ГАММЫ И АРПЕДЖИО

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ГАММЫ И АРПЕДЖИО

для фортепиано

Учебное пособие

Составитель
Н. ШИРИНСКАЯ

Переиздание

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1984

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Разнообразные виды гамм и арпеджио, необходимые для развития профессиональных пианистических навыков и приемов, распределены в издании по возрастающей степени трудности. Овладев ими, учащийся-пианист сможет вплотную приблизиться к изучению виртуозных произведений.

Начать работу над гаммами рекомендуется на втором году обучения с мажорных гамм диапазоном в две октавы (в прямом движении в октаву и в противоположном движении от одного звука). Представленные подготовительные упражнения позволяют совершенствовать исполнение legato, добиваться «выравнивания» кончиков пальцев (№ 1—3), работать над подкладыванием первого пальца (№ 4, 5). Одновременно или месяцем позже можно приступить к освоению коротких арпеджио трезвучий (№ 6—9), а через полгода — хроматической гаммы от звука *до* (сначала в октаву в прямом движении, потом в противоположном).

После закрепления навыков игры мажорных гамм и коротких арпеджио мажорных трезвучий желательно приступить (на третьем году обучения) к игре минорных гамм и коротких арпеджио минорных трезвучий. При этом весьма полезными окажутся подготовительные упражнения (№ 1—9) в соответствующих тональностях. На четвертом году обучения можно приступать к работе над длинными арпеджио трезвучий, элементы которых даны в подготовительных упражнениях (№ 10—15). Когда ученик свободно и уверенно начнет играть гаммы и арпеджио в объеме двух октав, их диапазон следует расширить до четырех октав. Очередной задачей станет исполнение гамм в прямом и противоположном (смешанном) движении, а также длинных арпеджио мажорных и минорных трезвучий.

Желательно на четвертом или пятом году обучения приступить к работе над гаммами в терцию, дециму и сексту; длинными арпеджио трезвучий с обращениями; короткими и длинными арпеджио уменьшенных септаккордов и доминантсептаккордов; затем начать освоение ломаных арпеджио трезвучий и септаккордов.

При таком последовательном изучении гамм и арпеджио (примерно на восьмом году обучения) ученик сможет перейти к более сложным техническим задачам — одиннадцати видам арпеджио (аккордам) от одного звука и гаммам двойными терциями. Подготовительные упражнения к гаммам двойными терциями (№ 16—18) рекомендуется играть восходящими диатоническими или транспонирующими секвенциями для совершенствования legato и синхронности звучания каждой пары терций. В этом отношении для исполнения гамм представляется наиболее удобным вариант аппликатуры П. Пабста:

2 3 4 5	—	3 4 5
1 1 2 3	—	1 2 3
3 2 1 1	—	3 2 1
5 4 3 2	—	5 4 3

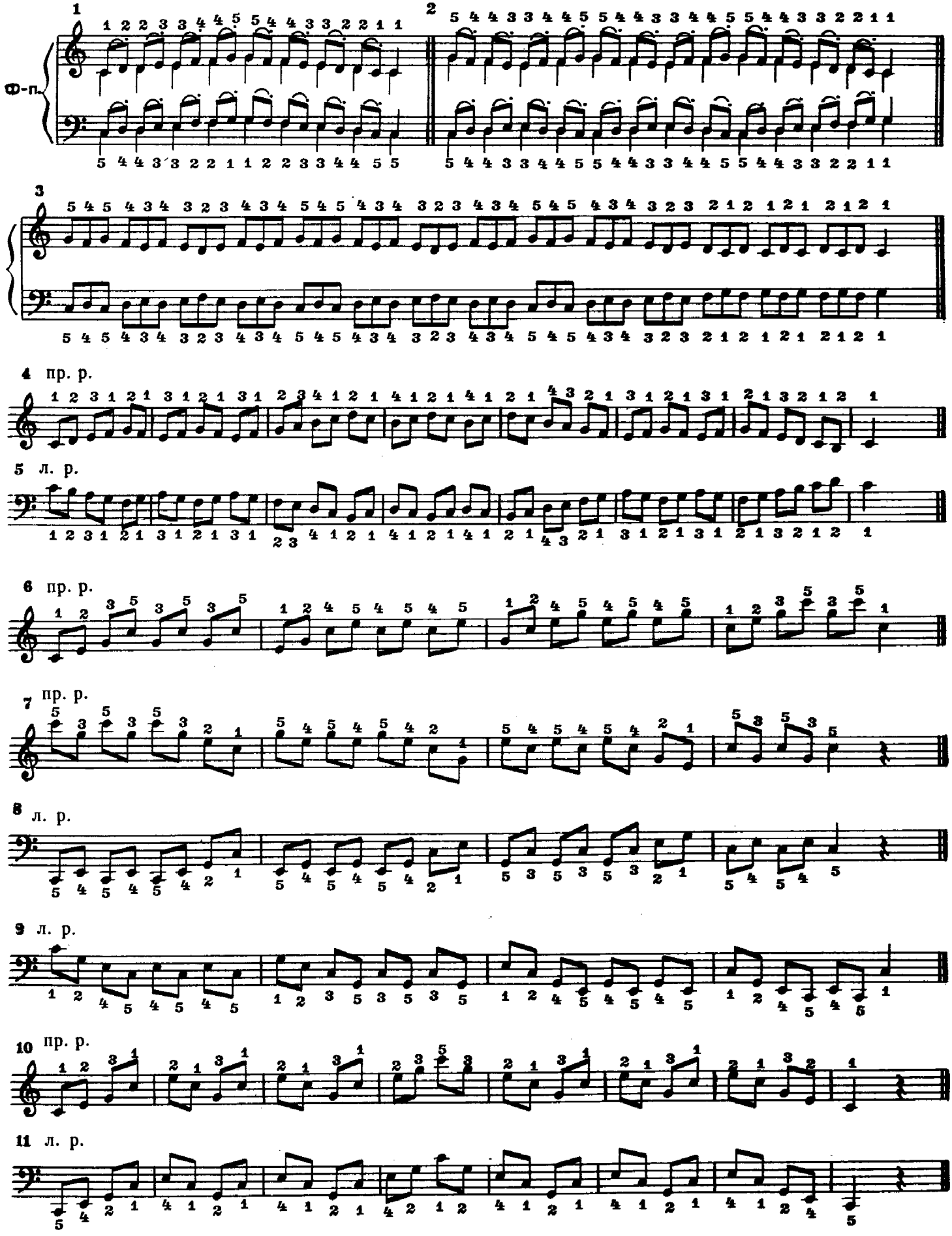
Предлагаемая систематизация гамм и арпеджио основана на обобщении опыта работы фортепианного отдела Центральной средней специальной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Н. ШИРИНСКАЯ

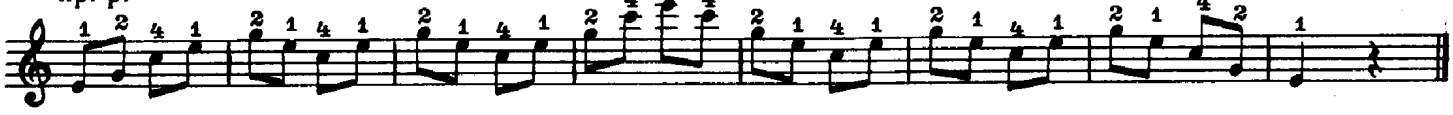
Г 5206010200—094
082(02)—84 218—84

© Издательство «Советский композитор», 1980 г.

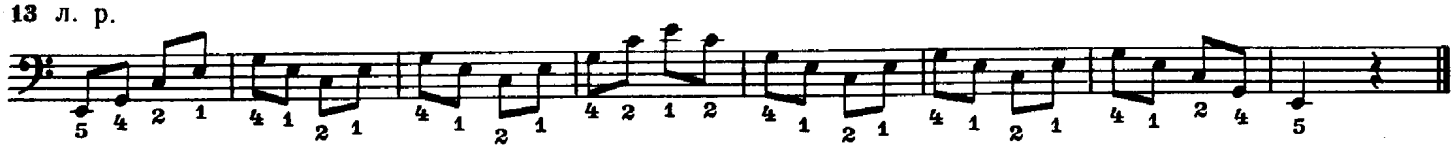
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ



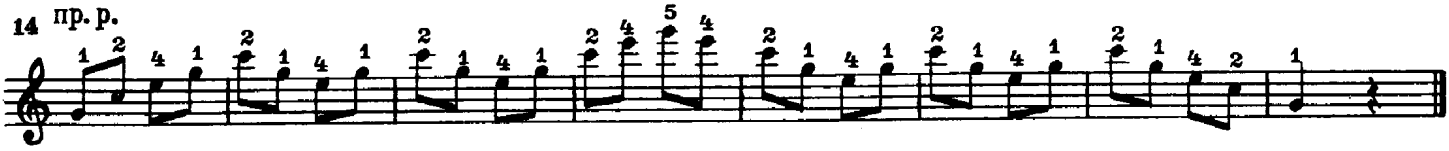
12 пр. р.



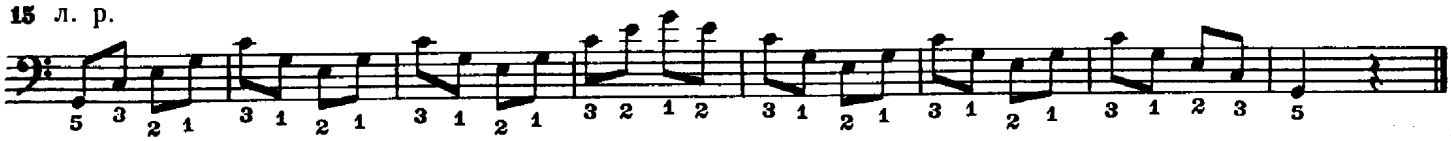
13 л. р.



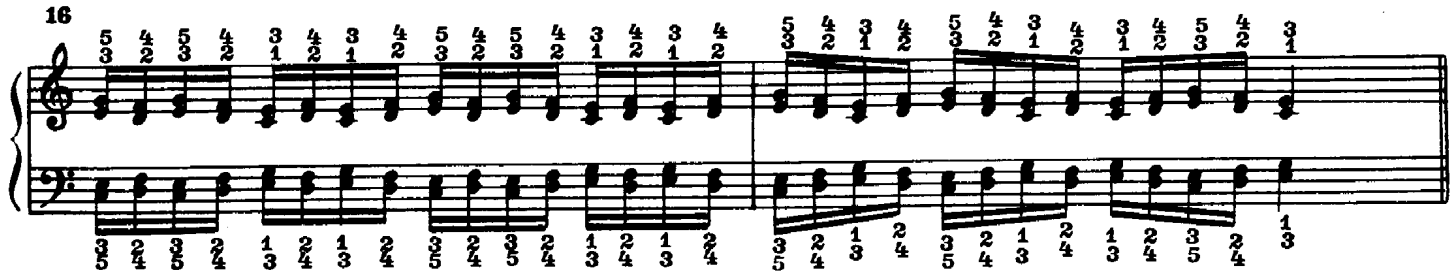
14 пр. р.

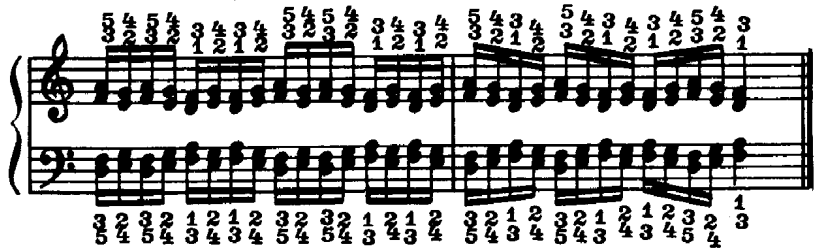


15 л. р.



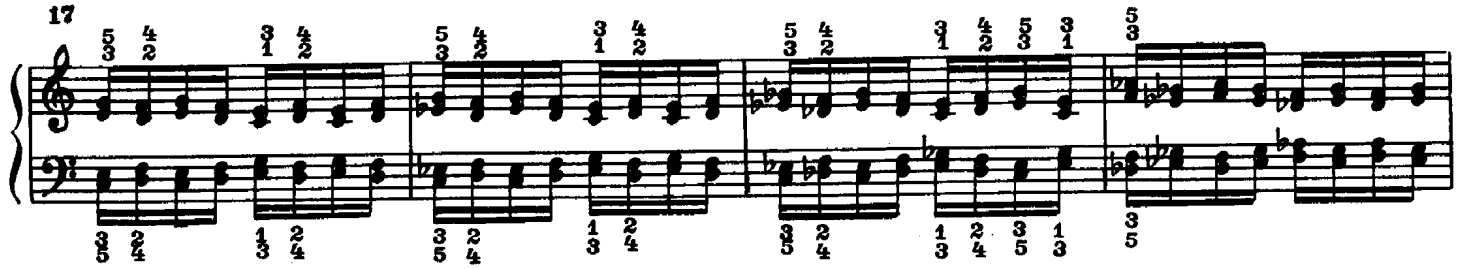
16

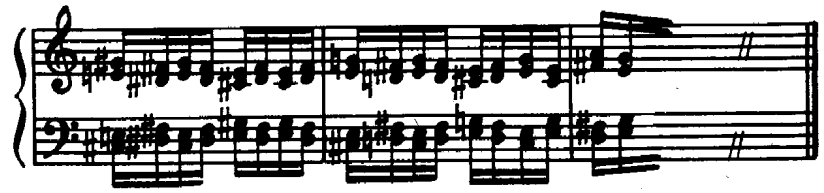




и т. д., поднимаясь по ступеням соответственно в каждой тональности (восходящая диатоническая секвенция). Полезно, сохраняя legato в крайних голосах, средние играть staccato (и наоборот).

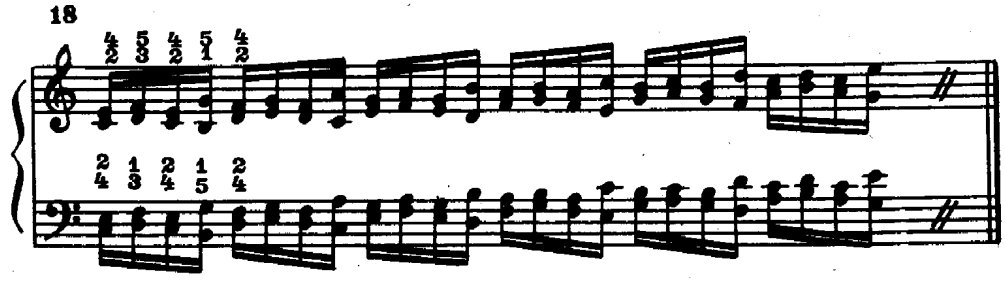
17





и т. д. (восходящая транспонирующая секвенция).

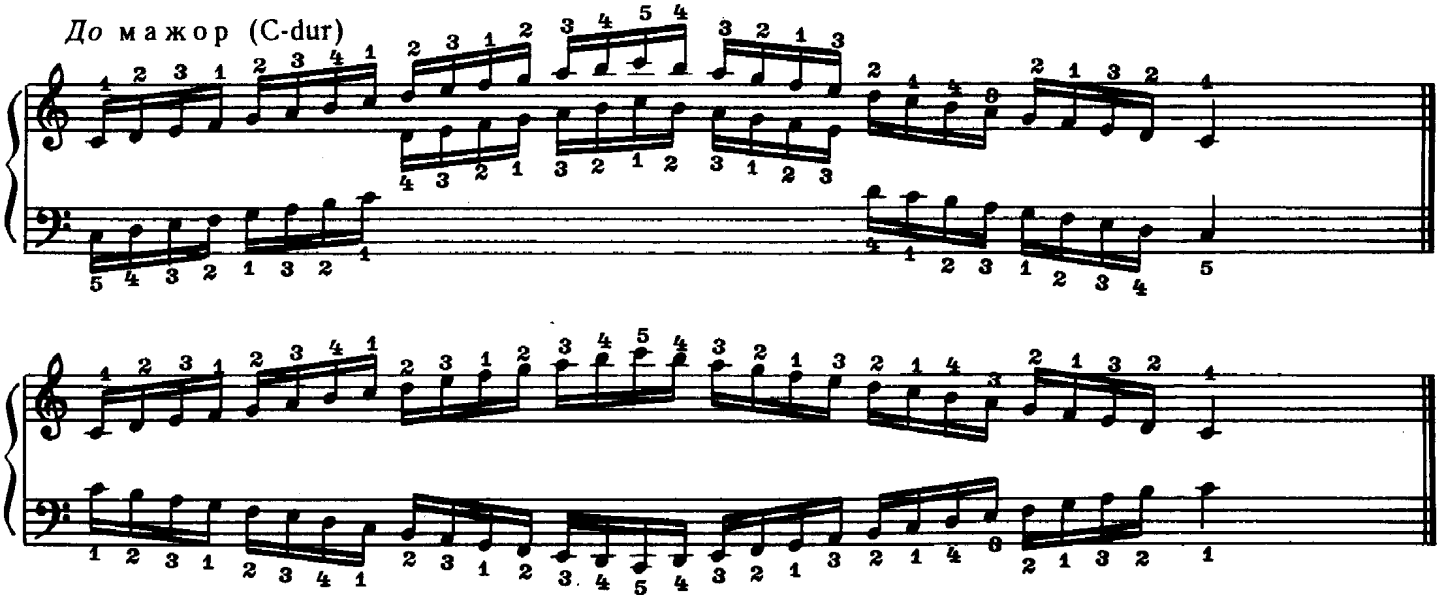
18



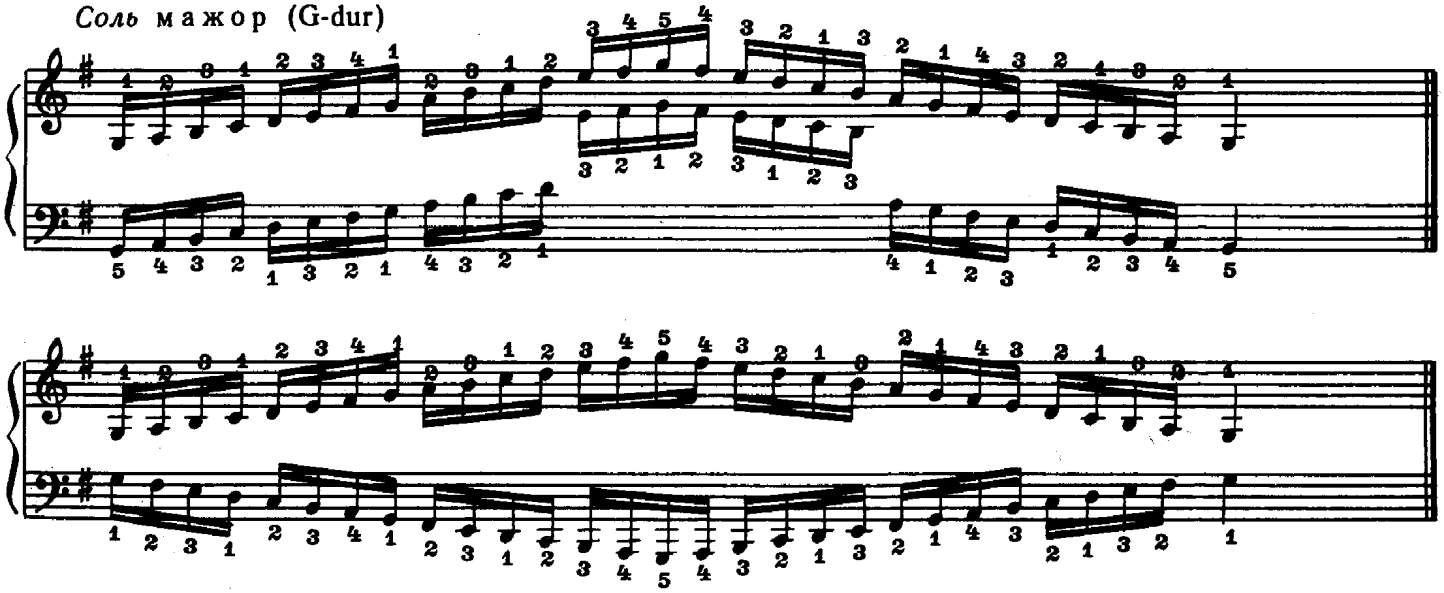
и т. д.; играть также полутоном выше (упражнение М. Лонг).

МАЖОРНЫЕ ГАММЫ
в октаву и в противоположном движении

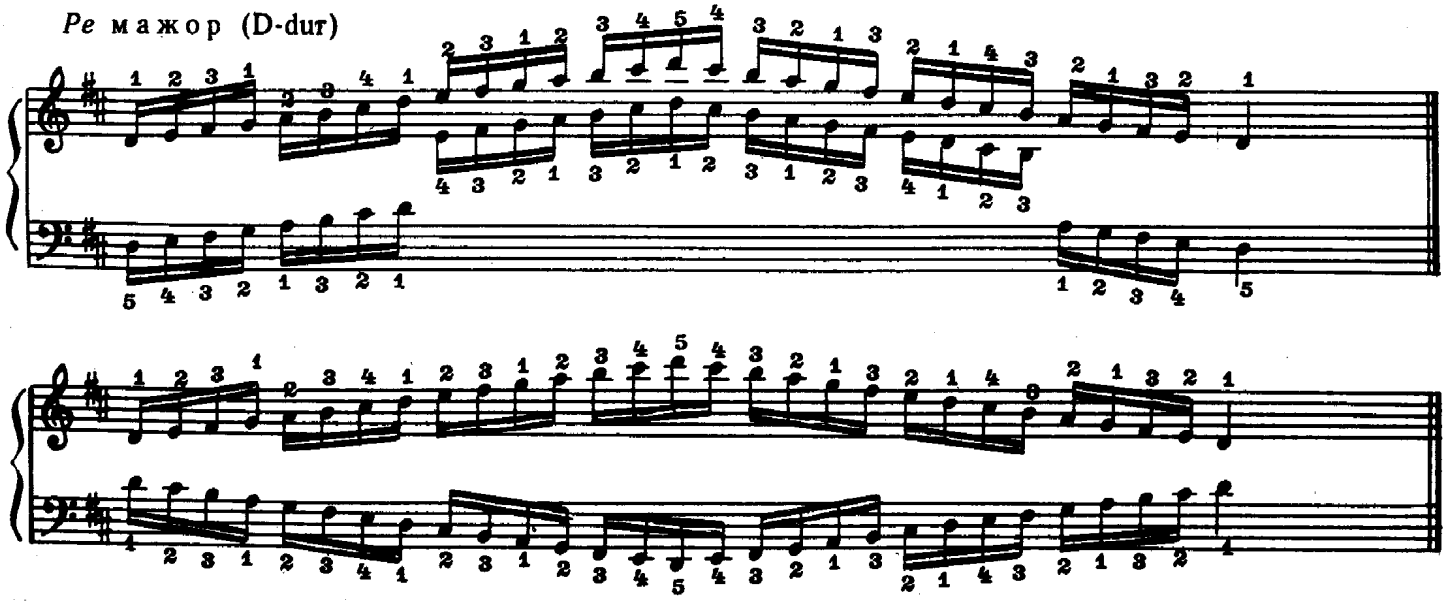
До мажор (C-dur)



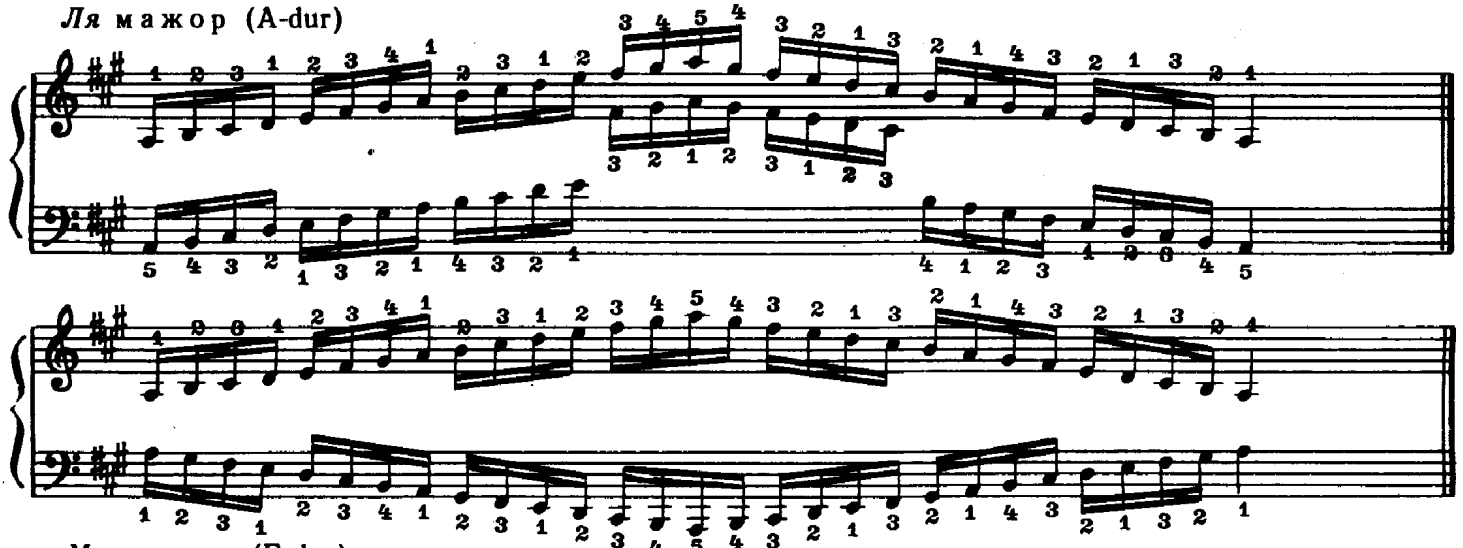
Соль мажор (G-dur)



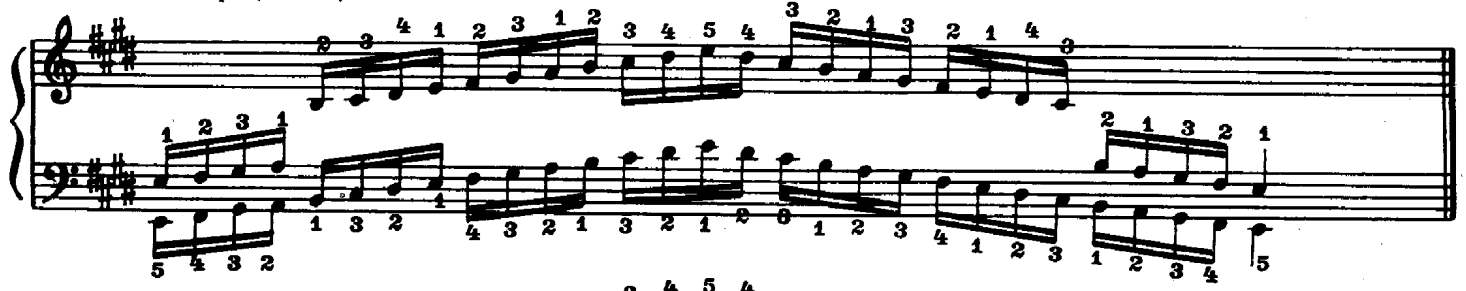
Ре мажор (D-dur)

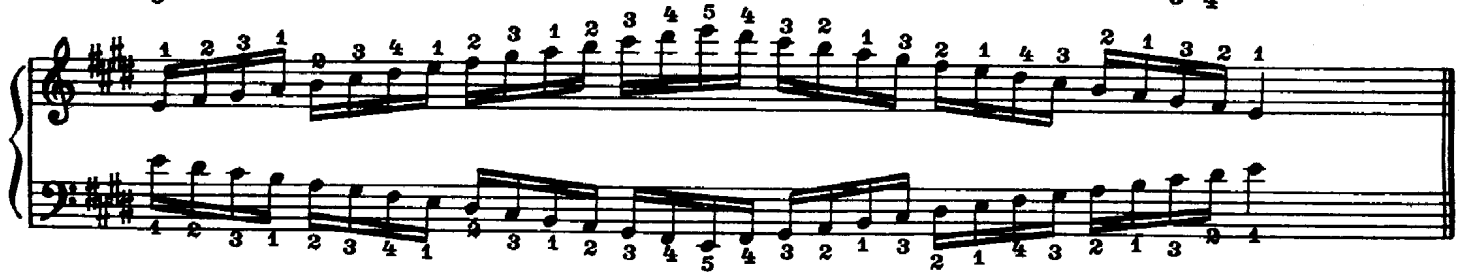


Ля мажор (A-dur)

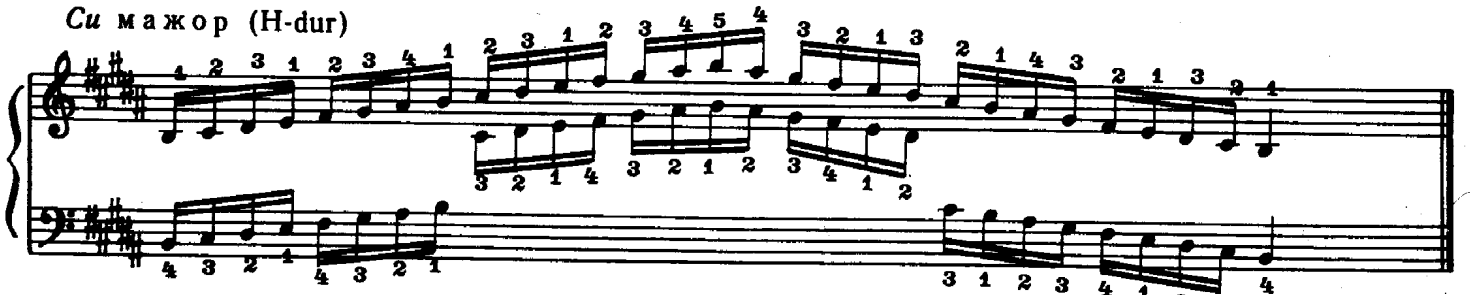


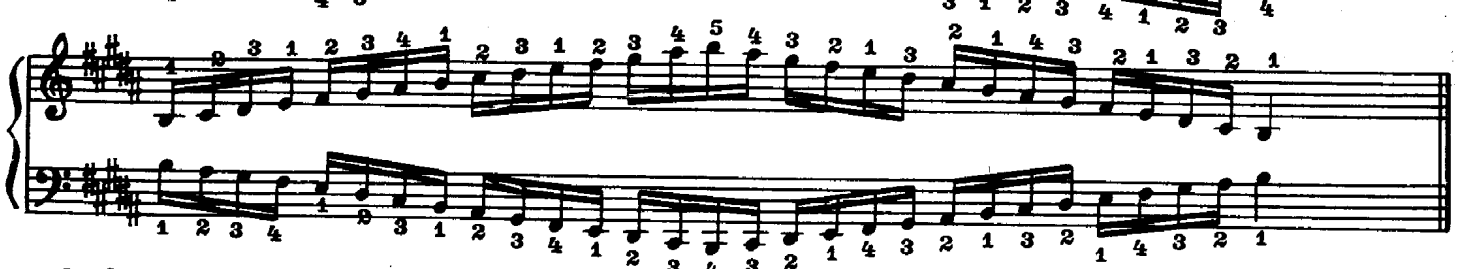
Ми мажор (E-dur)



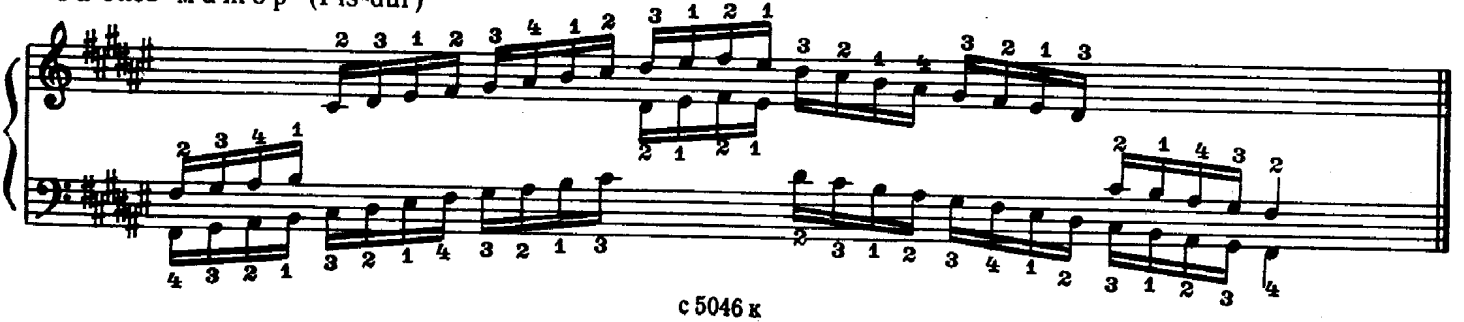


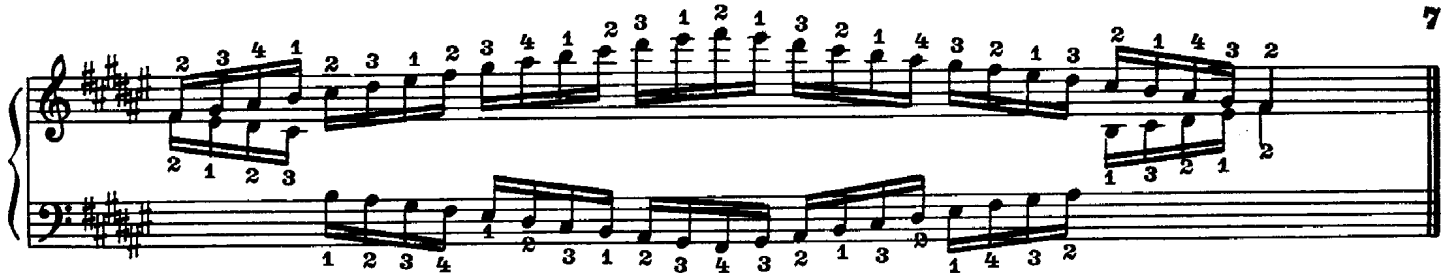
Си мажор (H-dur)



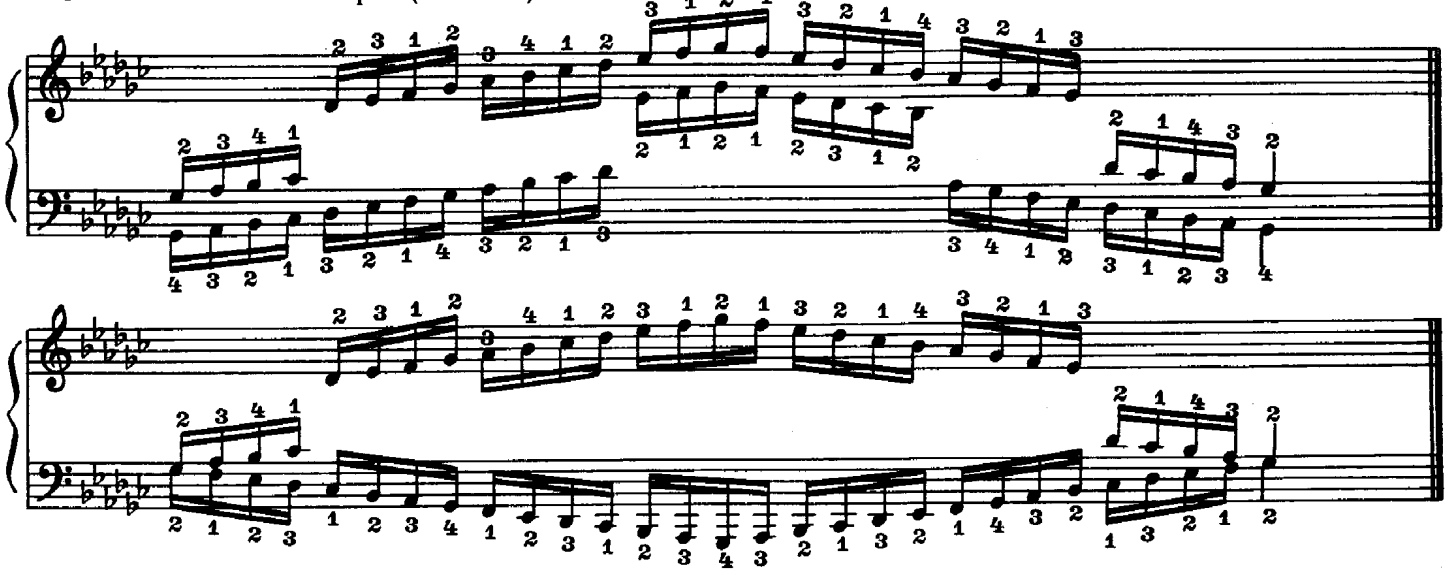


Фа-диез мажор (Fis-dur)

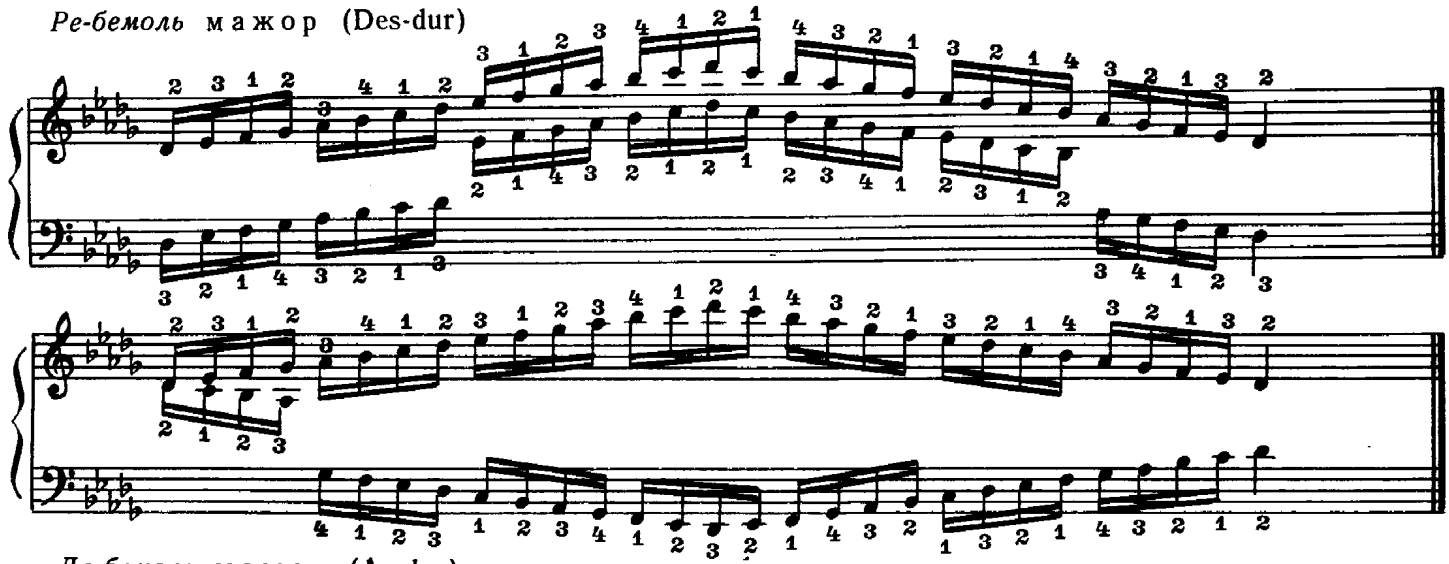




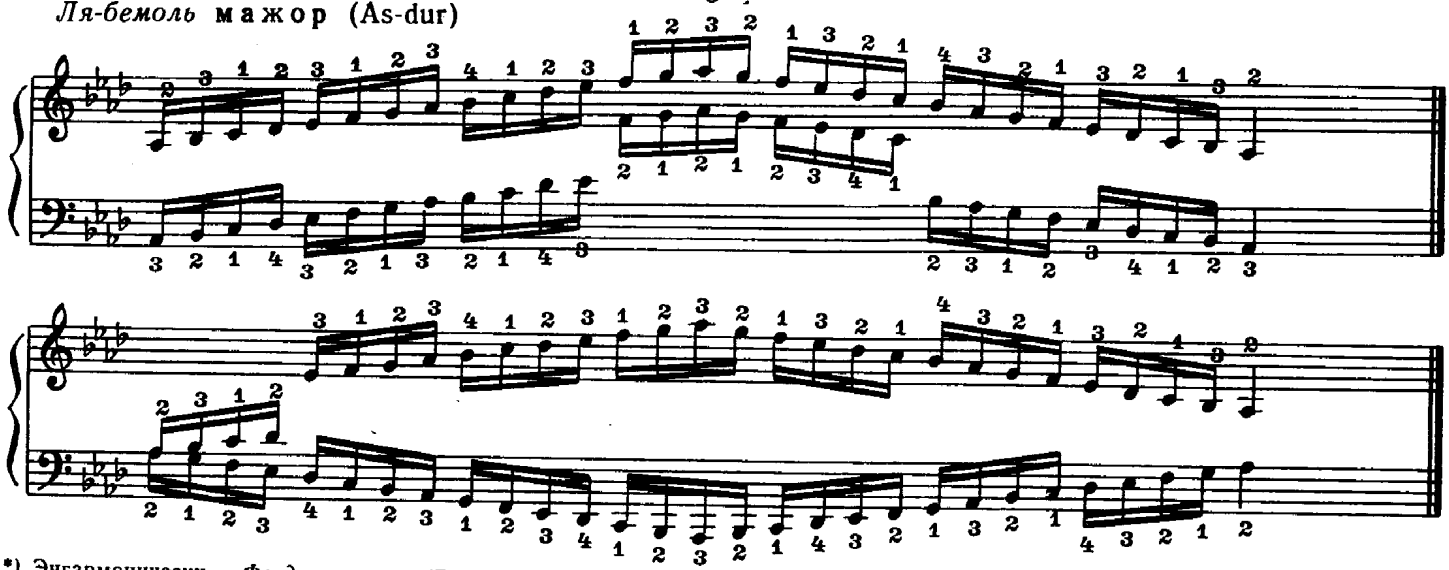
Соль-бемоль мажор (Ges-dur) *)



Ре-бемоль мажор (Des-dur)

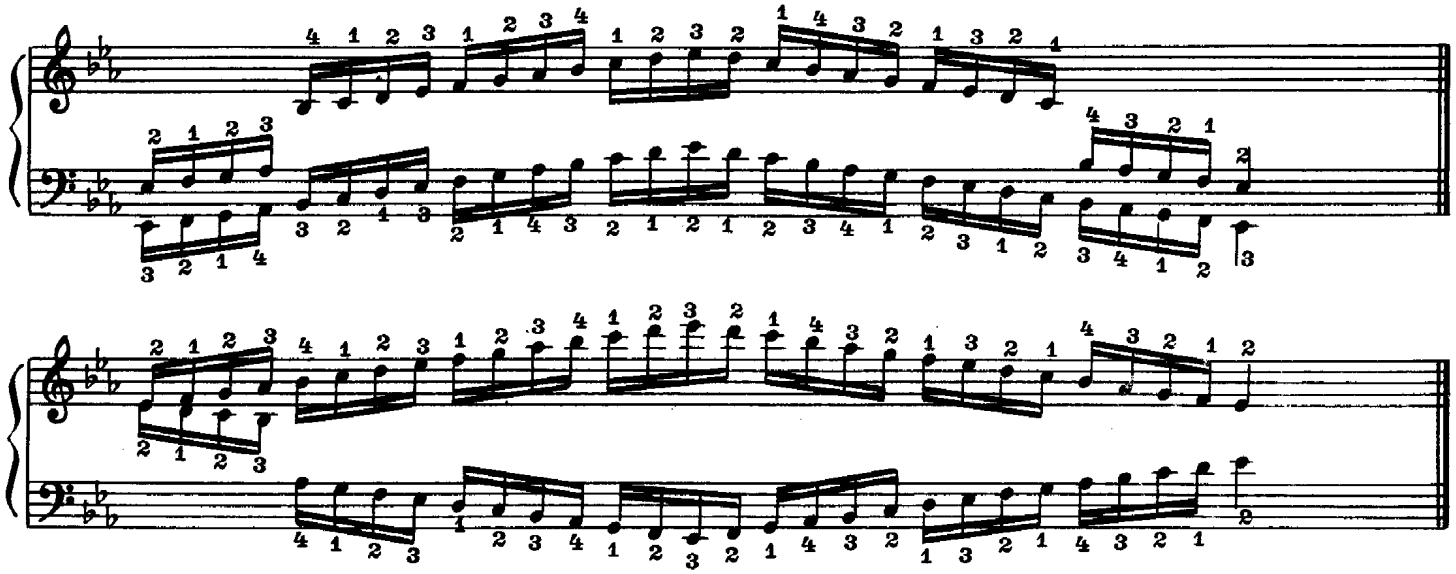


Ля-бемоль мажор (As-dur)

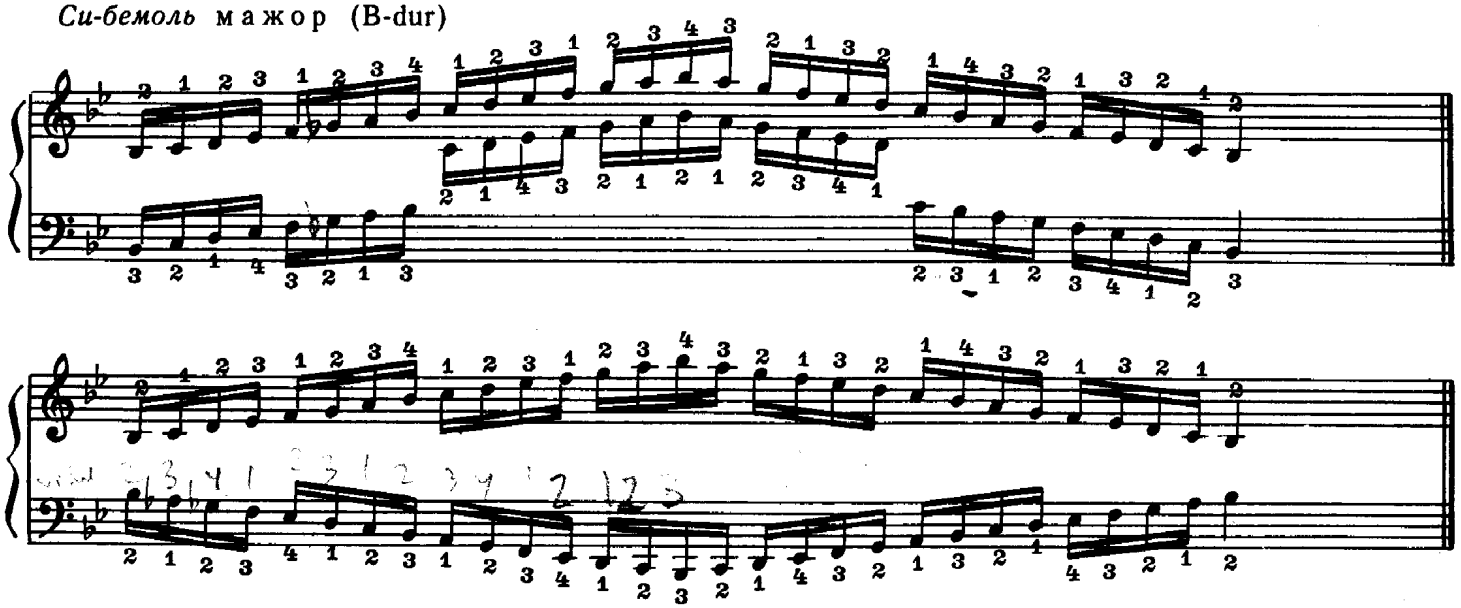


*) Энгармонически — *Фа-диез* мажор (Fis-dur).

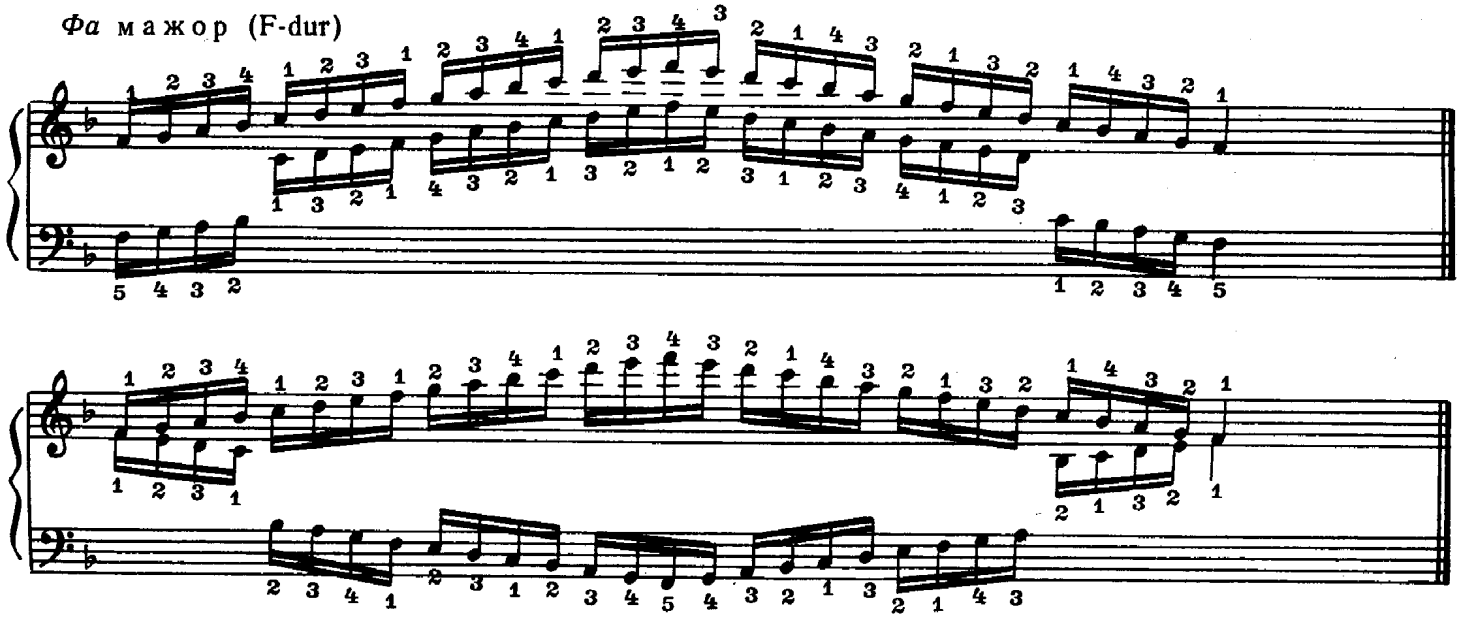
Ми-бемоль мажор (Es-dur)



Си-бемоль мажор (B-dur)



Фа мажор (F-dur)

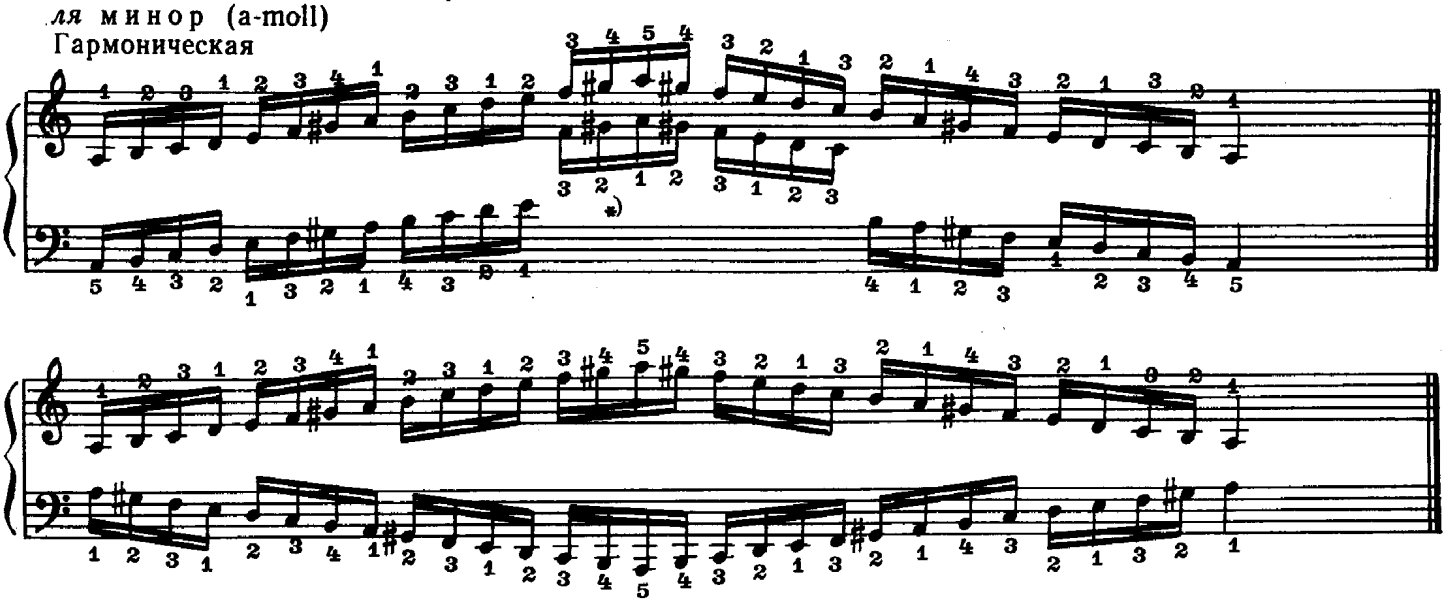


МИНОРНЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ И МЕЛОДИЧЕСКИЕ ГАММЫ

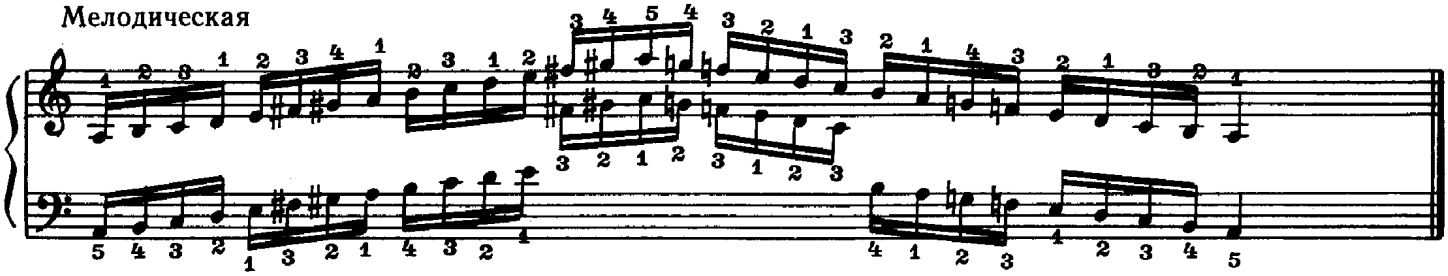
в октаву и в противоположном движении

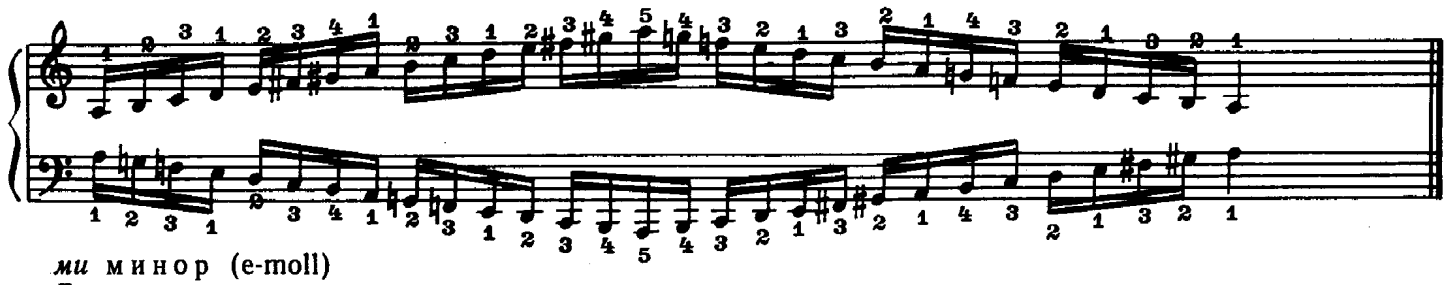
ля минор (a-moll)

Гармоническая



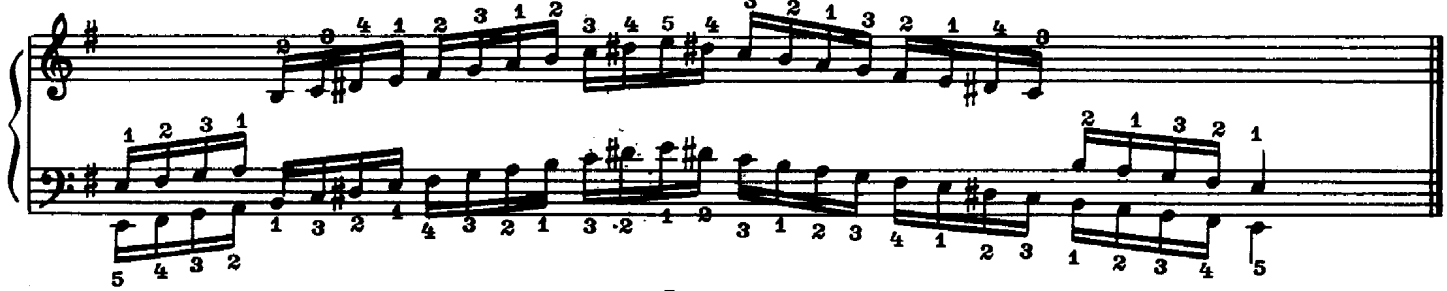
Мелодическая

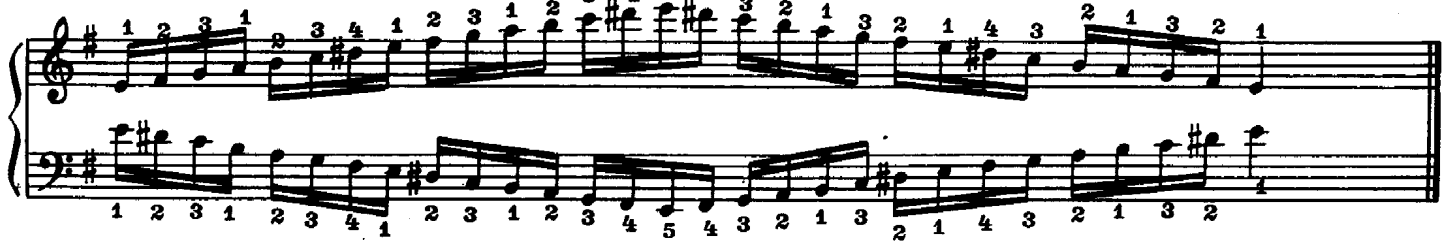




ми минор (e-moll)

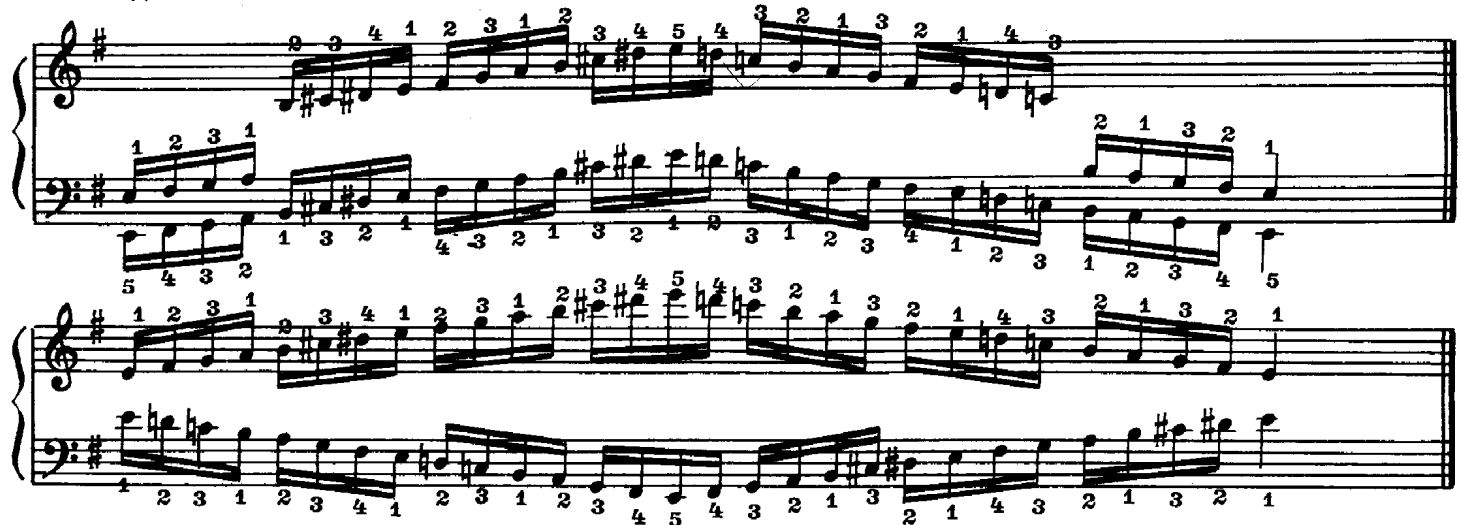
Гармоническая





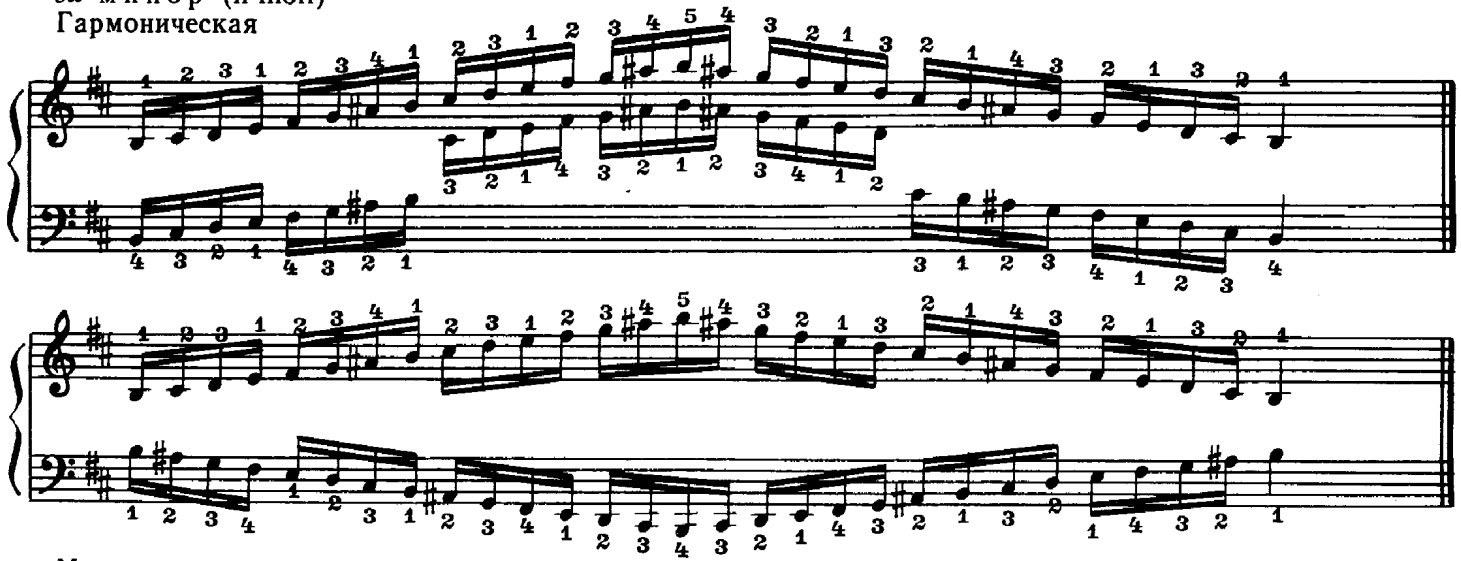
*) Здесь и далее — при отсутствии деления на такты — знаки альтерации подтверждаются.

Мелодическая

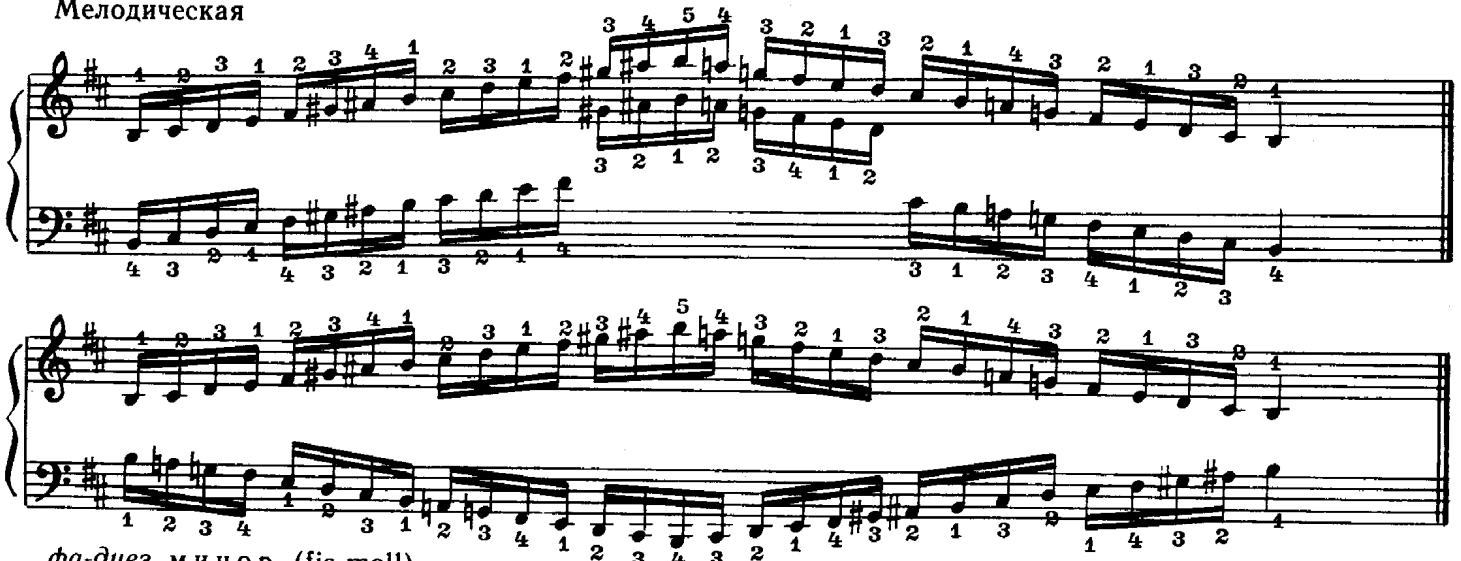


си минор (h-moll)

Гармоническая

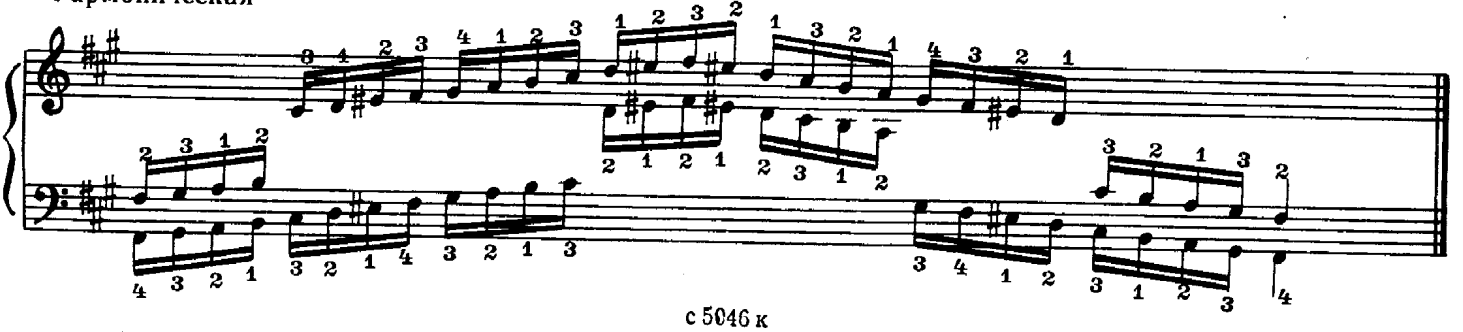


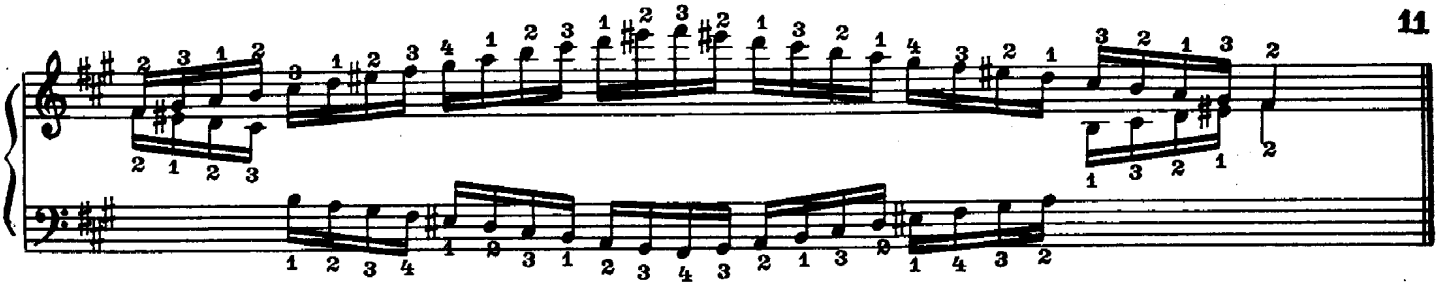
Мелодическая



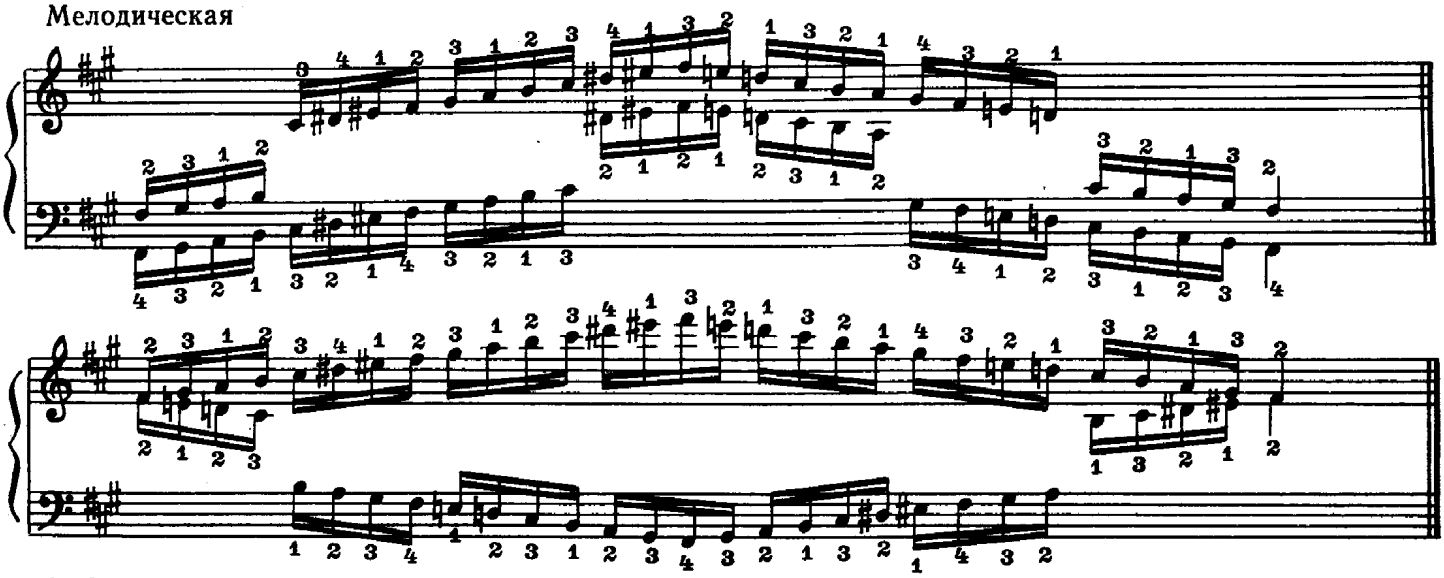
фа-диез минор (fis-moll)

Гармоническая



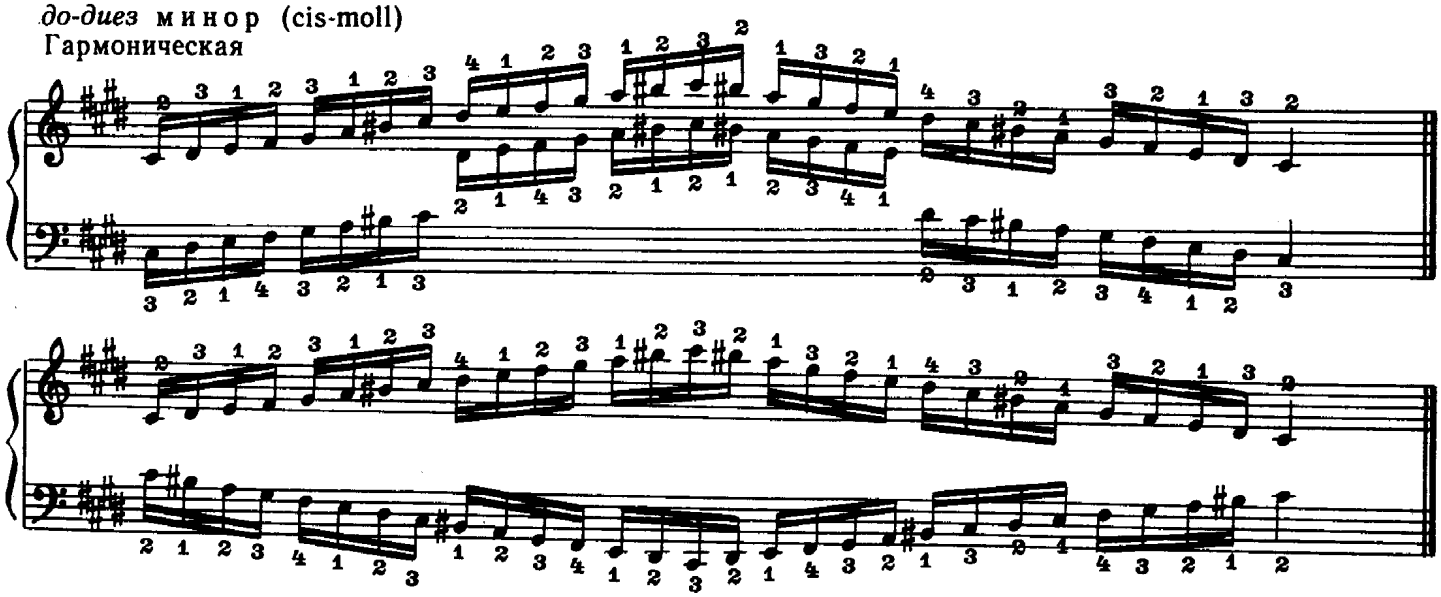


Мелодическая

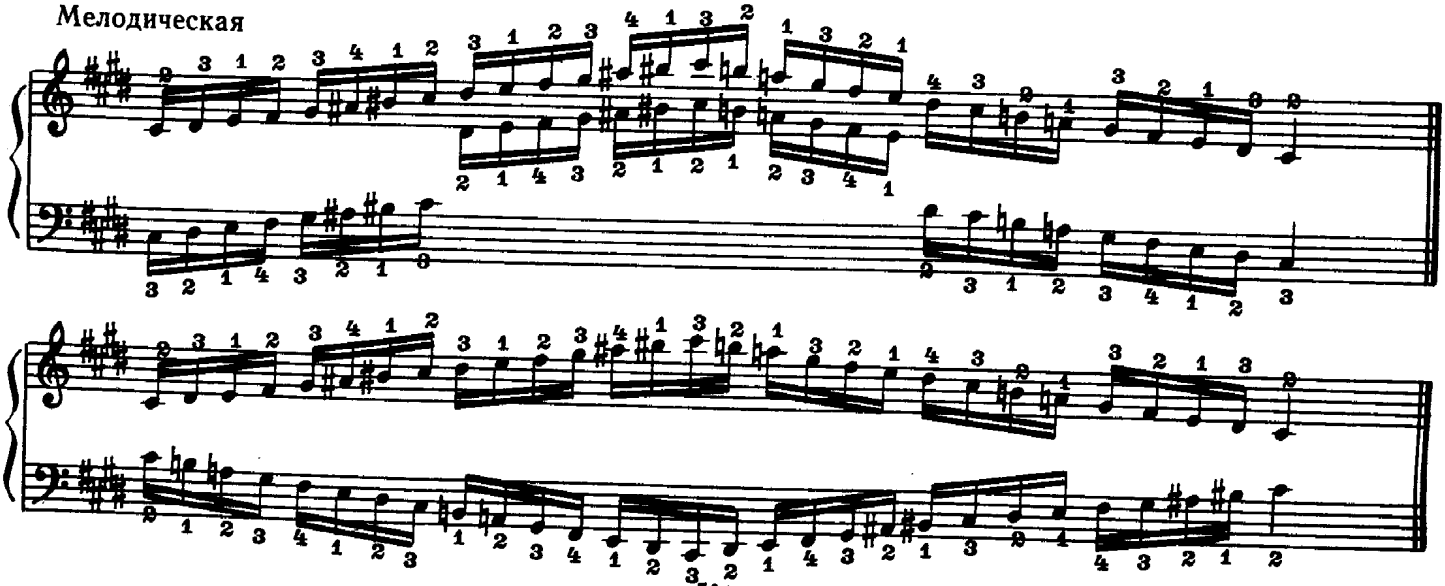


до-диез минор (cis-moll)

Гармоническая

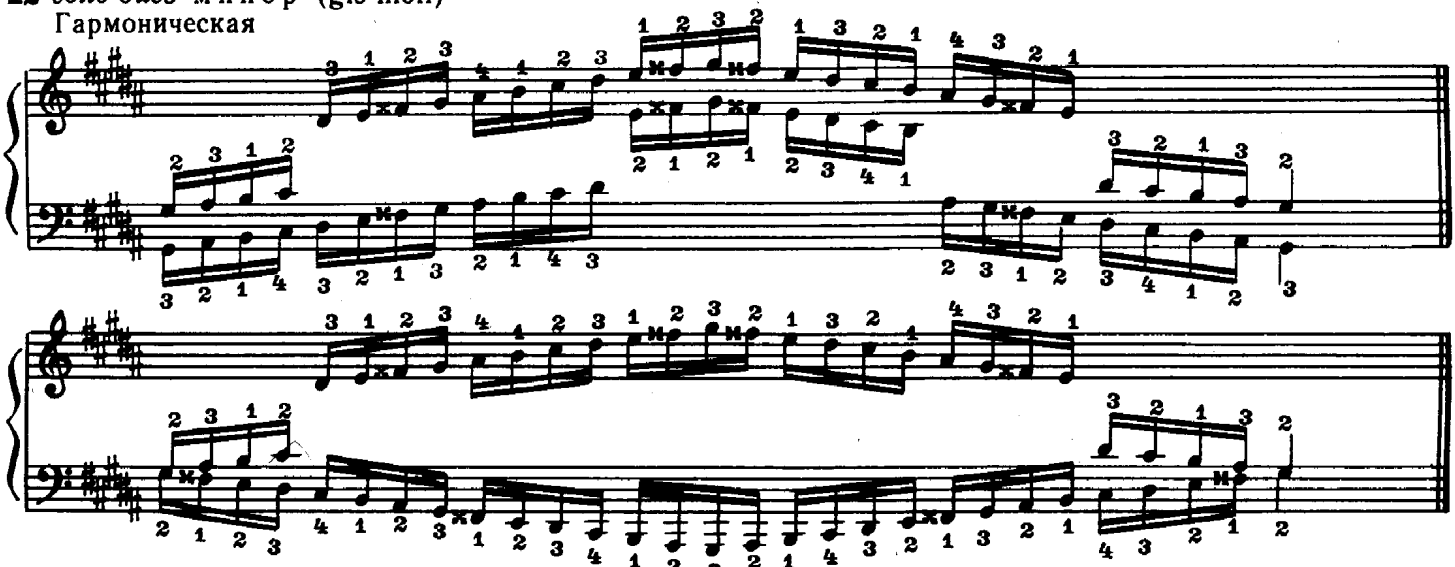


Мелодическая

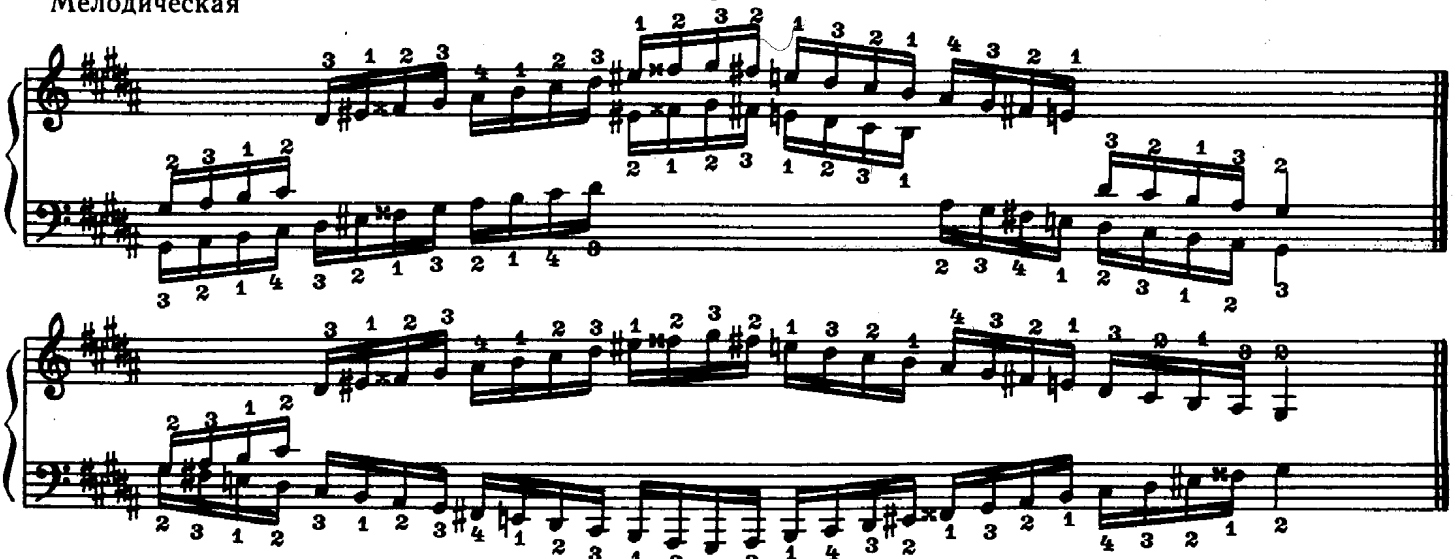


12 *соль-диез* минор (gis-moll)

Гармоническая

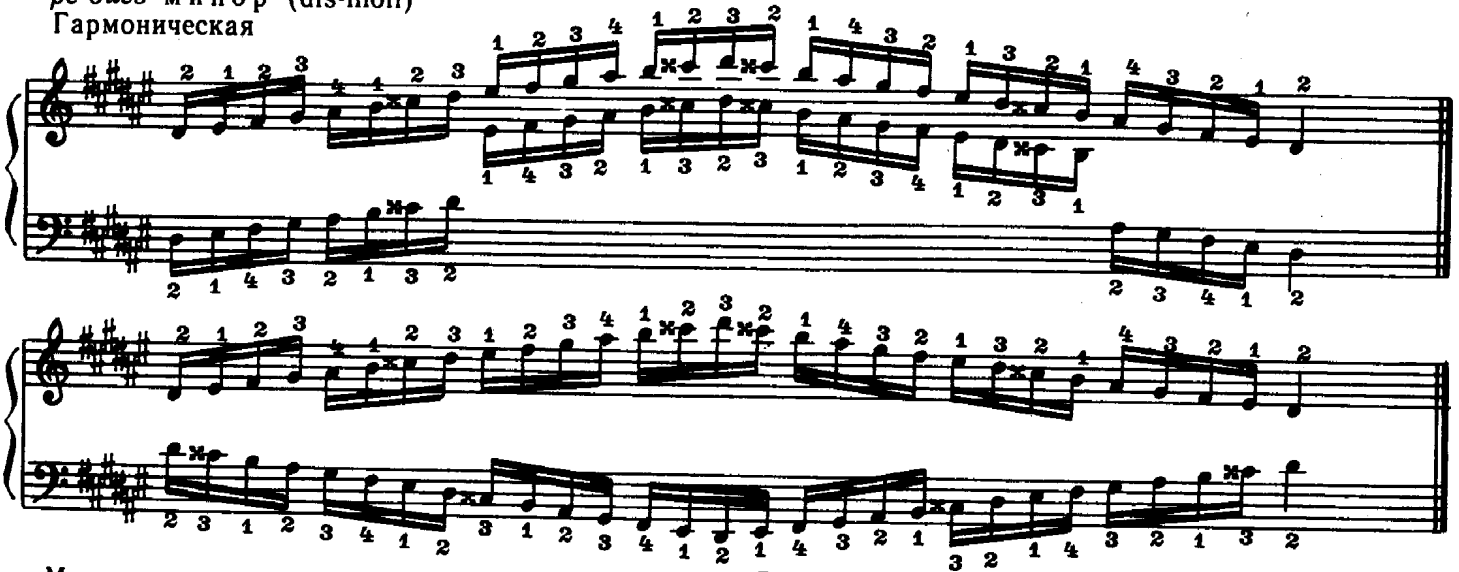


Мелодическая

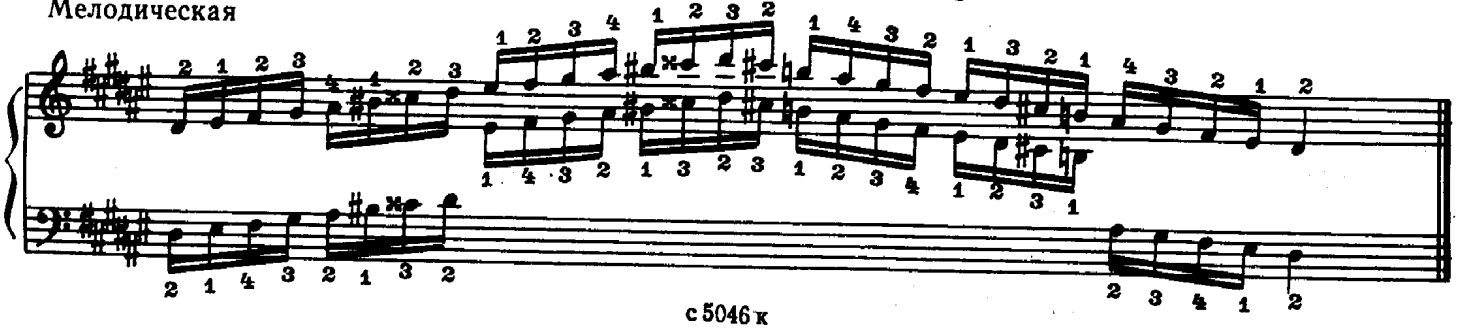


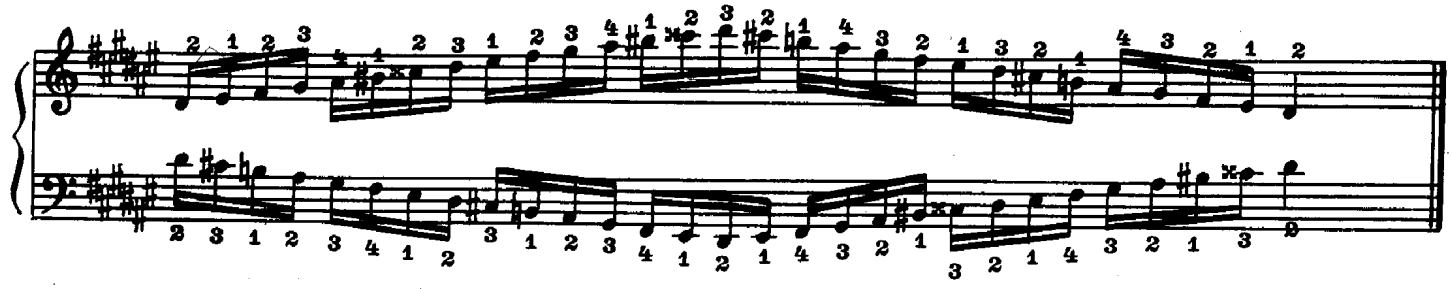
ре-диез минор (dis-moll)

Гармоническая

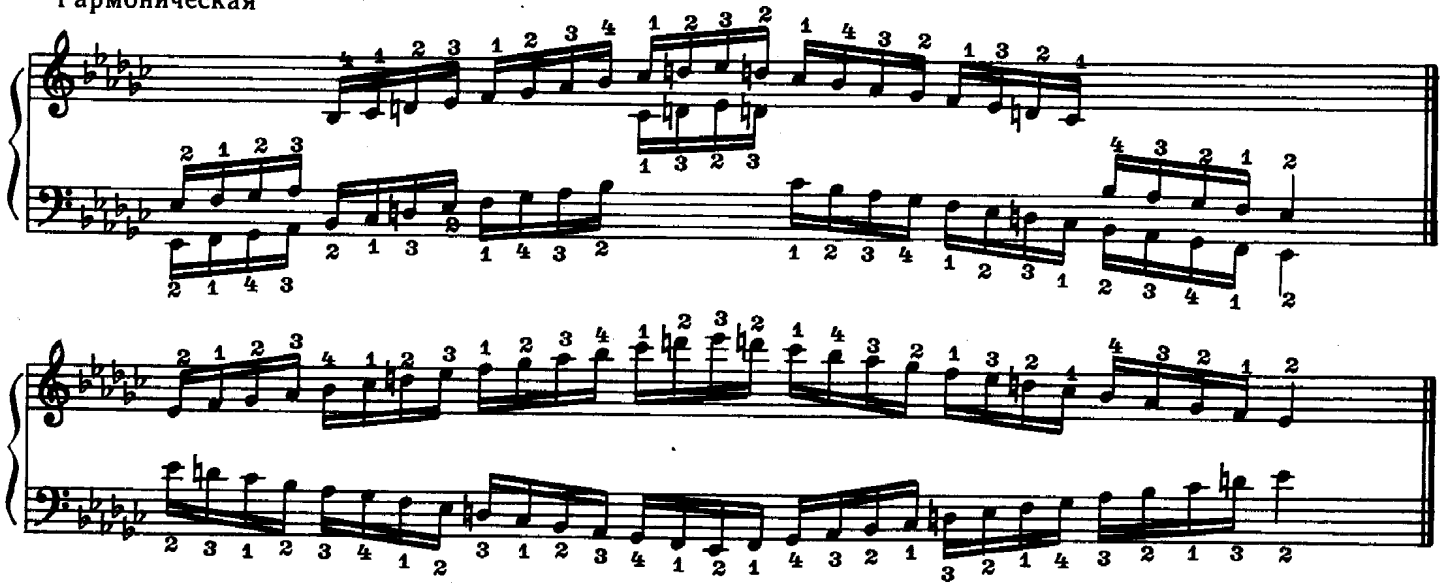


Мелодическая

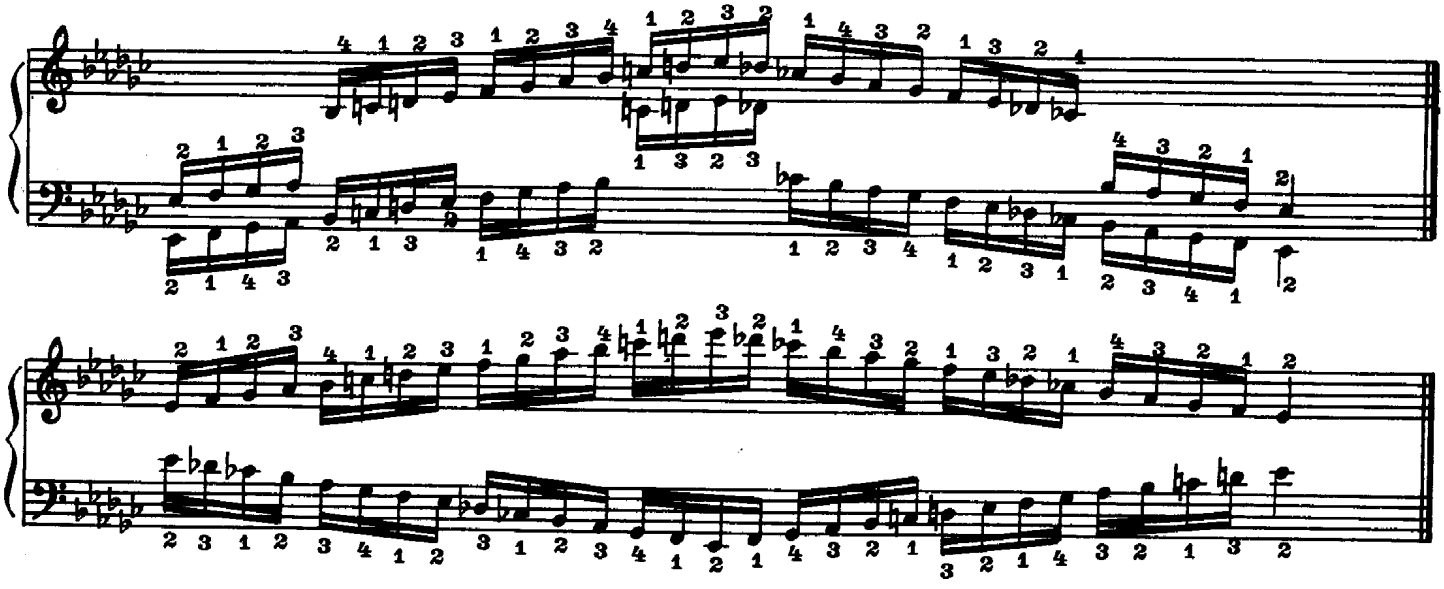




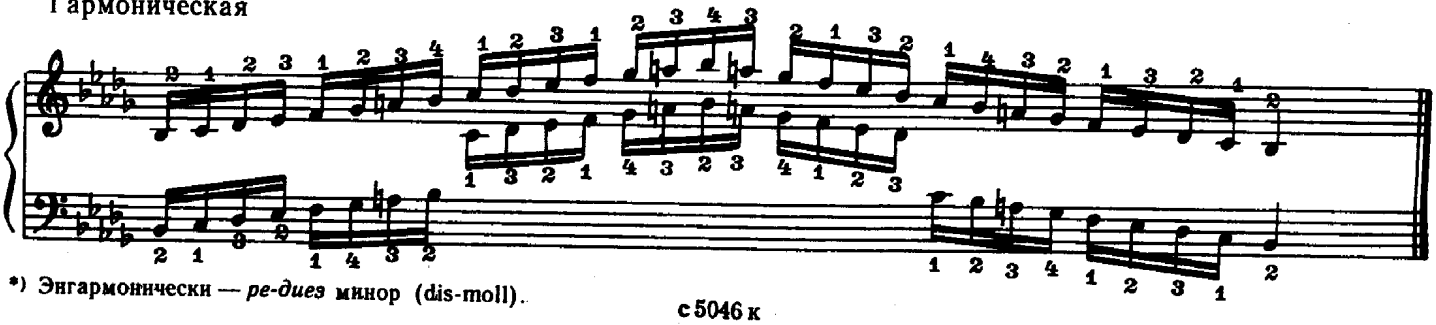
ми-бемоль минор (es-moll) *)
Гармоническая



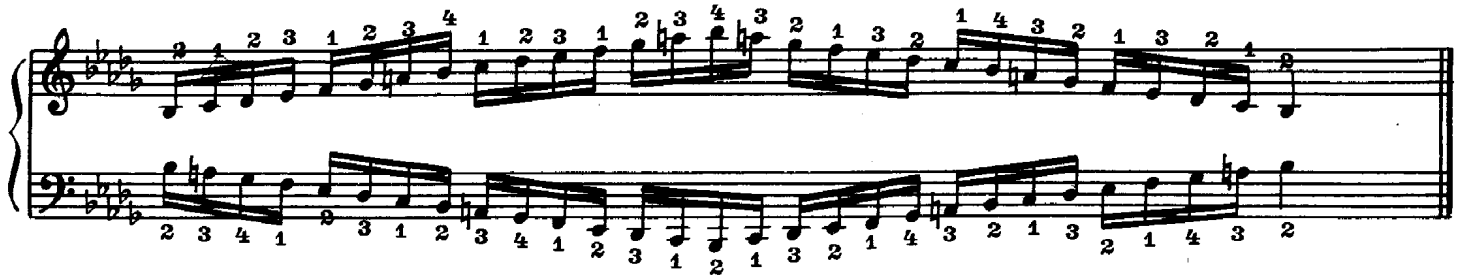
Мелодическая



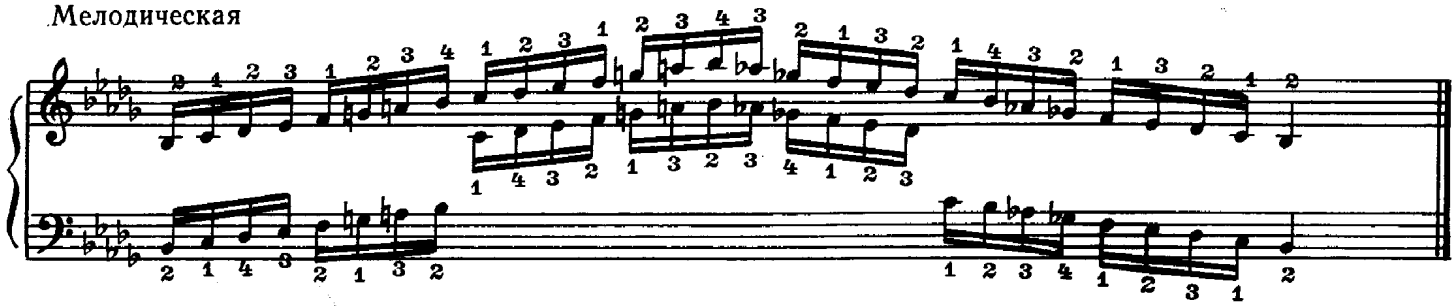
си-бемоль минор (b-moll)
Гармоническая

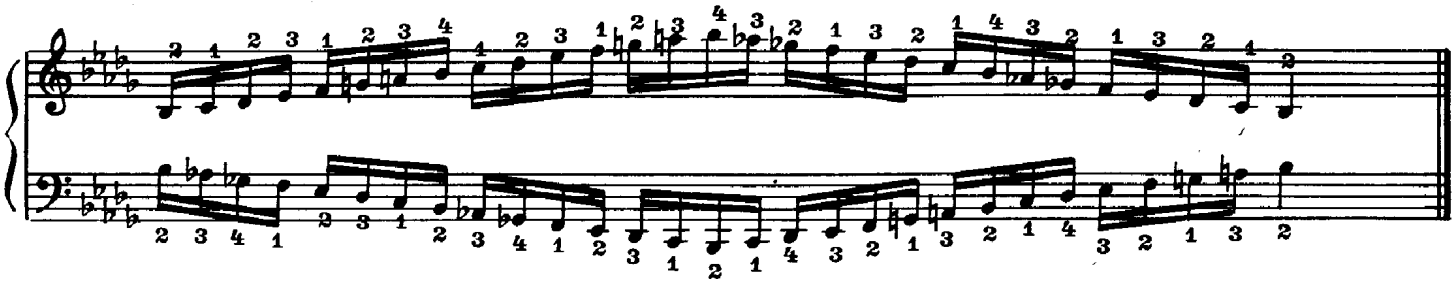


*) Энгармонически — *ре-диез* минор (dis-moll).

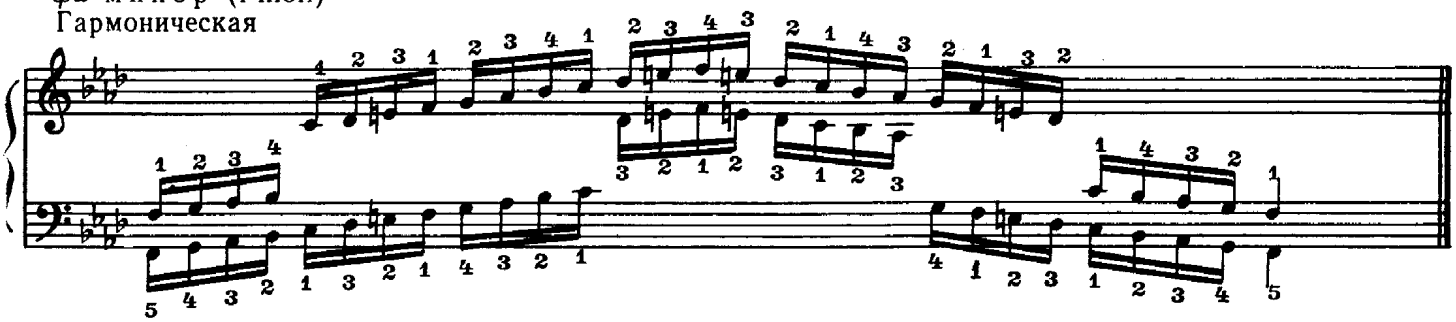


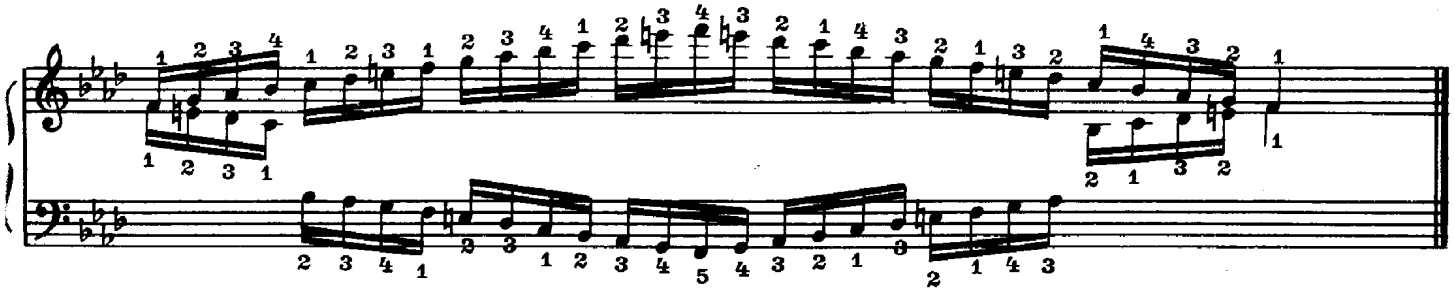
Мелодическая



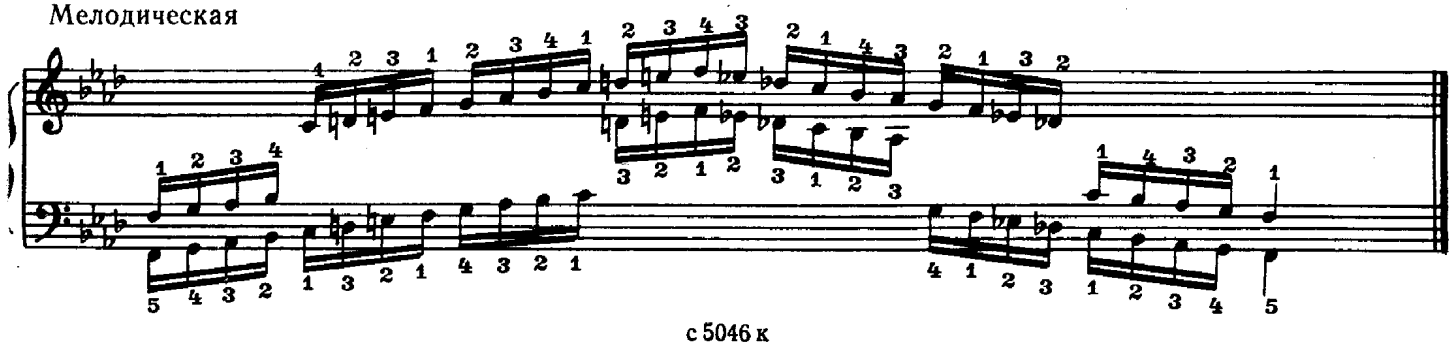


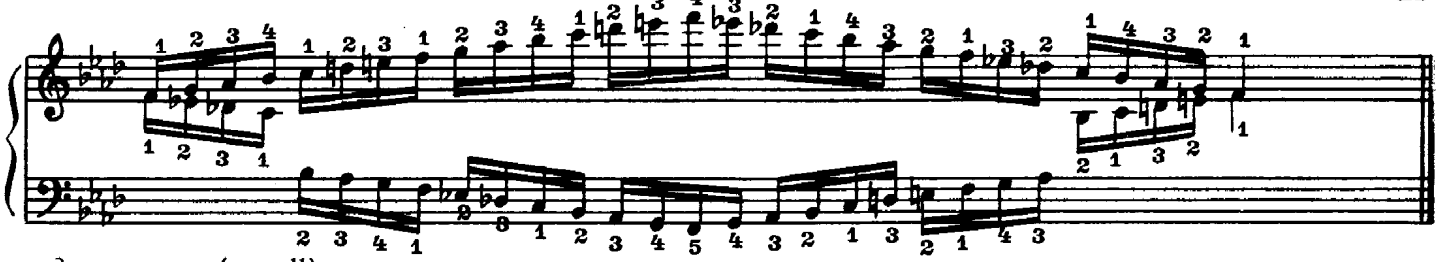
фа минор (f-moll)
Гармоническая



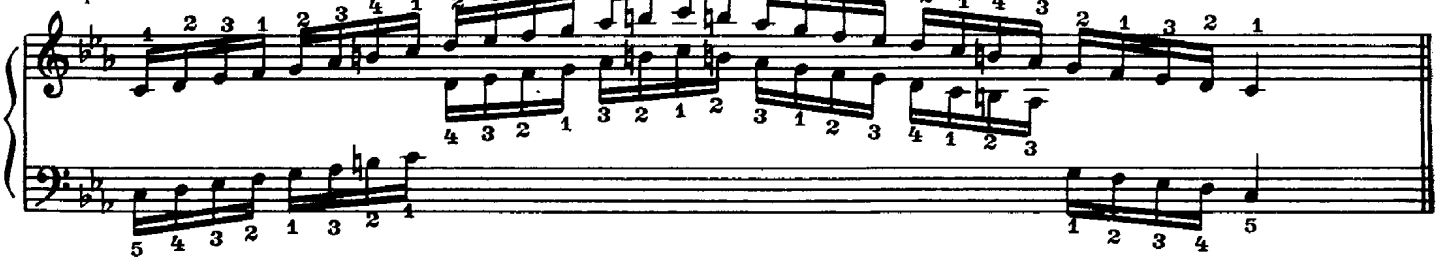


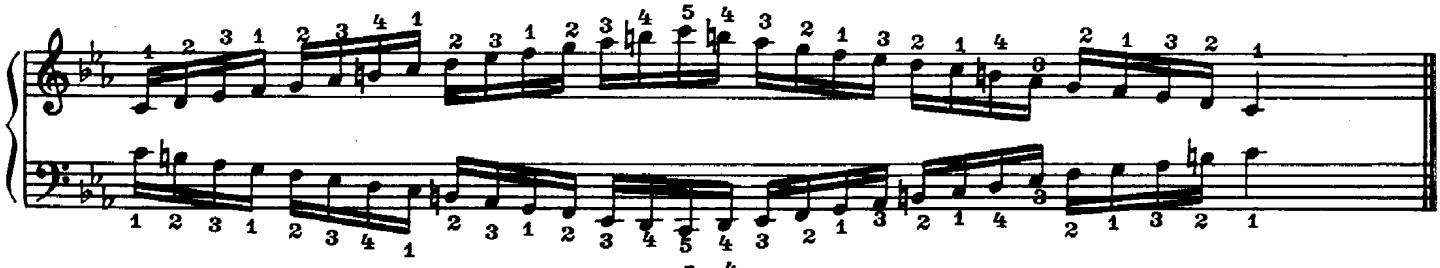
Мелодическая



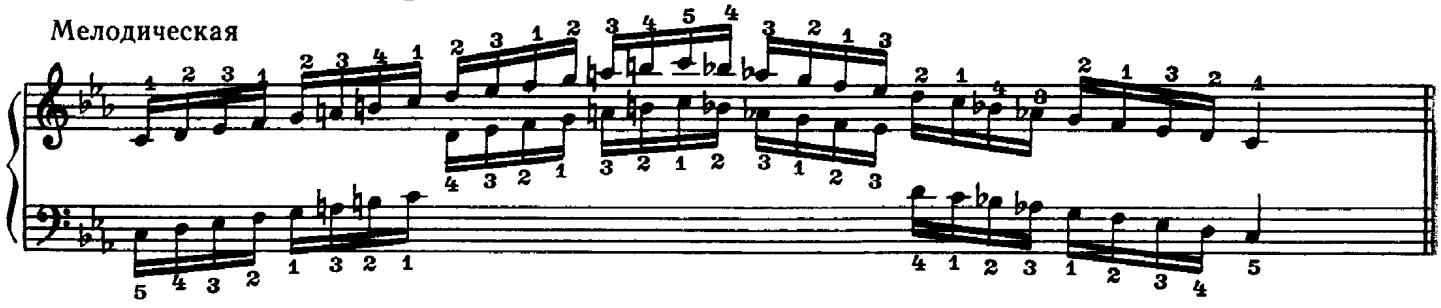


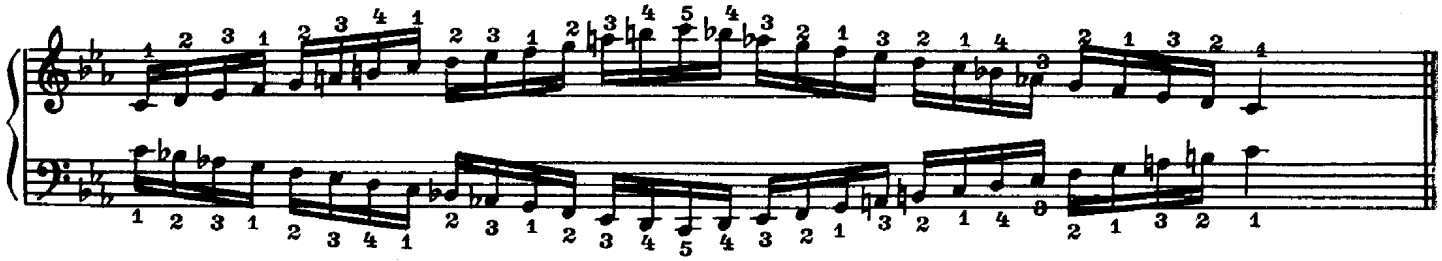
до минор (c-moll)
Гармоническая



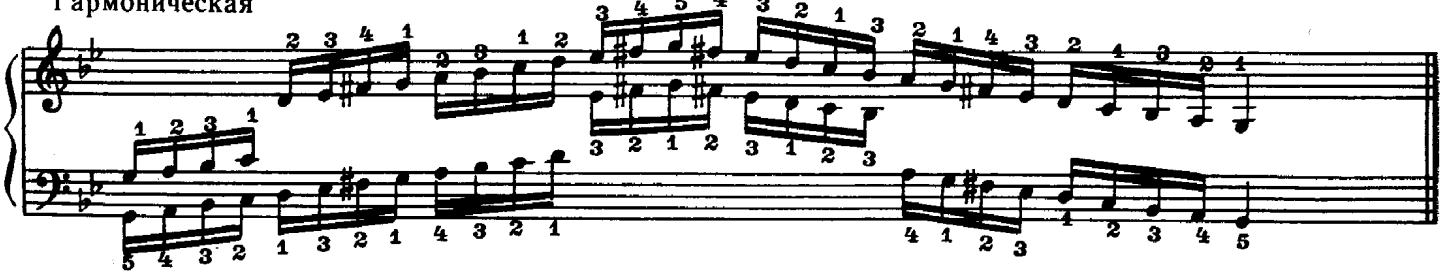


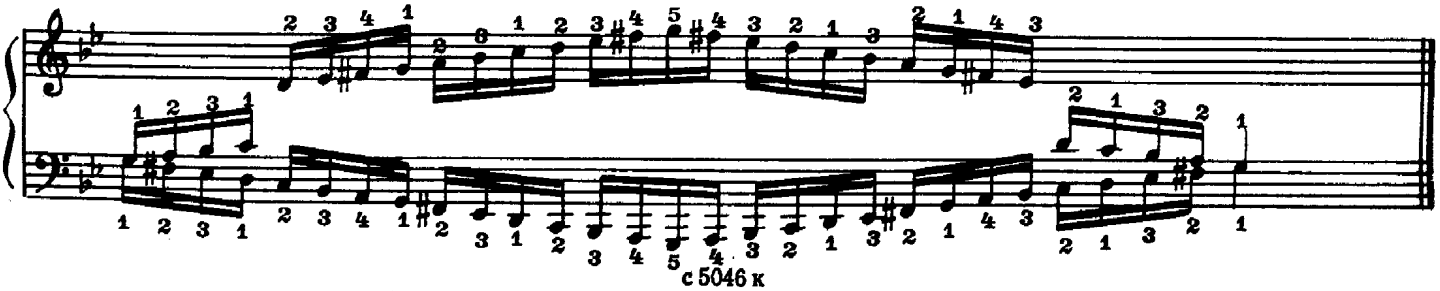
Мелодическая



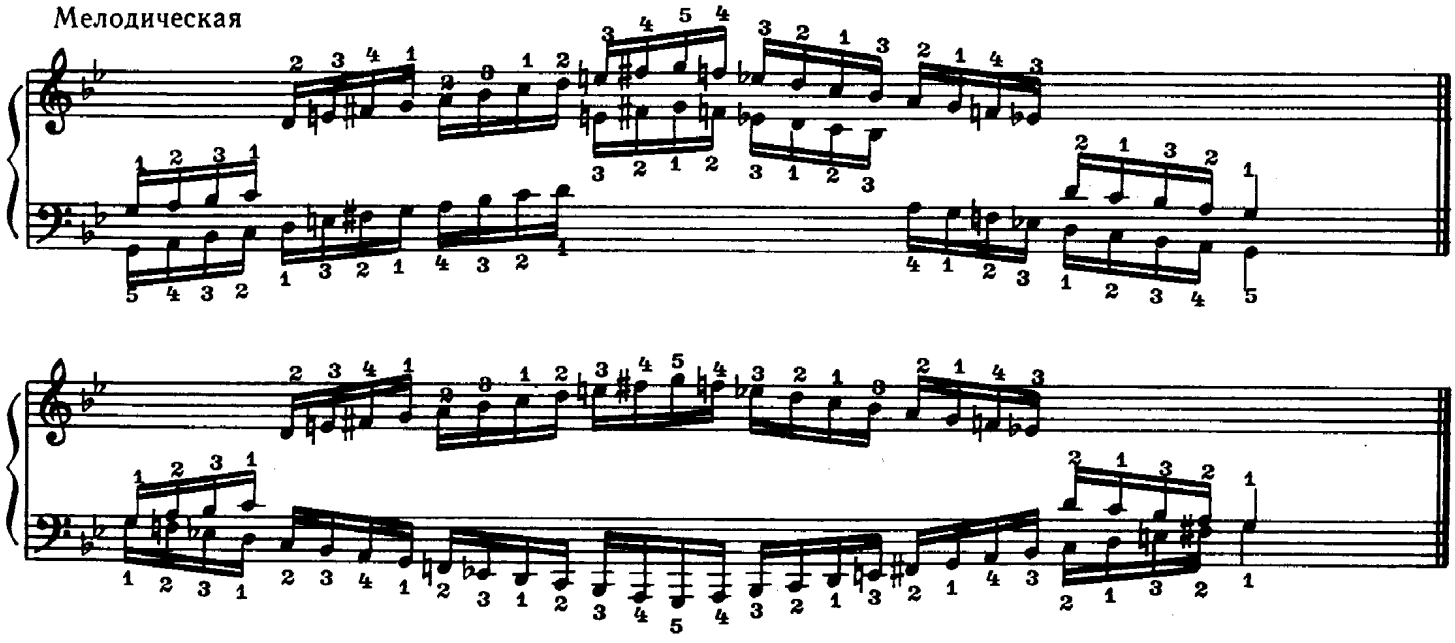


соль минор (g-moll)
Гармоническая

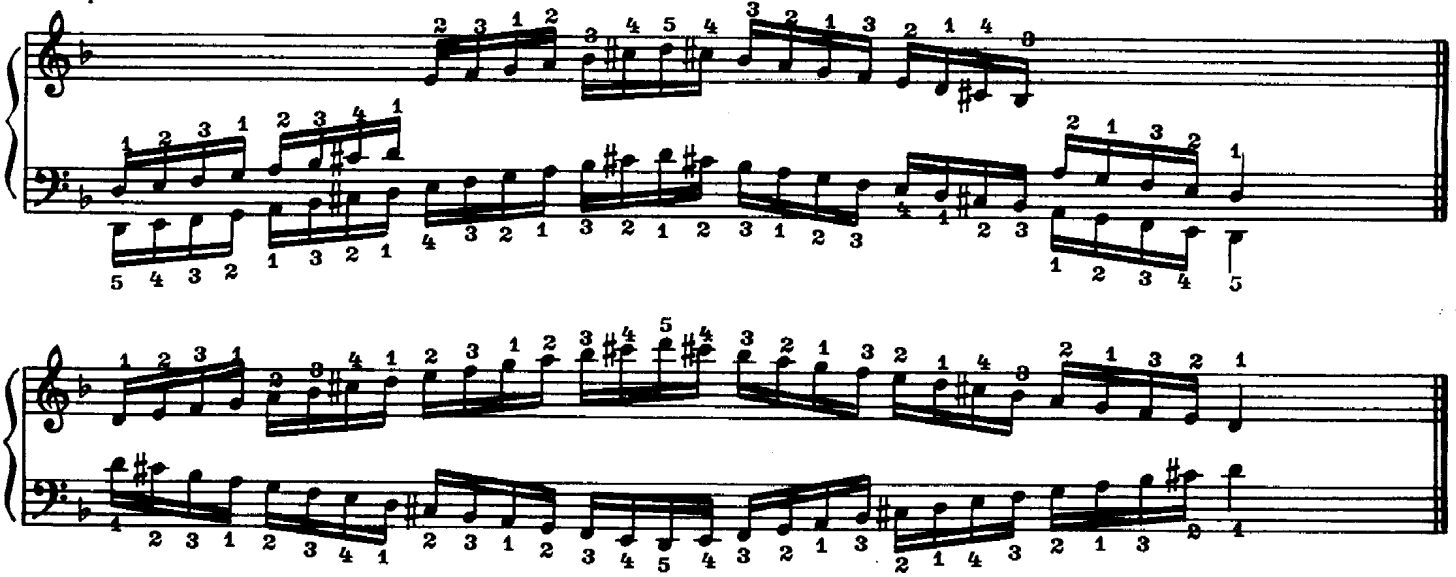




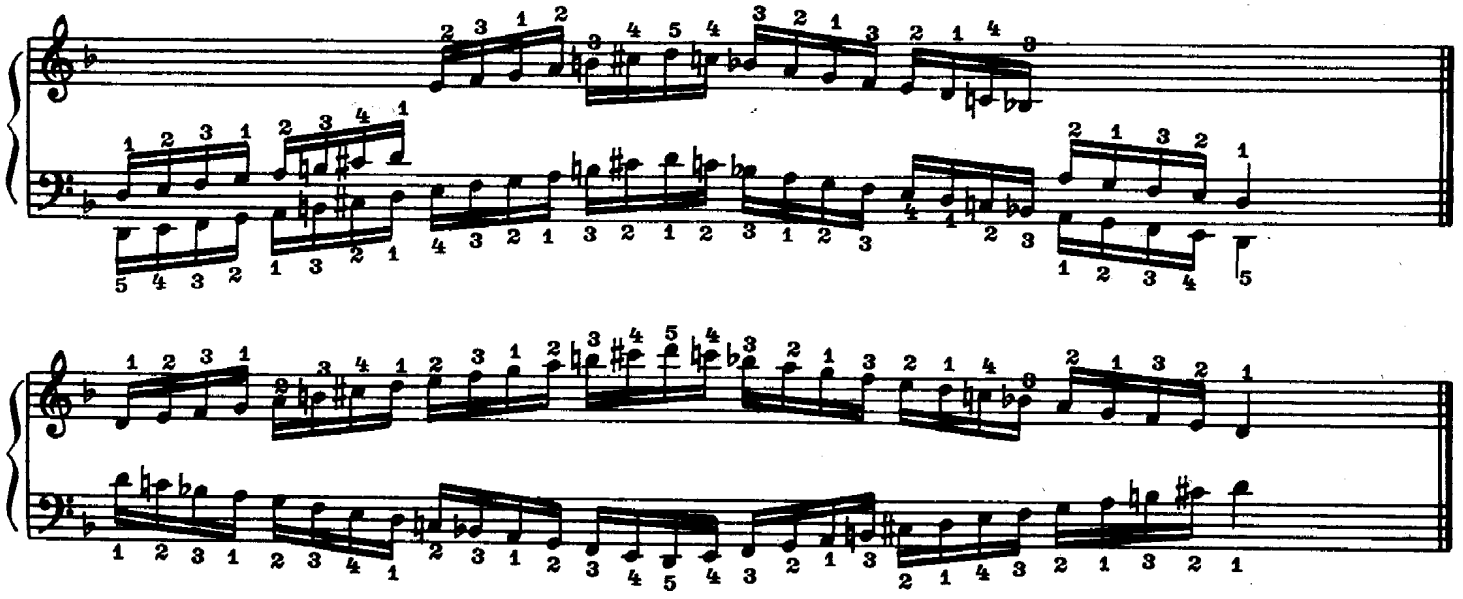
Мелодическая



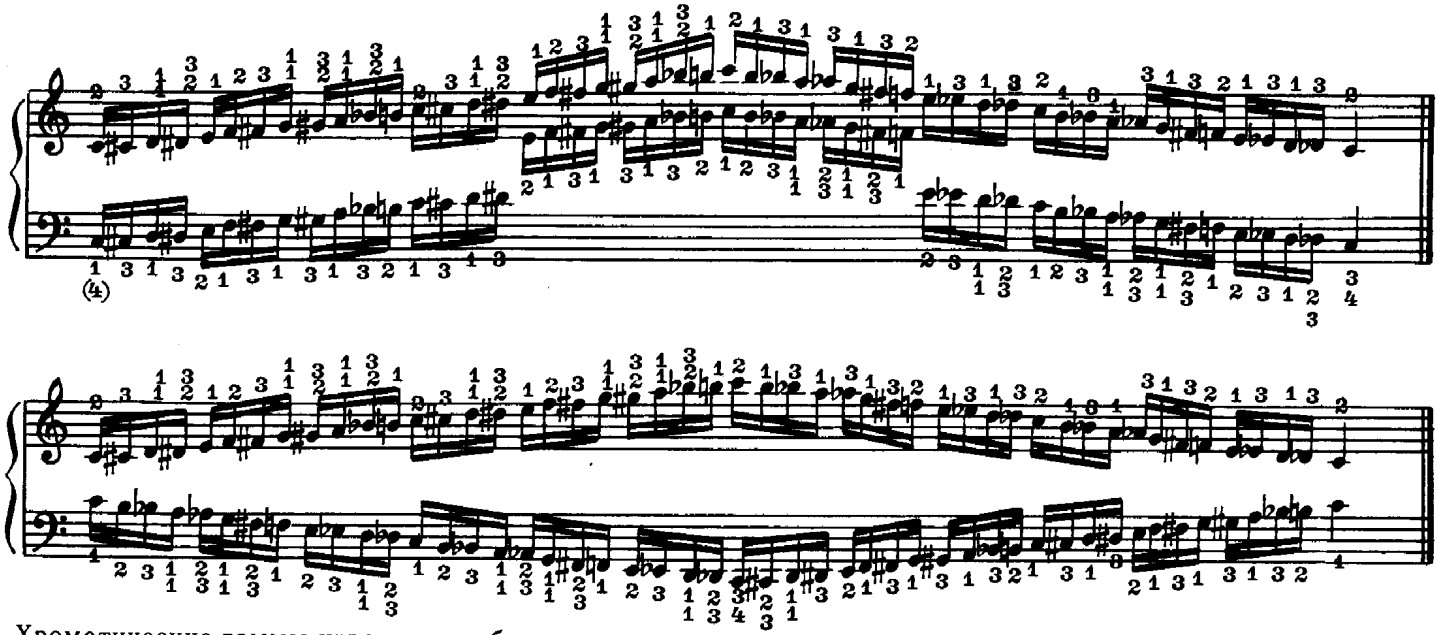
ре минор (d-moll)
Гармоническая



Мелодическая



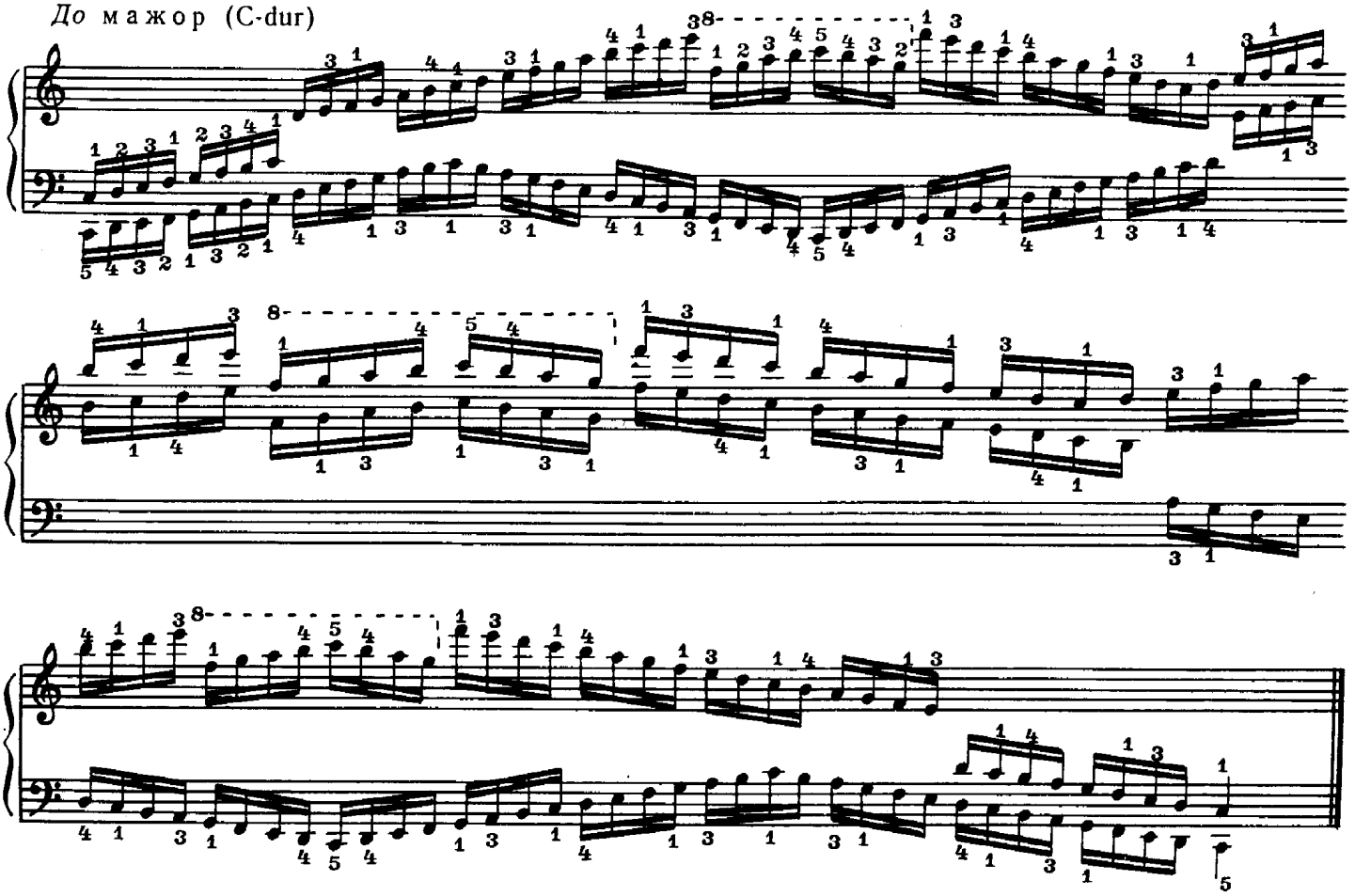
ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ
в октаву и в противоположном движении



Хроматические гаммы играть от любого звука.

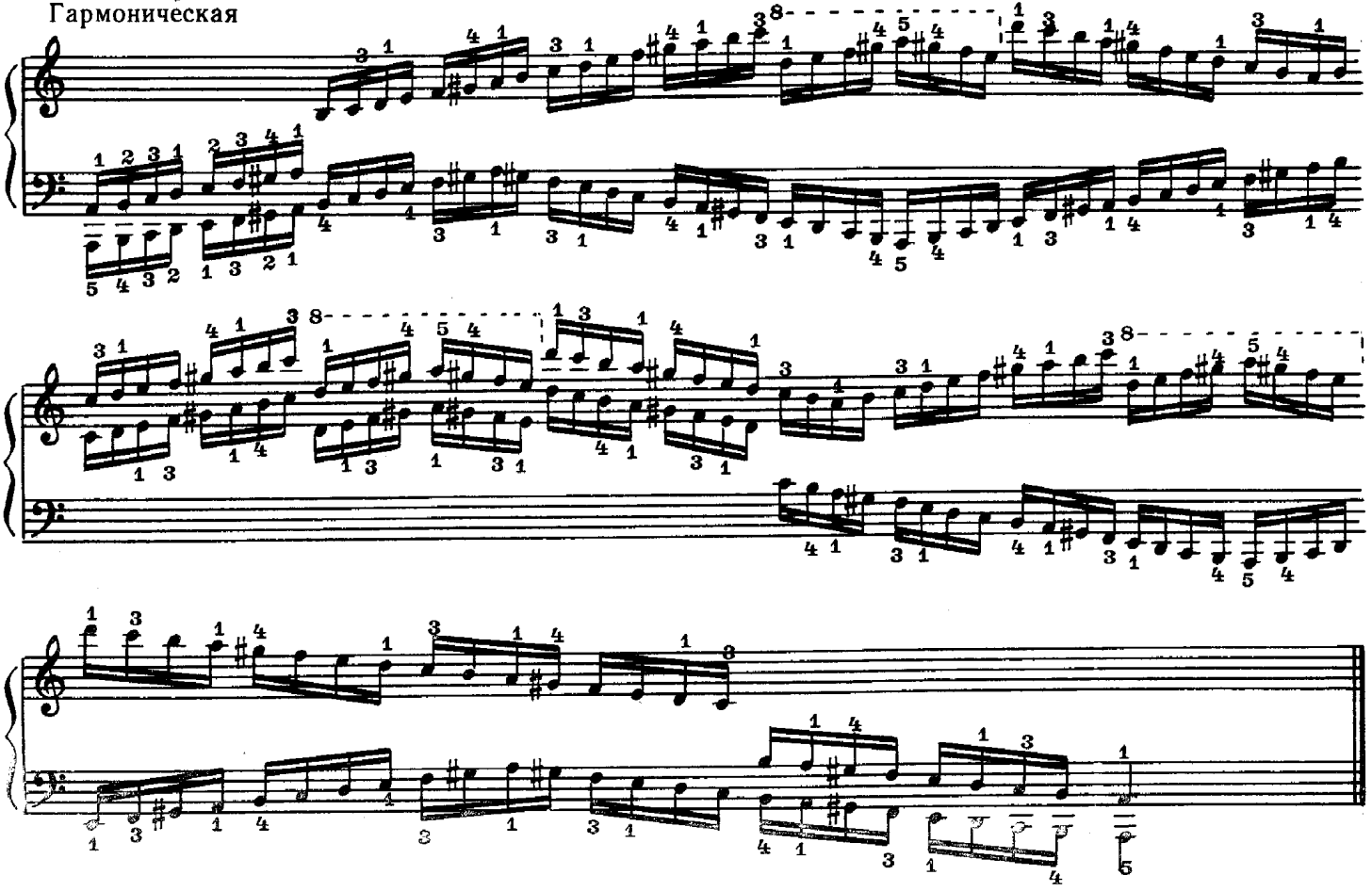
МАЖОРНЫЕ, МИНОРНЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ И МЕЛОДИЧЕСКИЕ ГАММЫ
в прямом и противоположном движении

До мажор (C-dur)

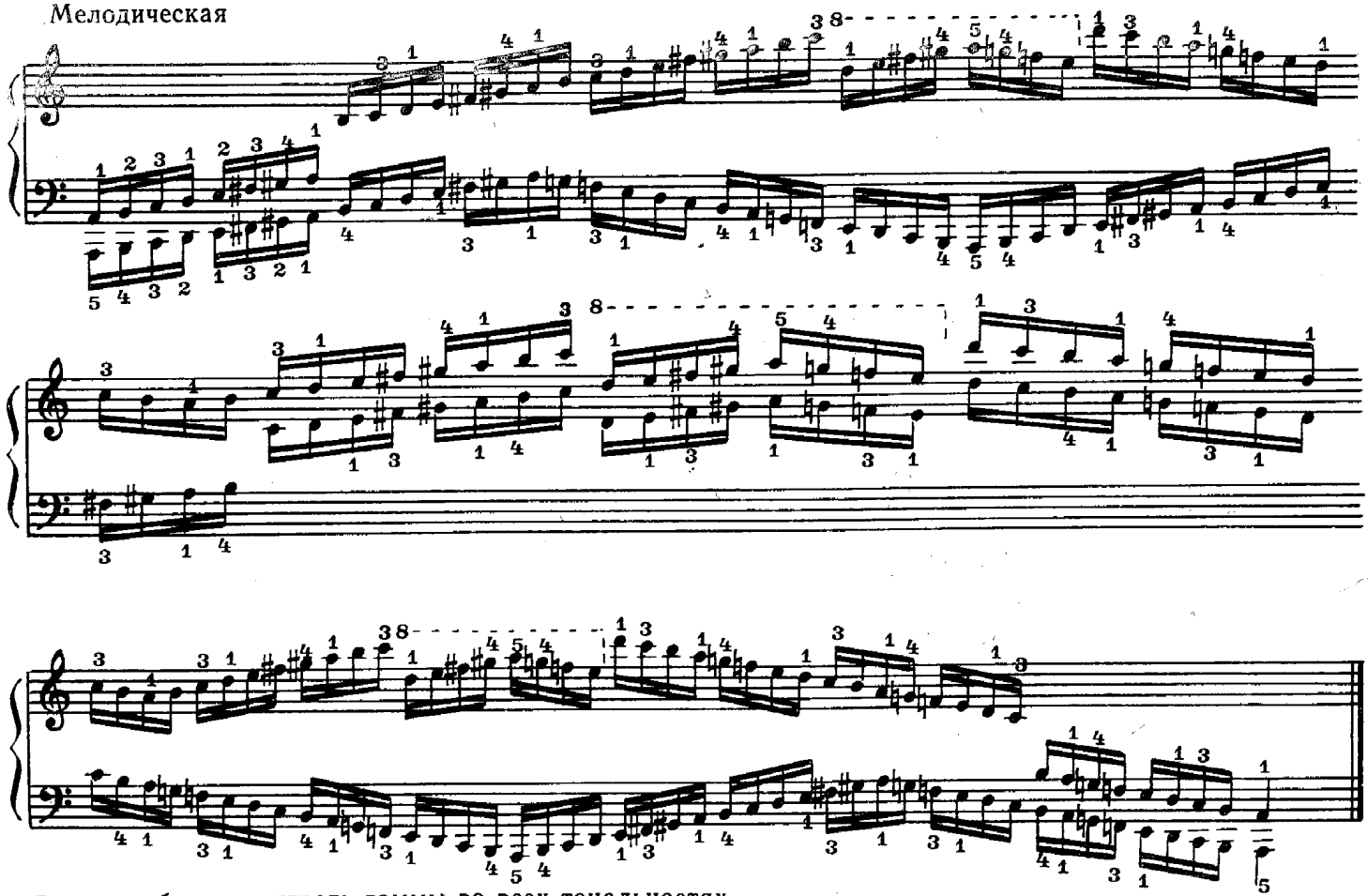


ля минор (a-moll)

Гармоническая



Мелодическая

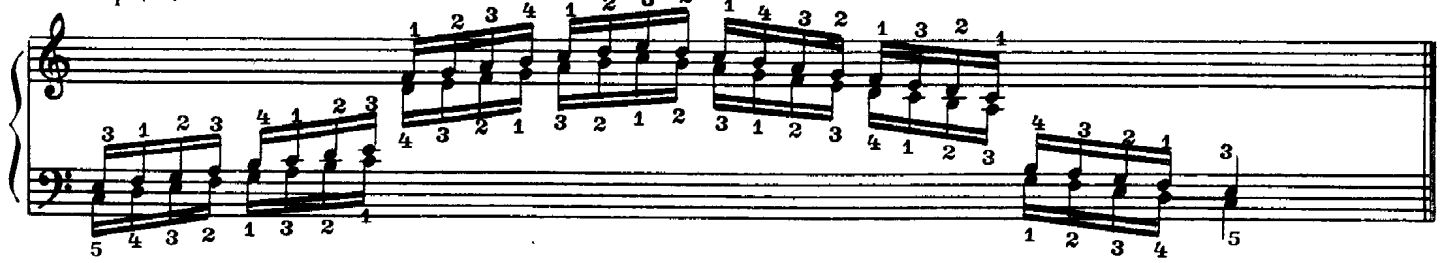


По этим образцам играть гаммы во всех тональностях.

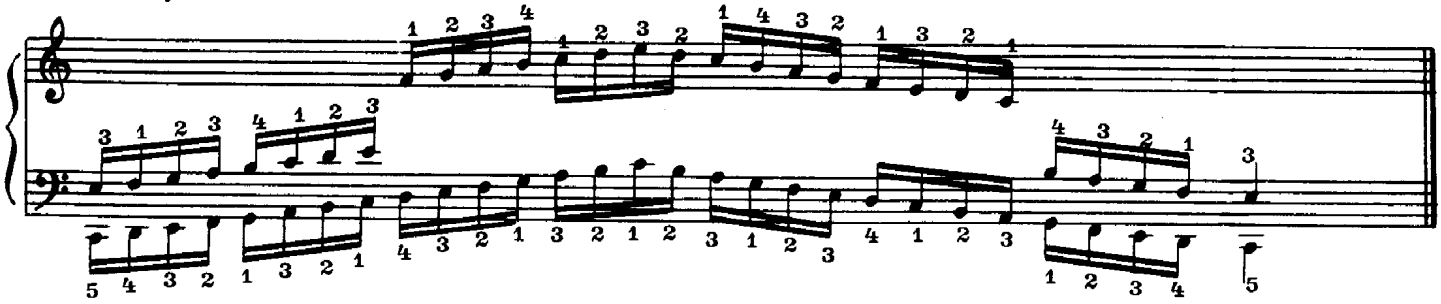
МАЖОРНЫЕ ГАММЫ
в терцию, дециму и сексту

До мажор (C-dur)

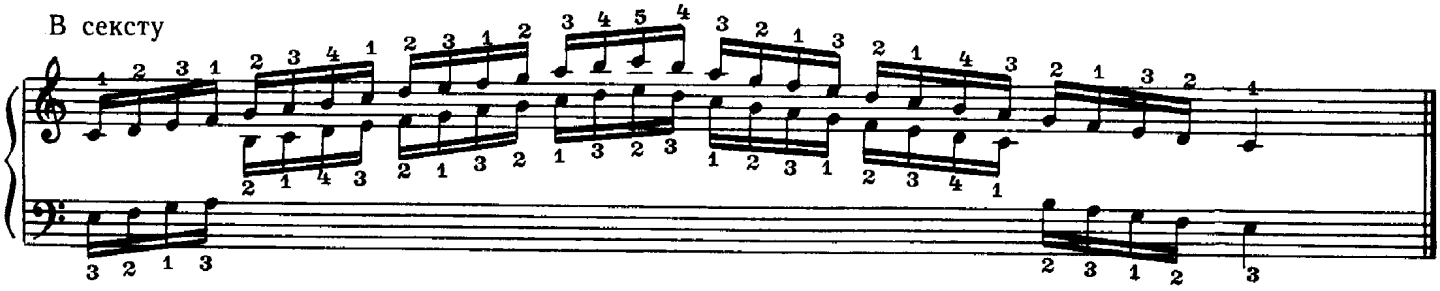
В терцию



В дециму

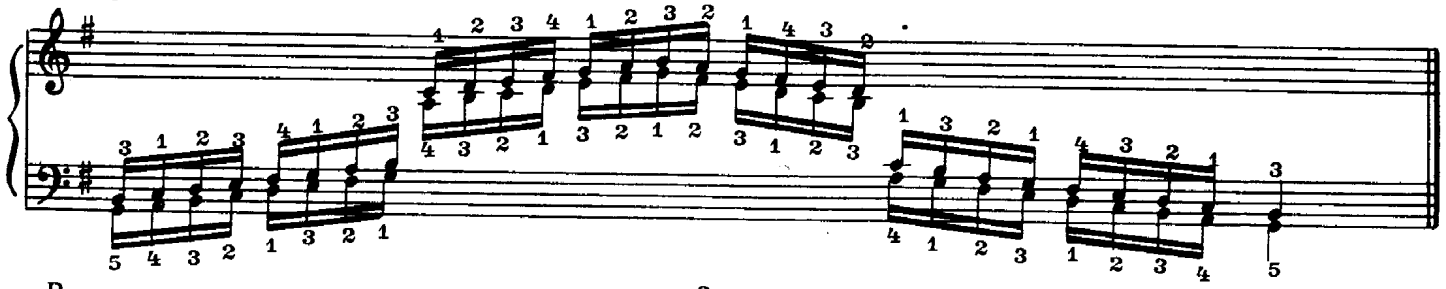


В сексту

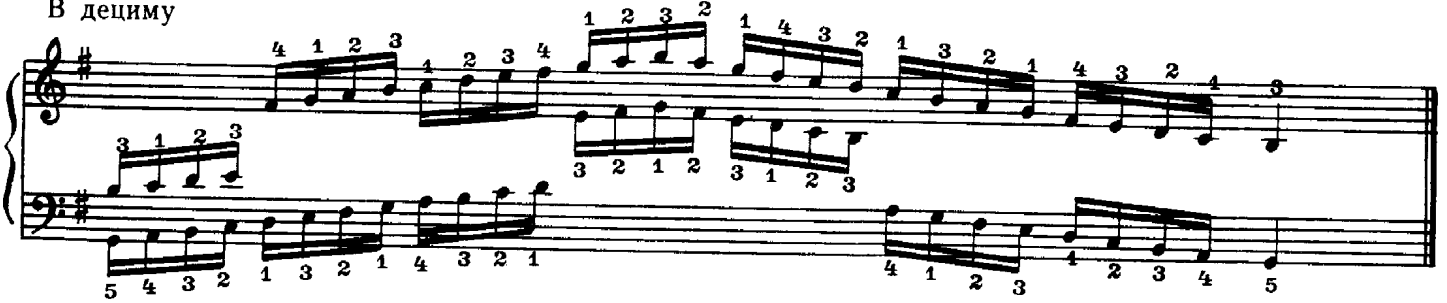


Соль мажор (G-dur)

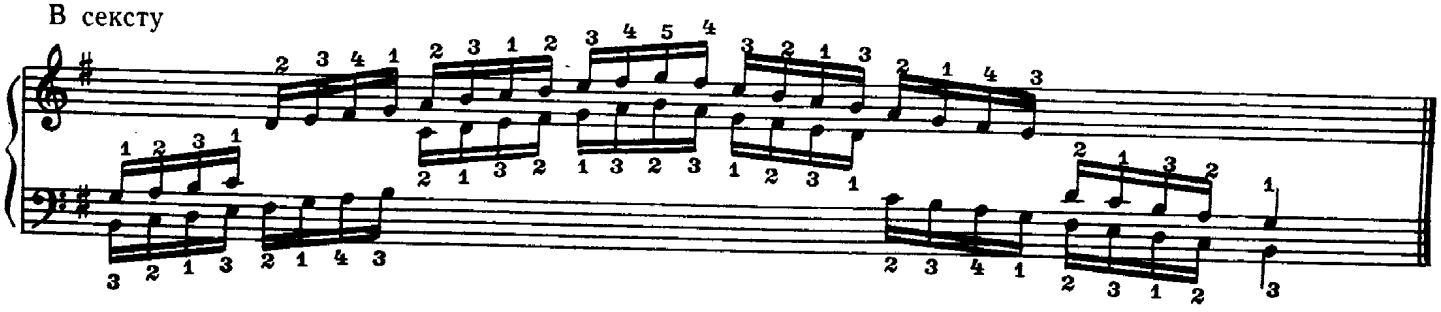
В терцию



В дециму

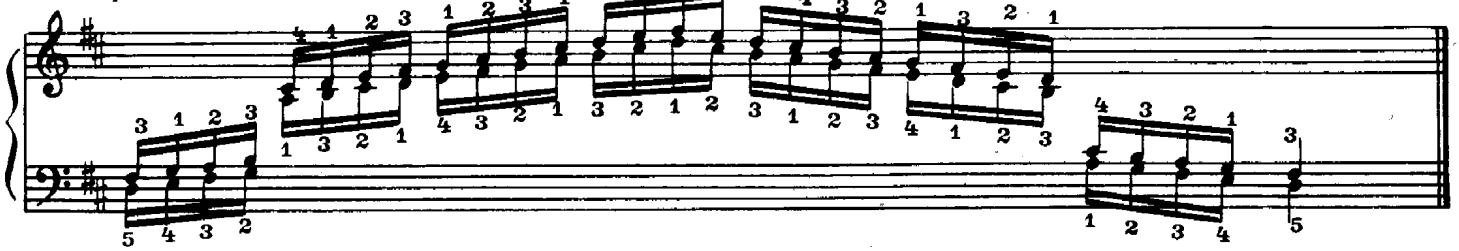


В сексту

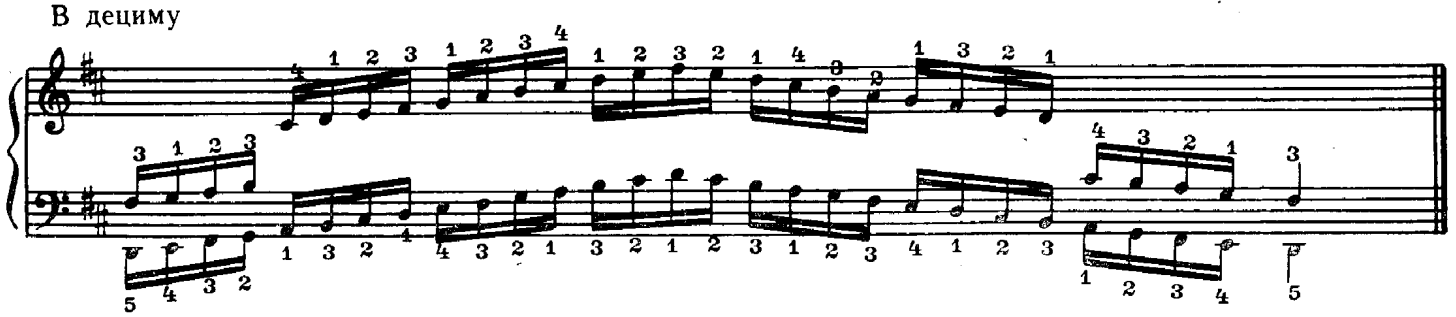


Ре мажор (D-dur)

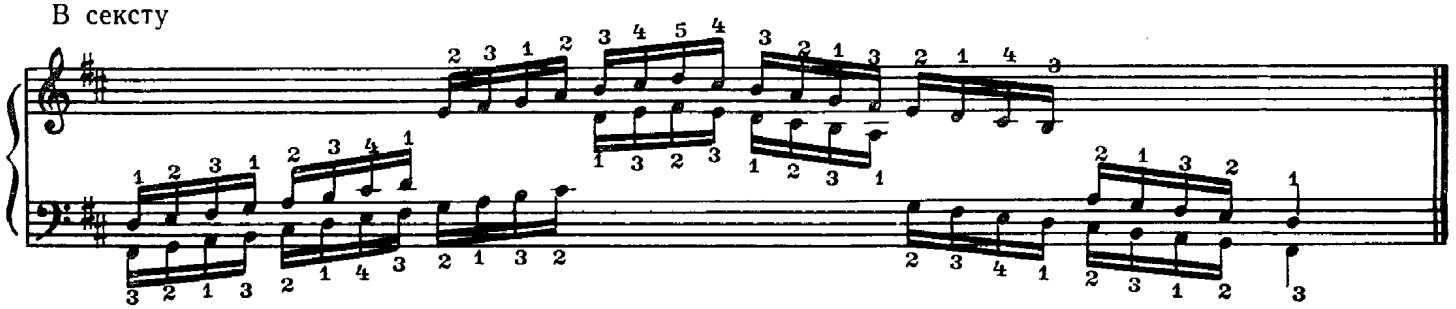
В терцию



В децимy

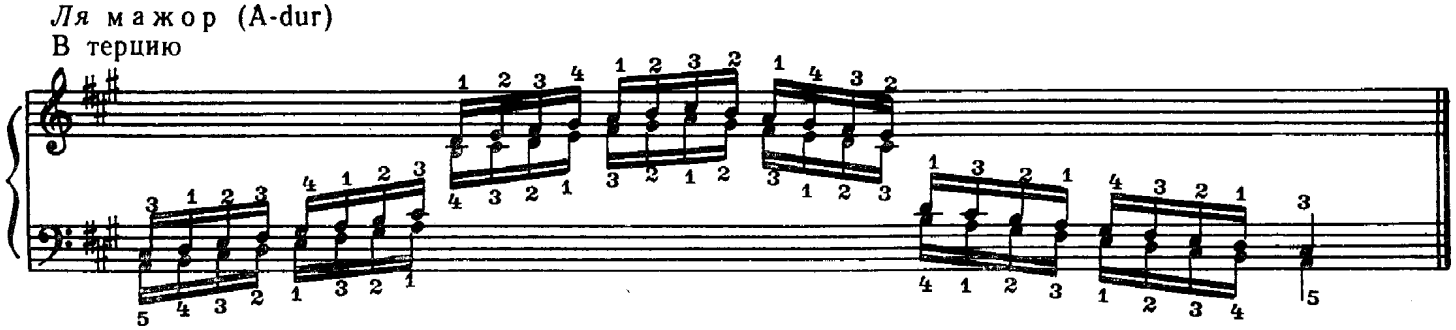


В сексту

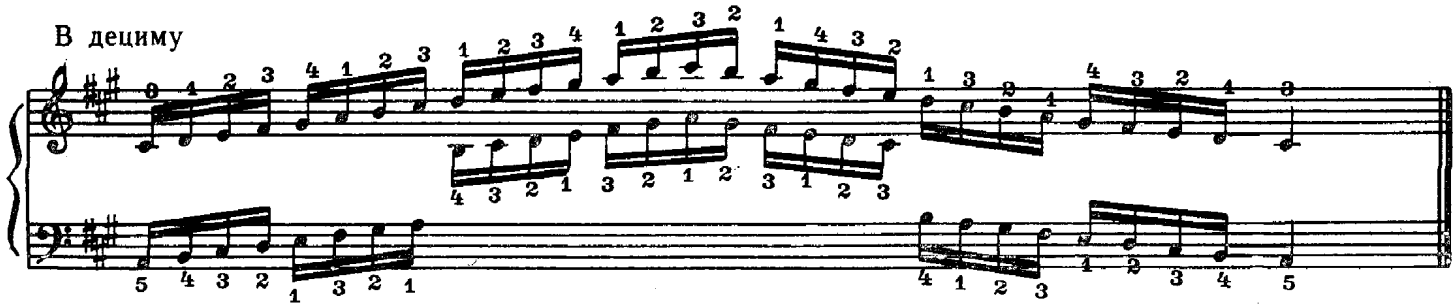


Ля мажор (A-dur)

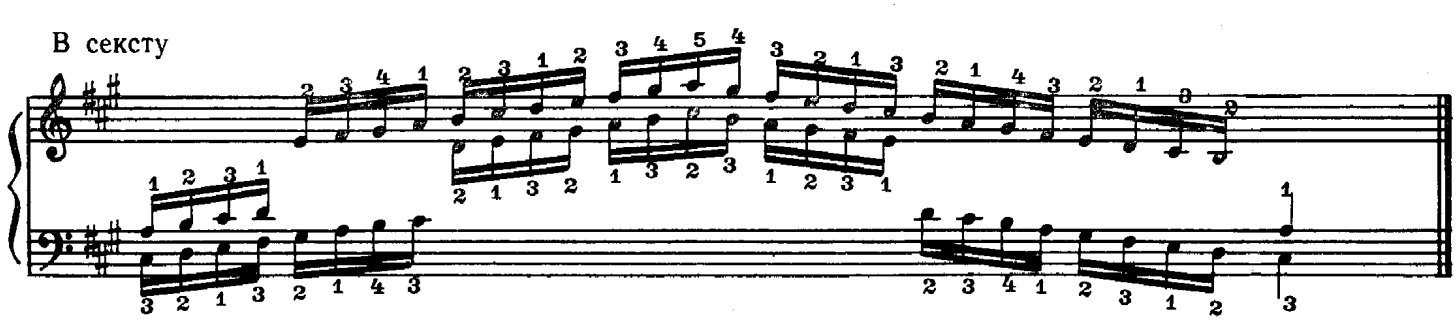
В терцию



В децимy

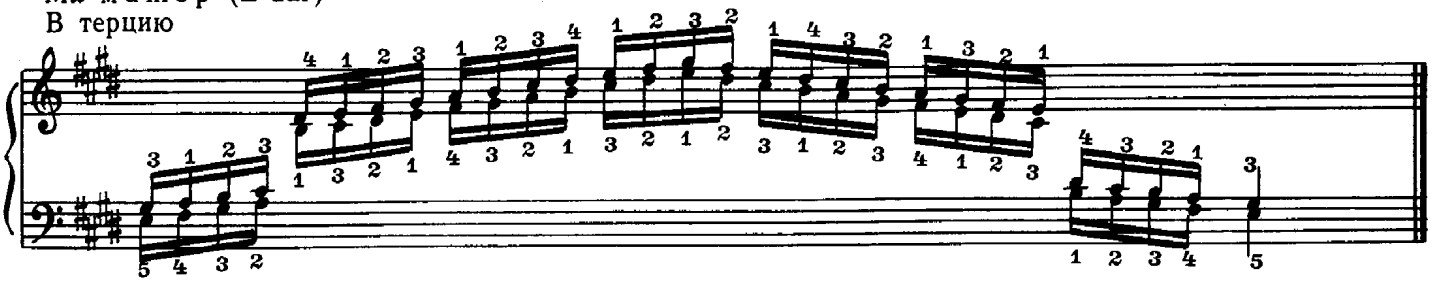


В сексту

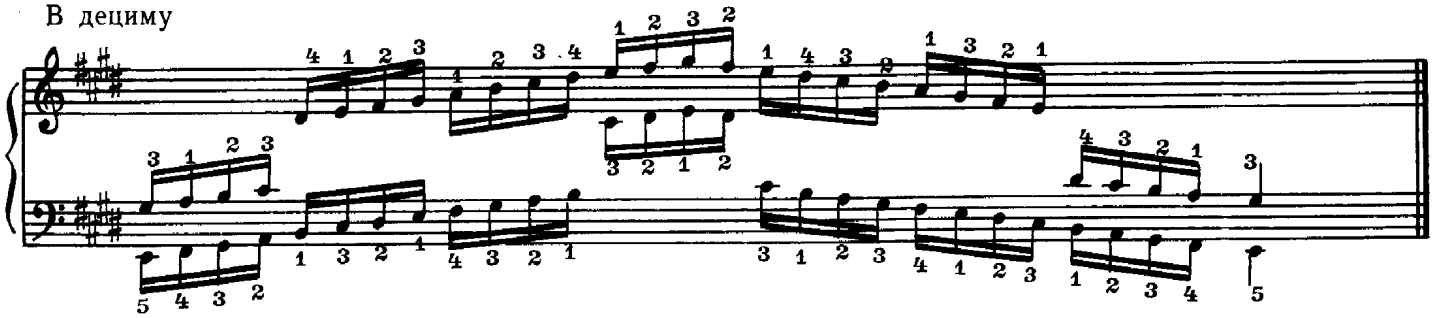


Ми мажор (E-dur)

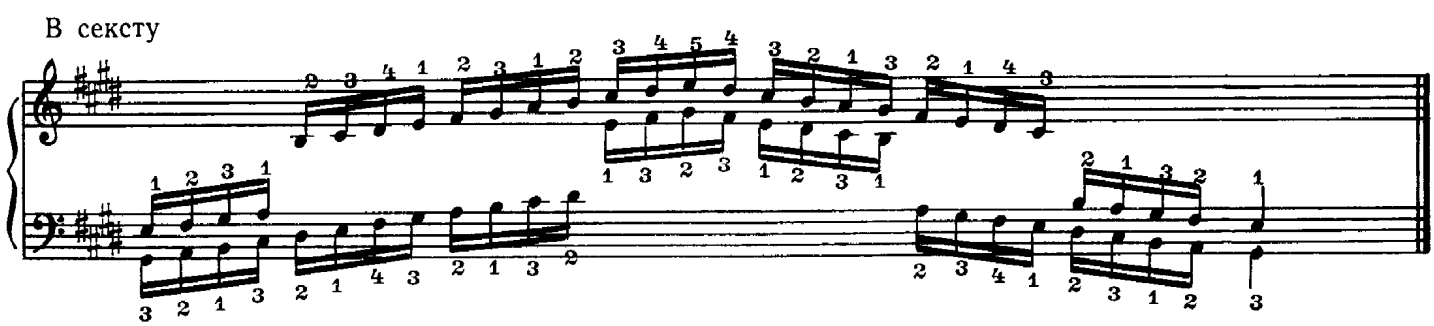
В терцию



В децциму

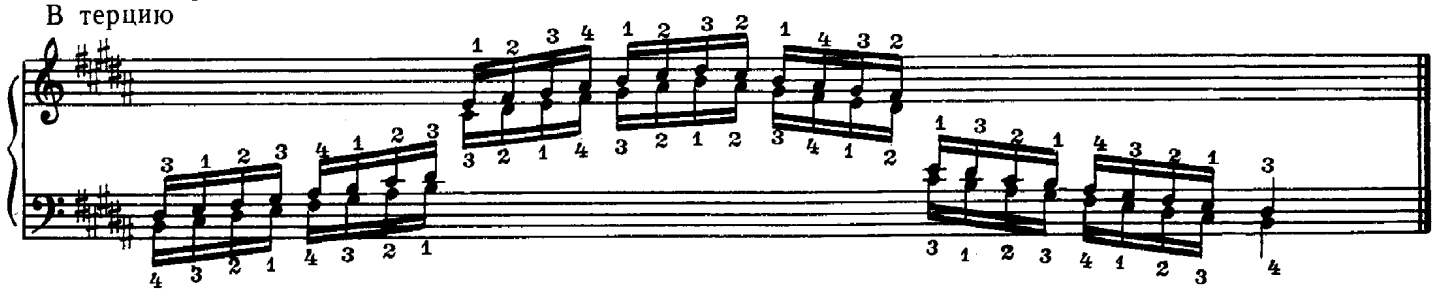


В сексту

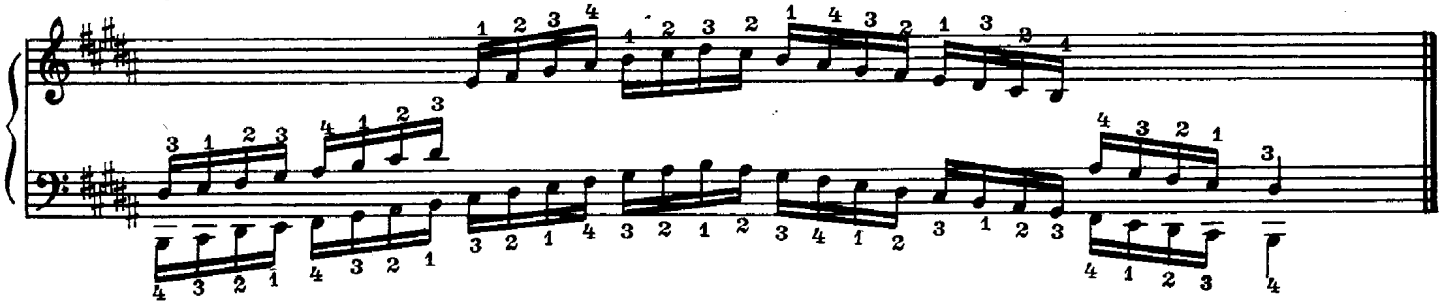


Си мажор (H-dur)

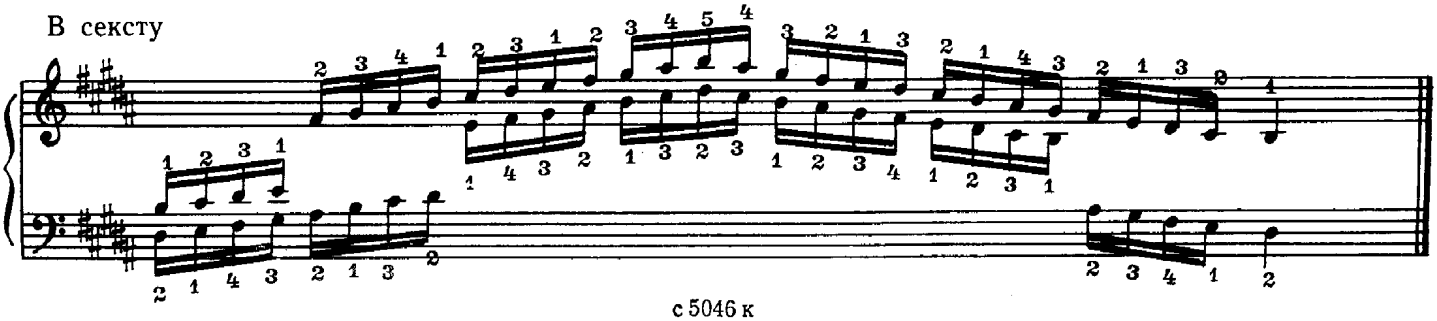
В терцию



В децциму

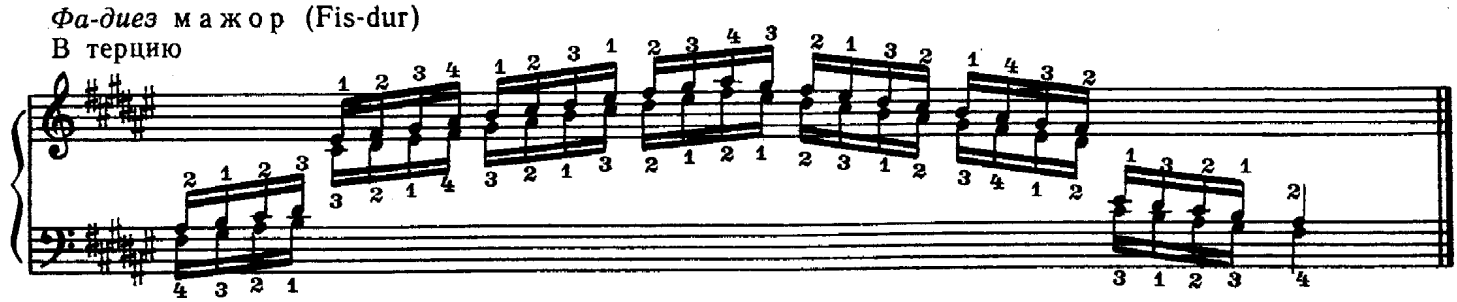


В сексту

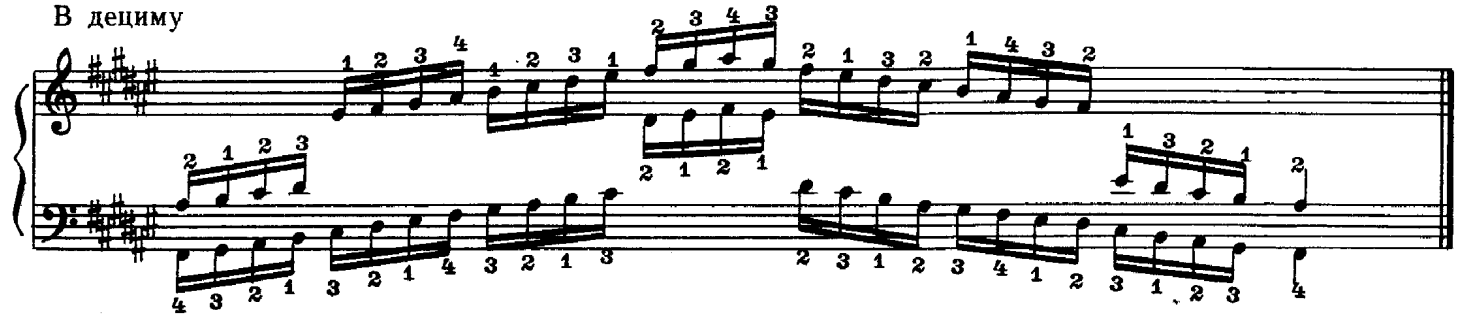


Фа-диез мажор (Fis-dur)

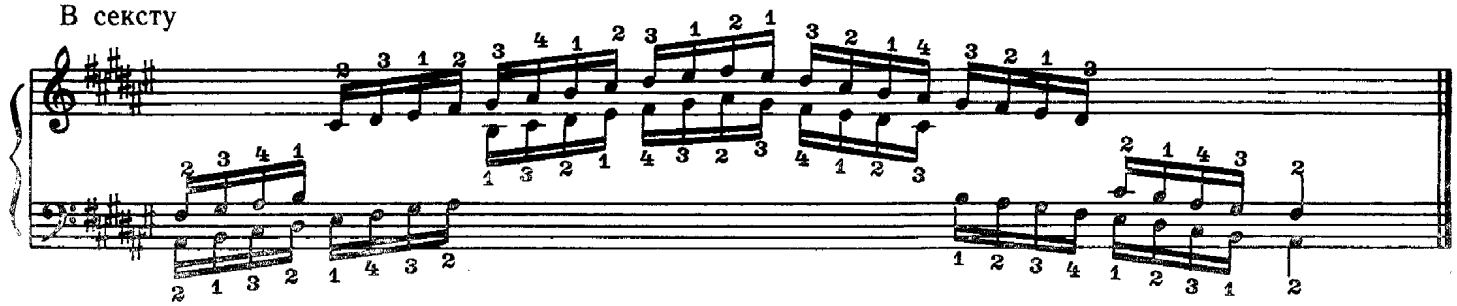
В терцию



В дециму

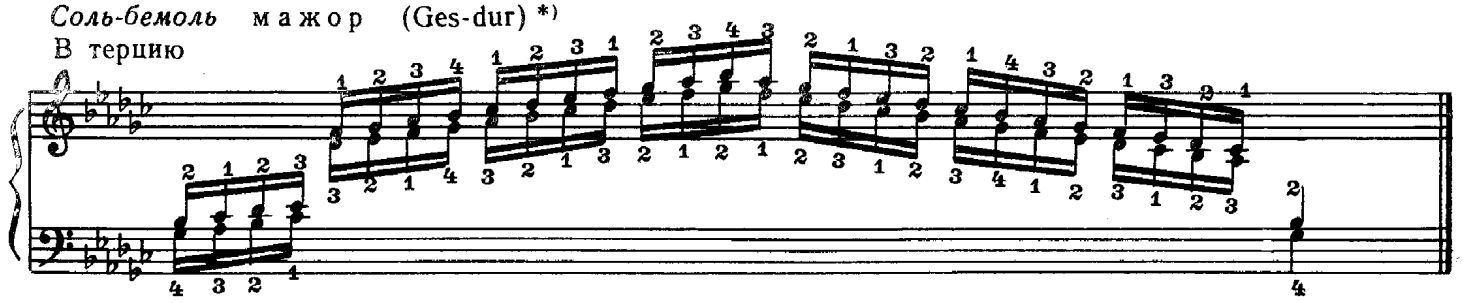


В сексту

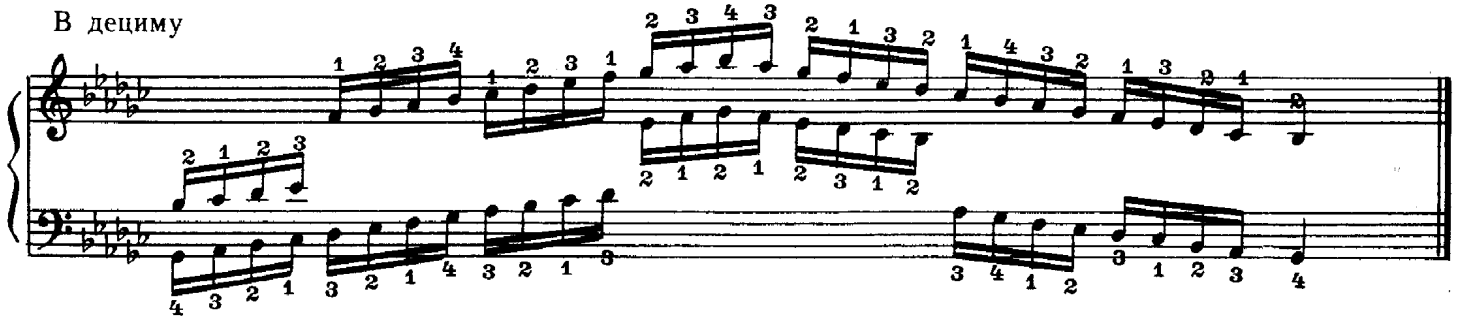


Соль-бемоль мажор (Ges-dur) *)

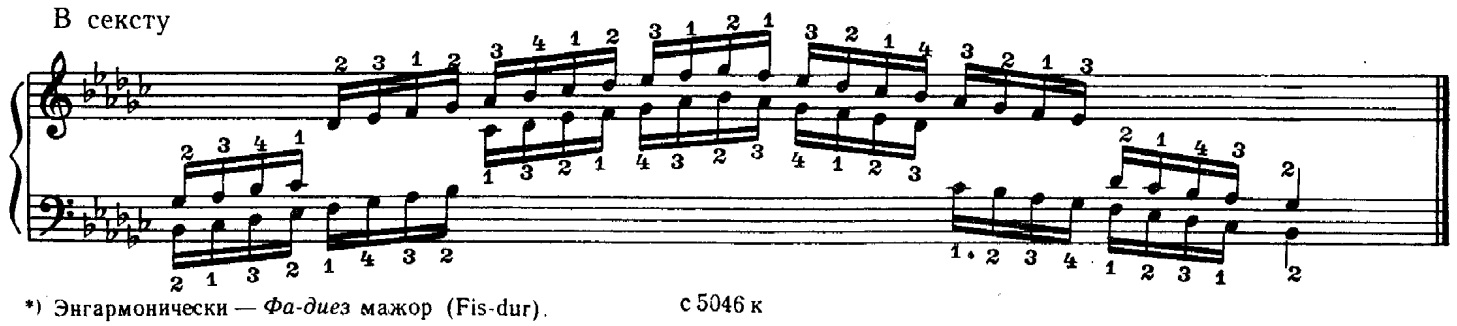
В терцию



В дециму



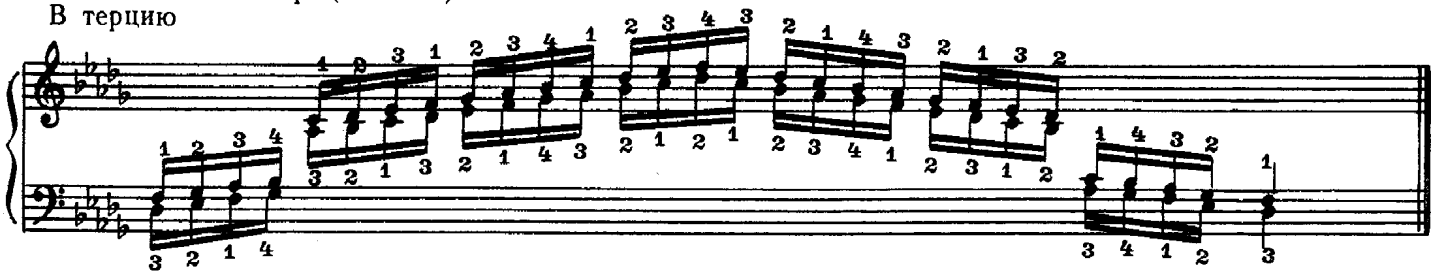
В сексту



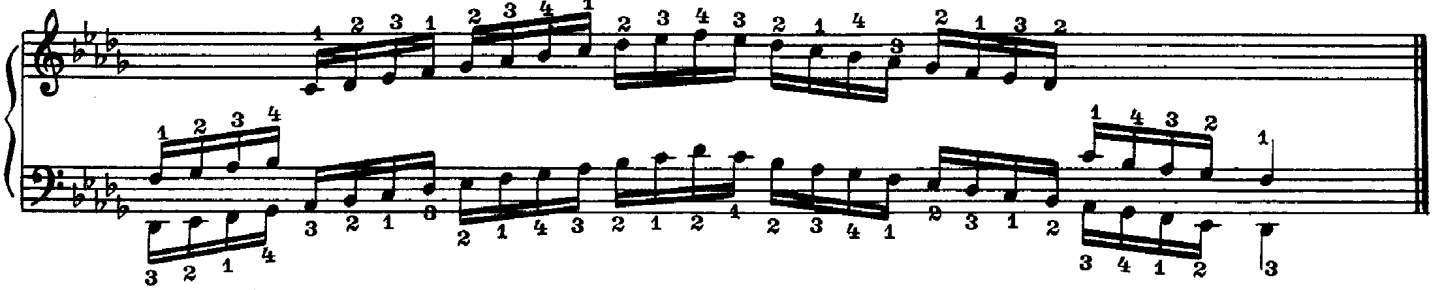
*) Энгармонически — *Фа-диез* мажор (Fis-dur).

Ре-бемоль мажор (Des-dur)

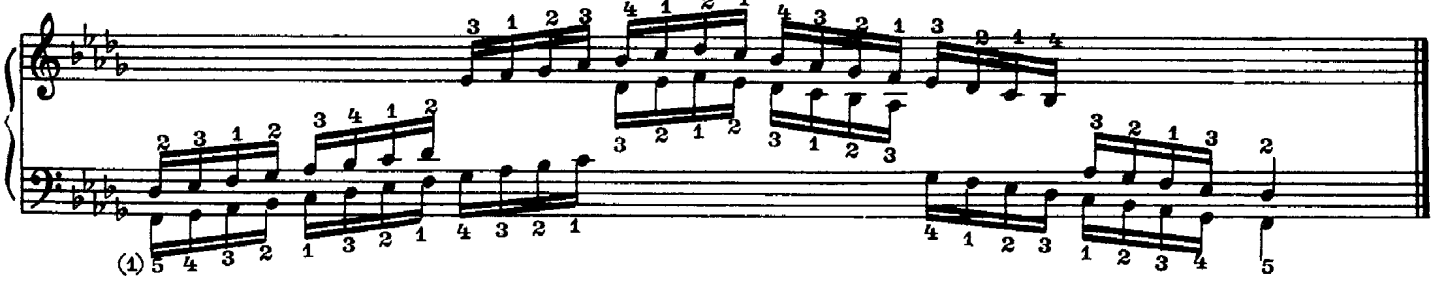
В терцию



В дециму

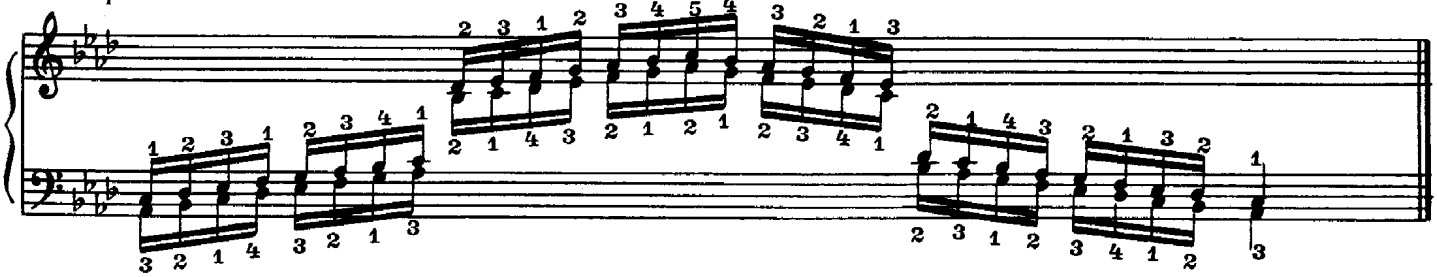


В сексту

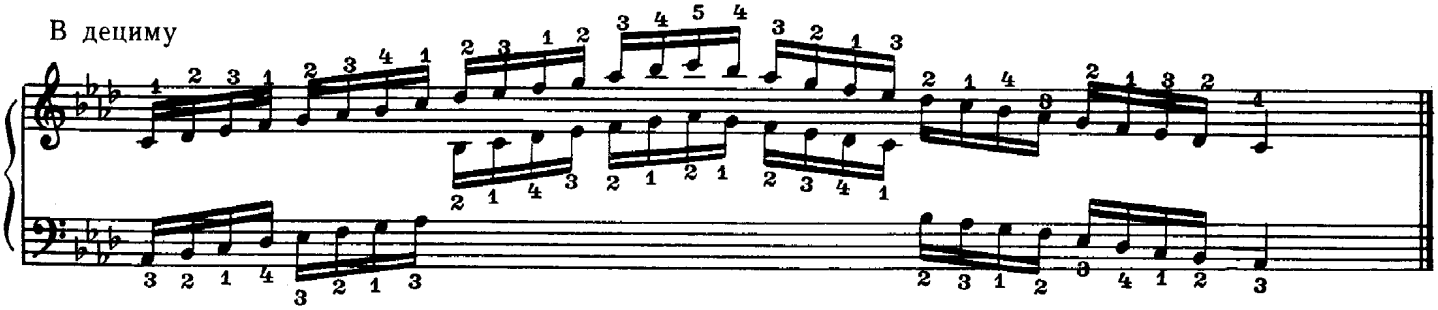


Ля-бемоль мажор (As-dur)

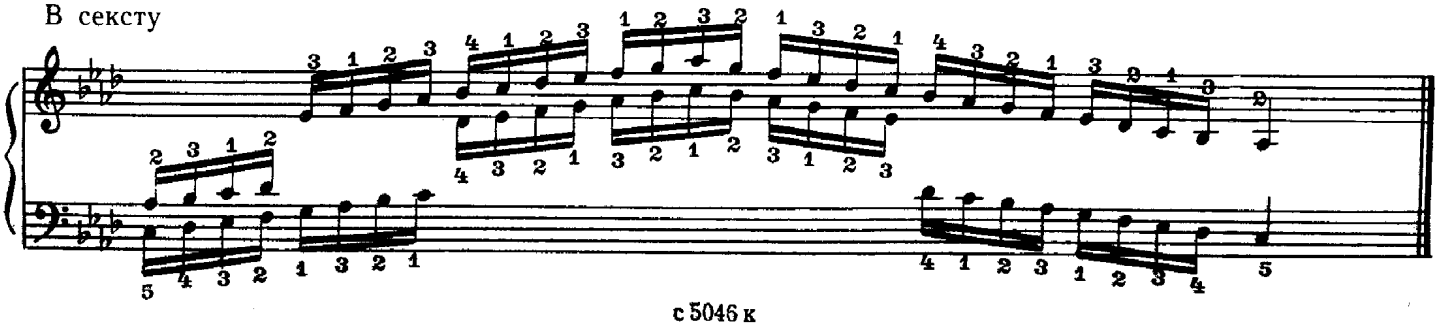
В терцию



В дециму

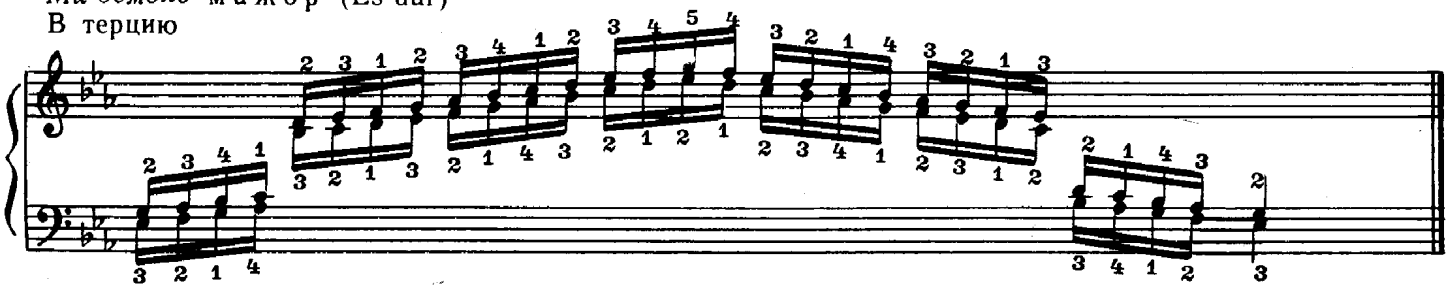


В сексту

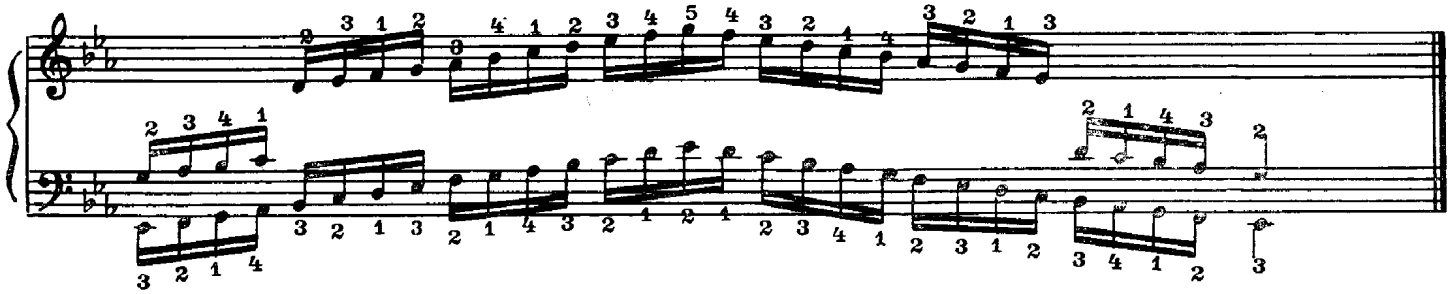


Ми-бемоль мажор (Es-dur)

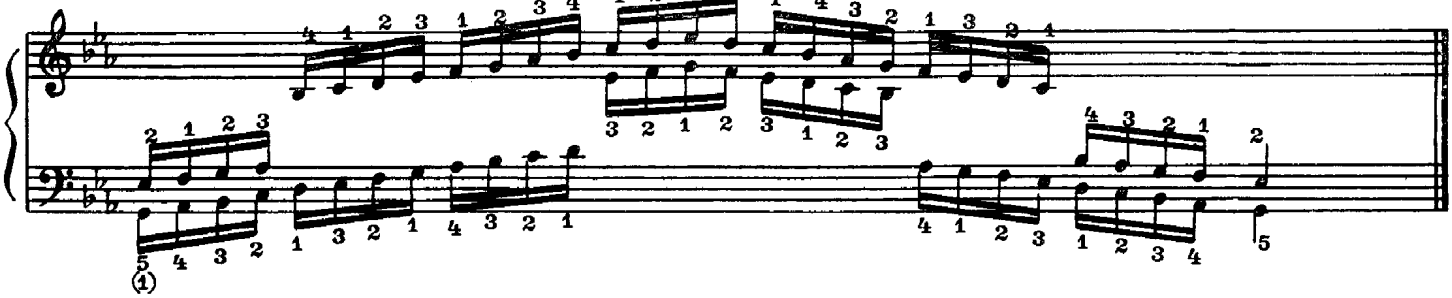
В терцию



В дециму

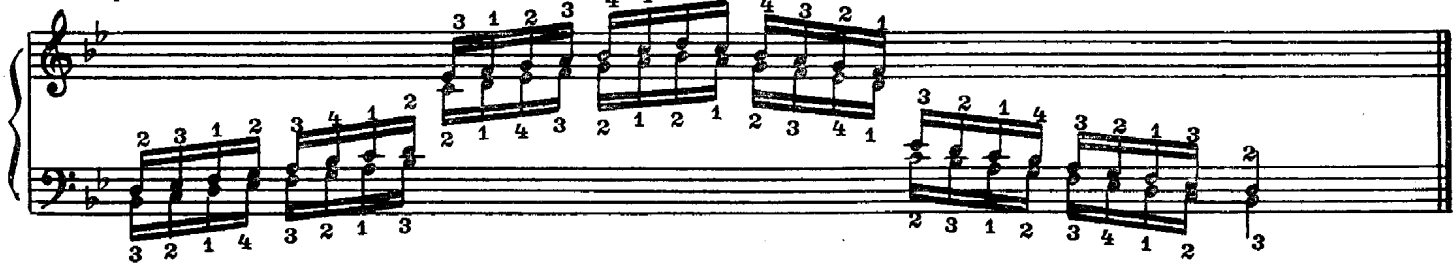


В сексту

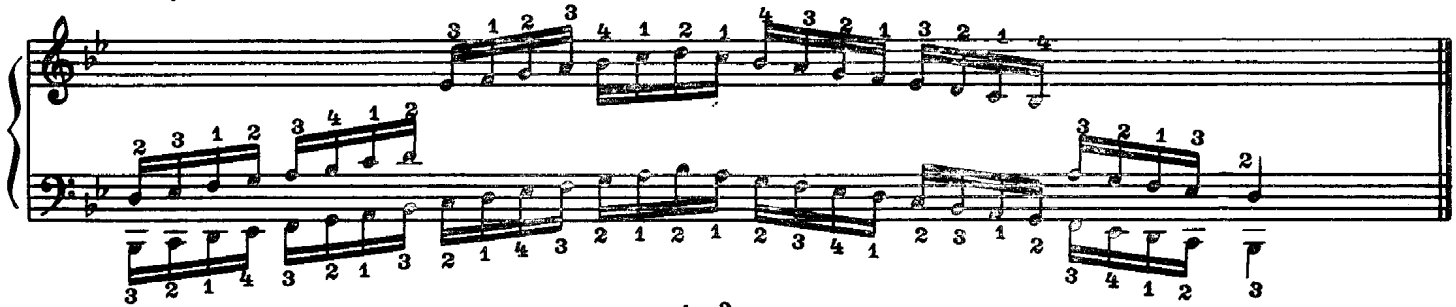


Си-бемоль мажор (B-dur)

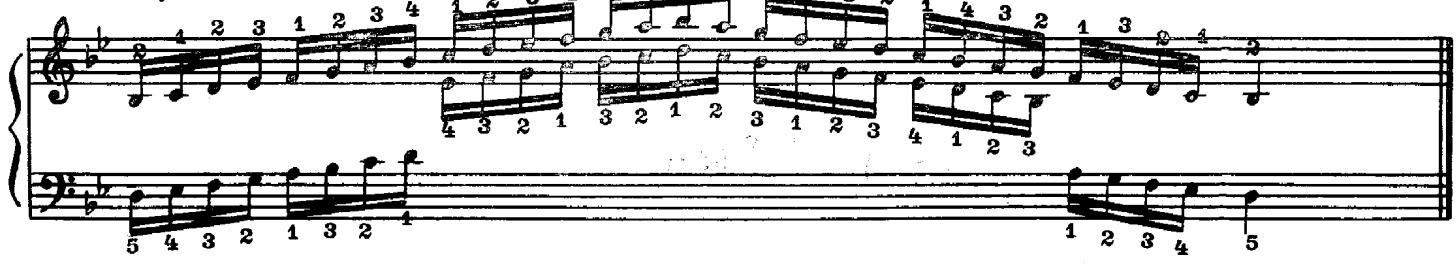
В терцию



В дециму

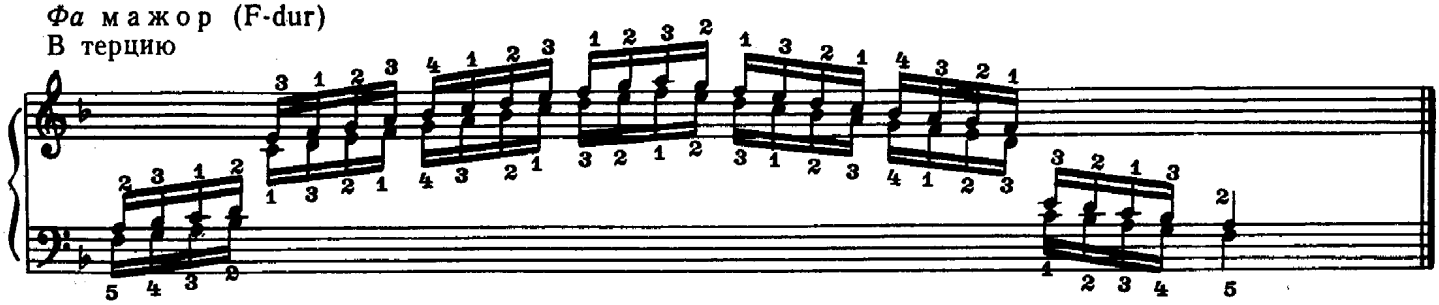


В сексту

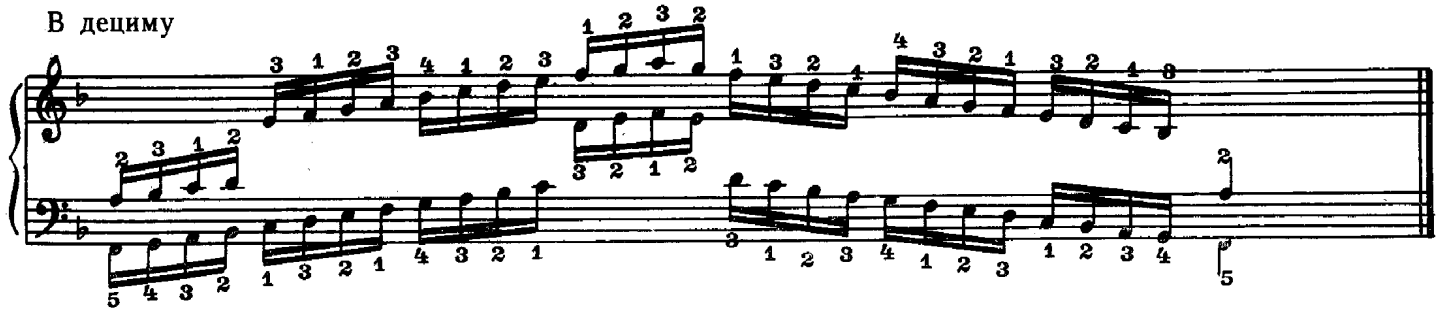


Фа мажор (F-dur)

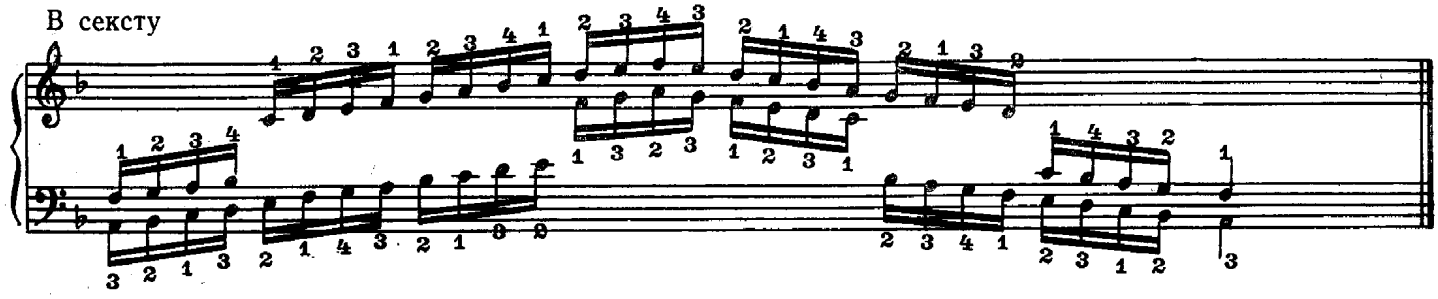
В терцию



В дециму



В сексту

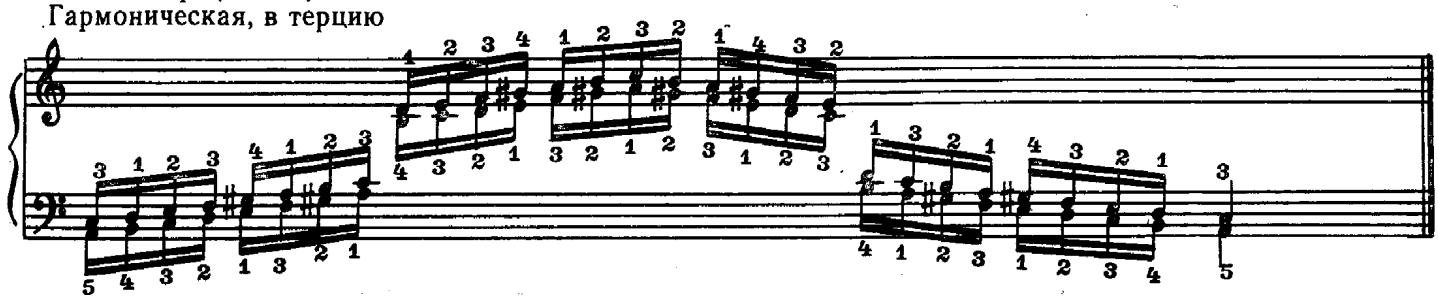


МИНОРНЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ И МЕЛОДИЧЕСКИЕ ГАММЫ

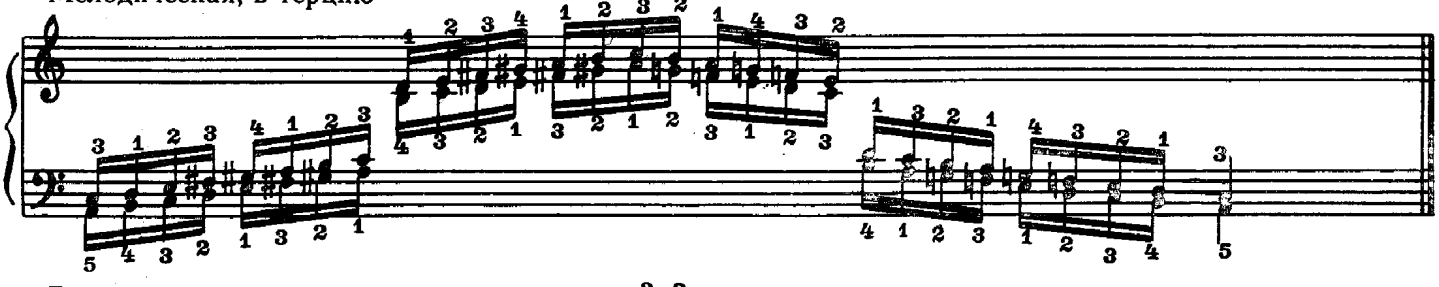
в терцию, дециму и сексту

ля минор (a-moll)

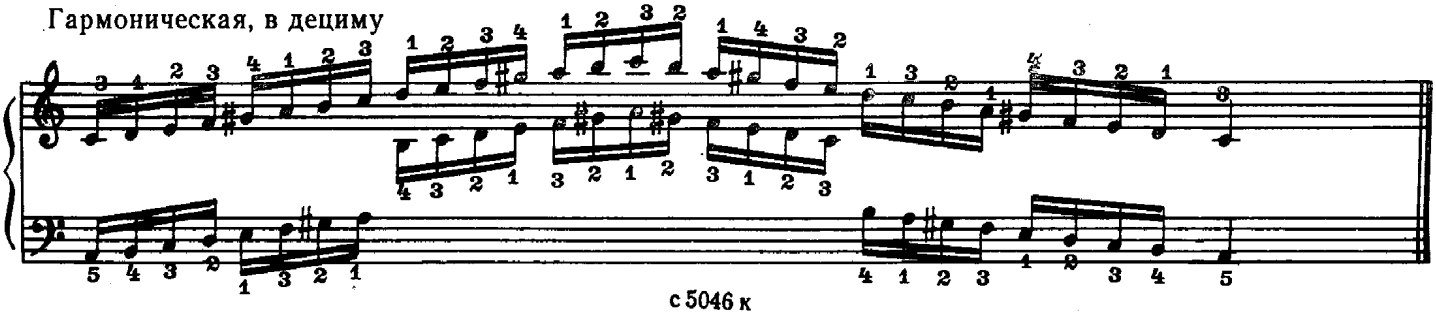
Гармоническая, в терцию



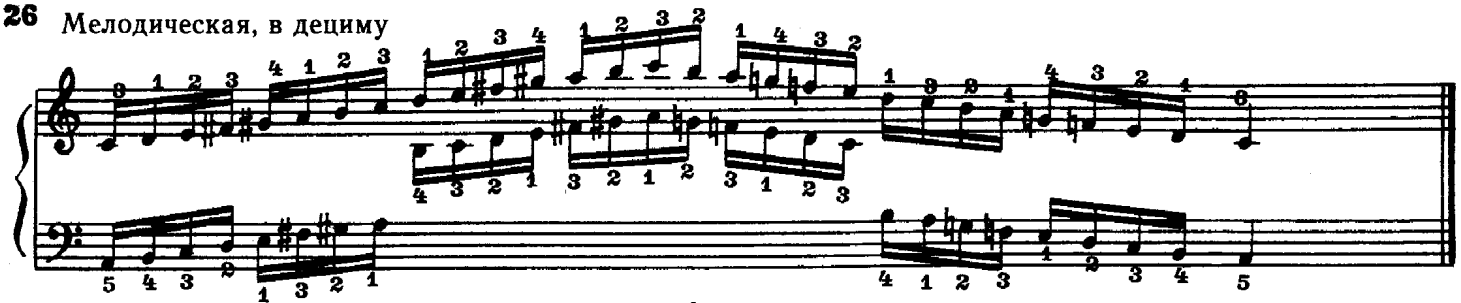
Мелодическая, в терцию



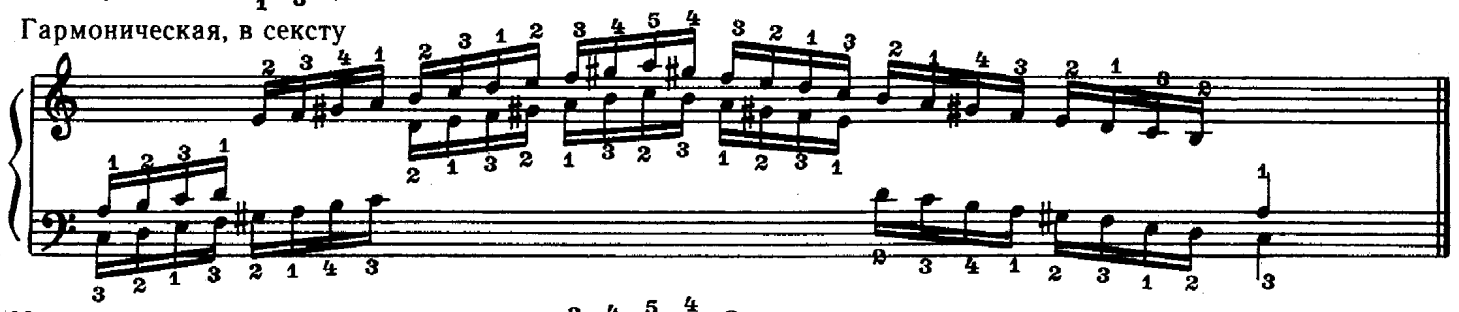
Гармоническая, в дециму



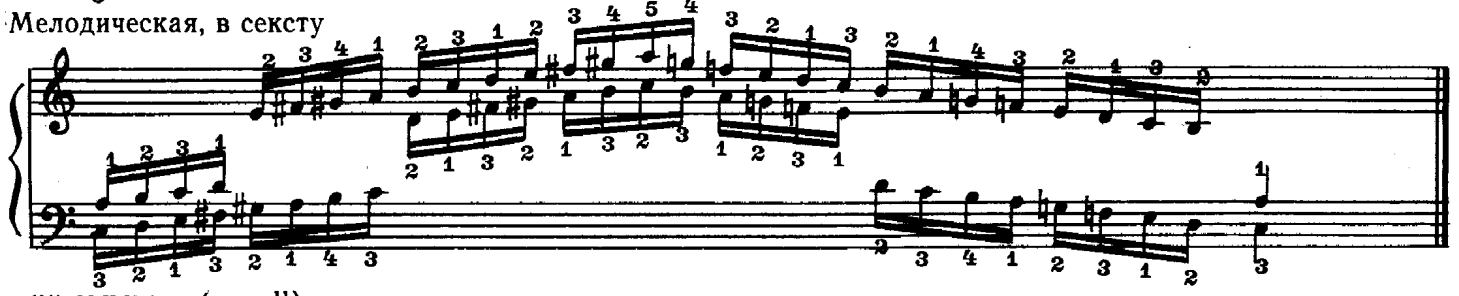
Мелодическая, в дециму



Гармоническая, в сексту

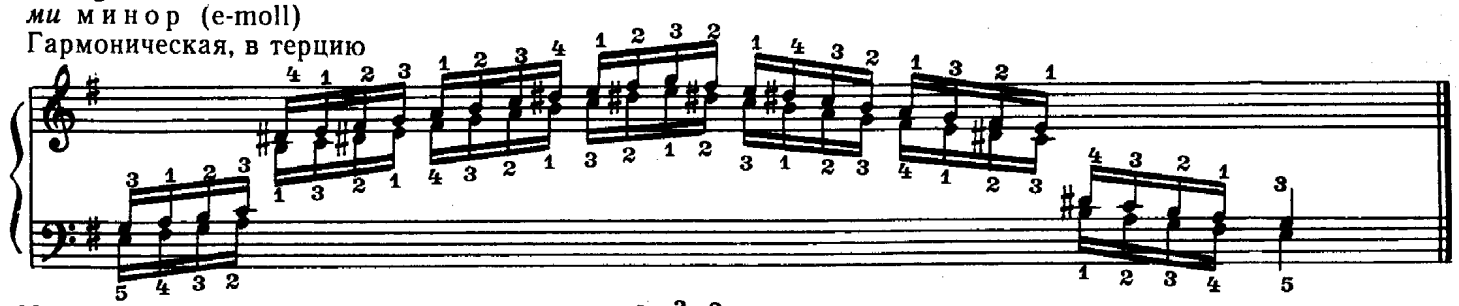


Мелодическая, в сексту

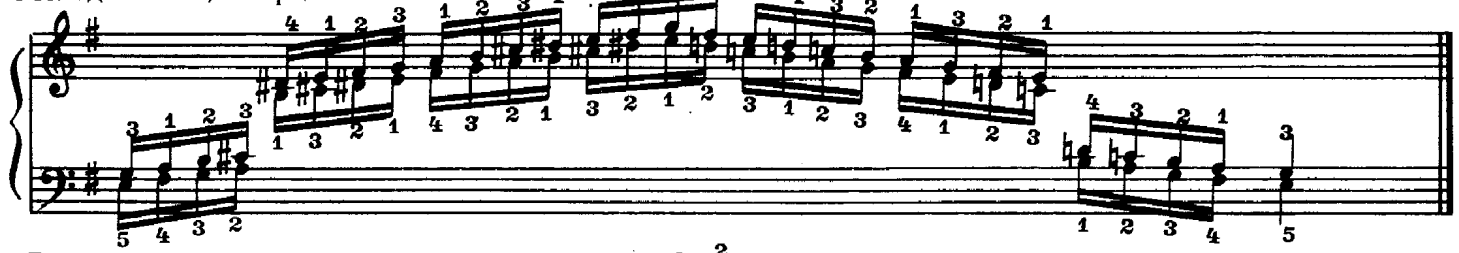


ми минор (e-moll)

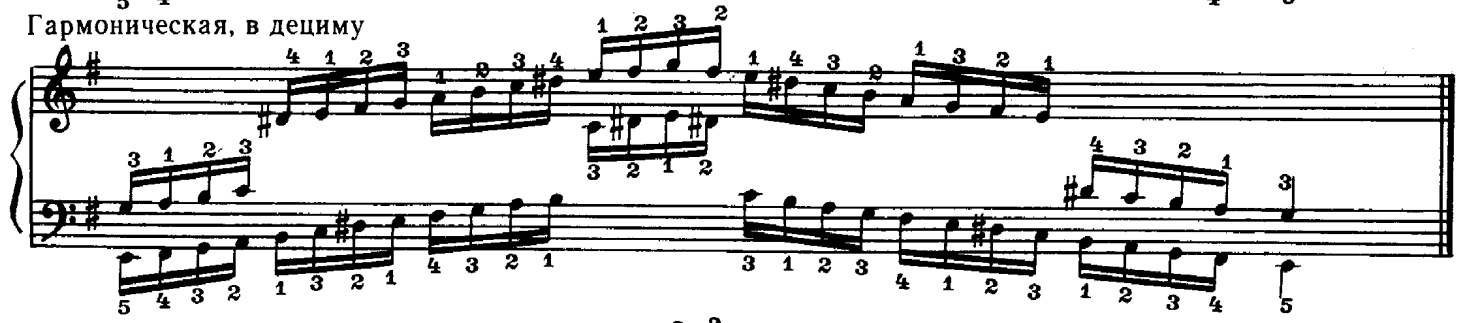
Гармоническая, в терцию



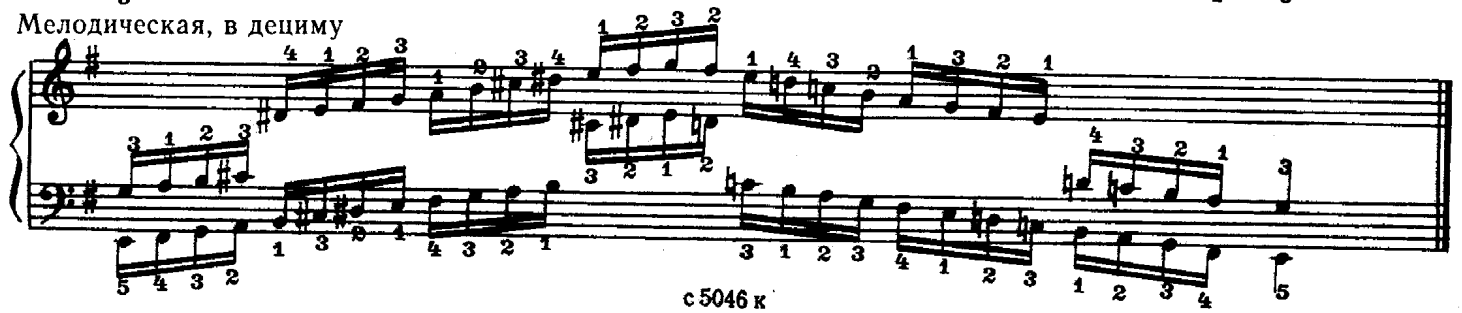
Мелодическая, в терцию



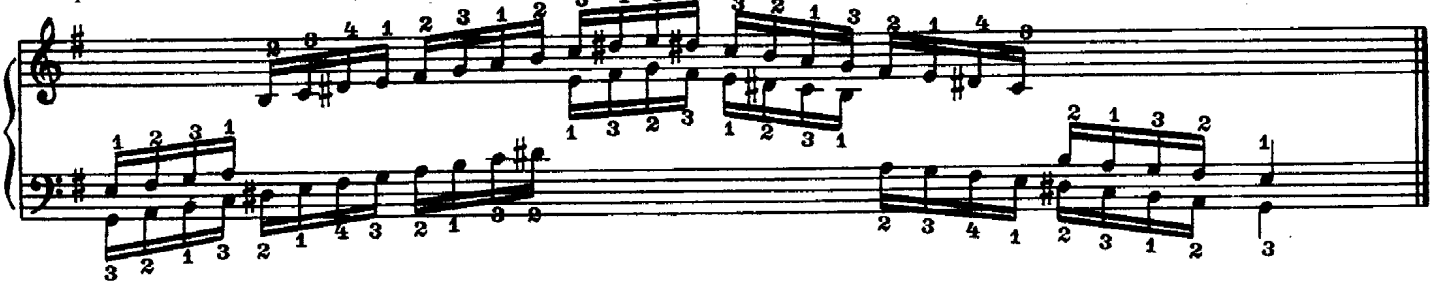
Гармоническая, в дециму



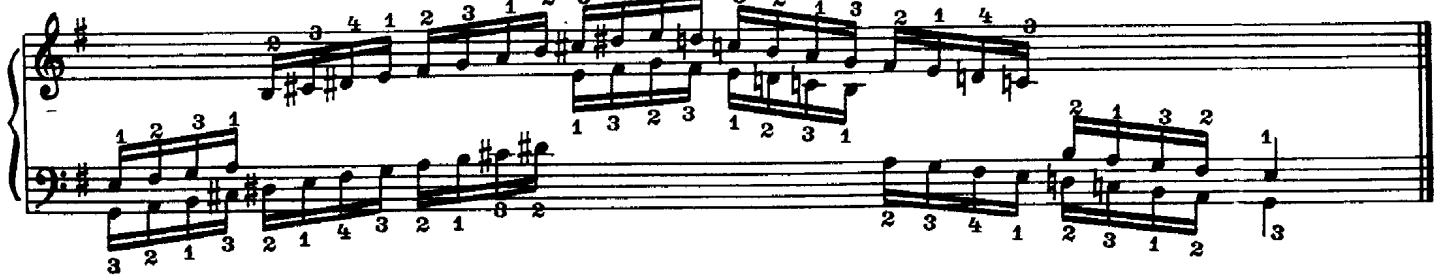
Мелодическая, в дециму



Гармоническая, в сексту

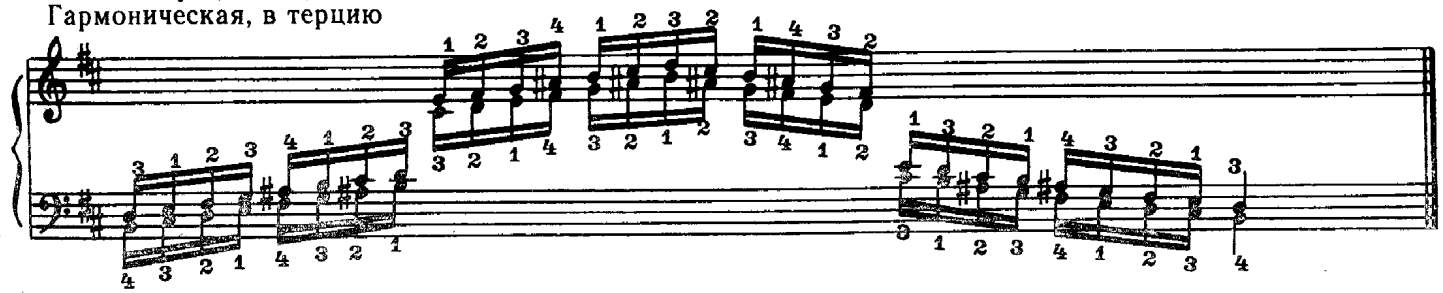


Мелодическая, в сексту

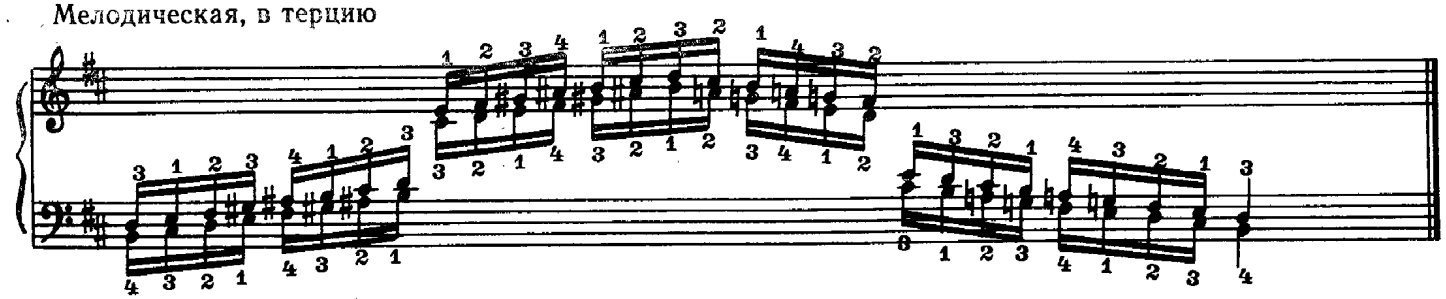


си минор (h-moll)

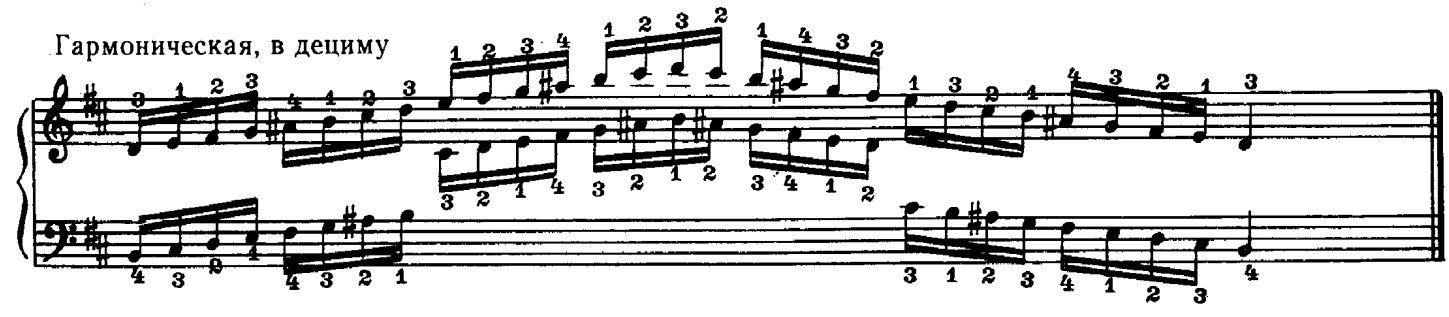
Гармоническая, в терцию



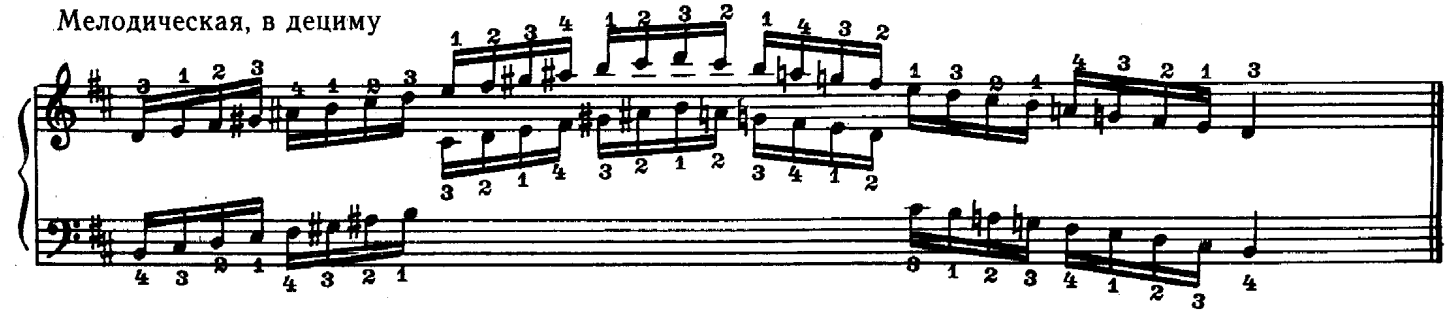
Мелодическая, в терцию



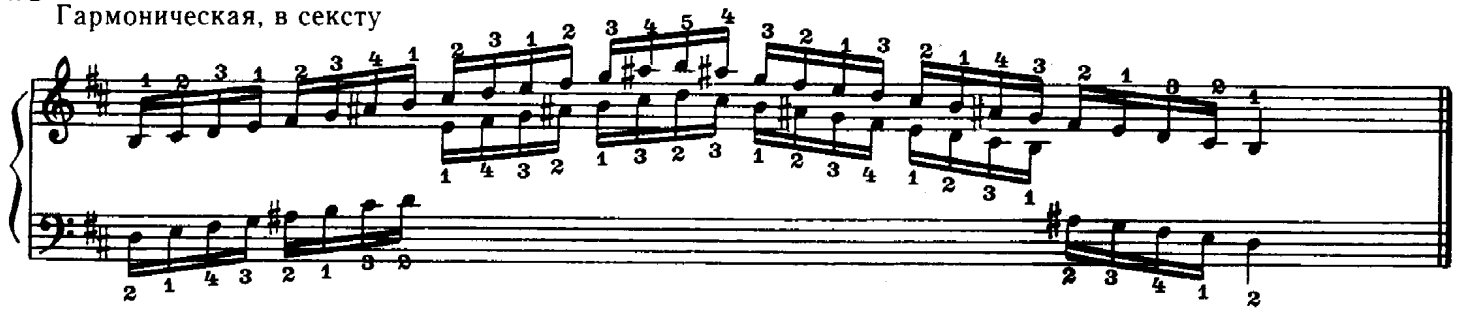
Гармоническая, в дециму



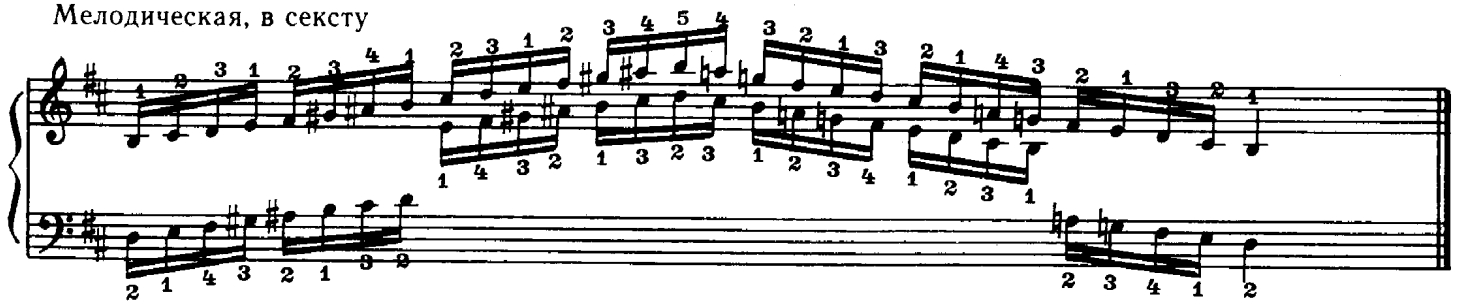
Мелодическая, в дециму



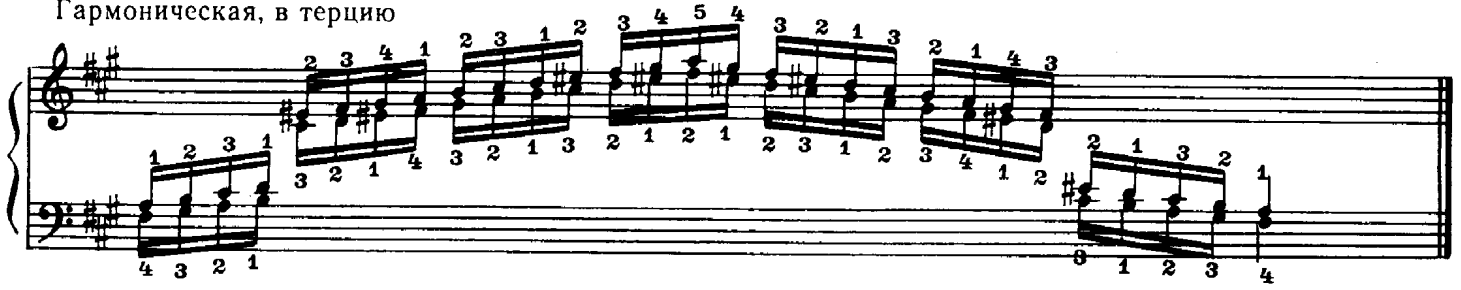
Гармоническая, в сексту



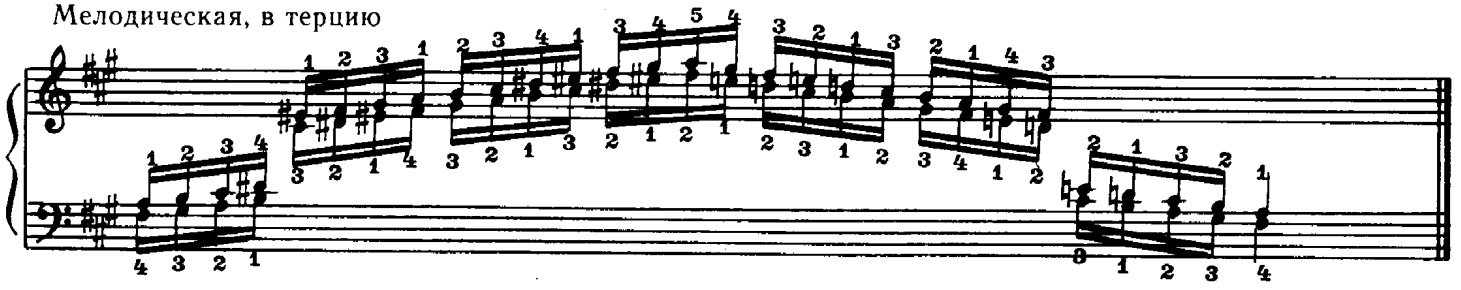
Мелодическая, в сексту



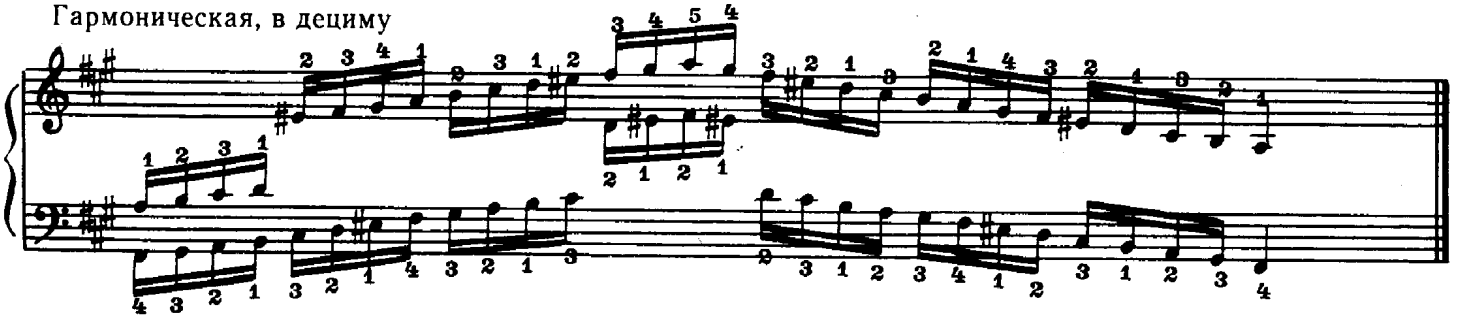
фа-диез минор (fis-moll)
Гармоническая, в терцию



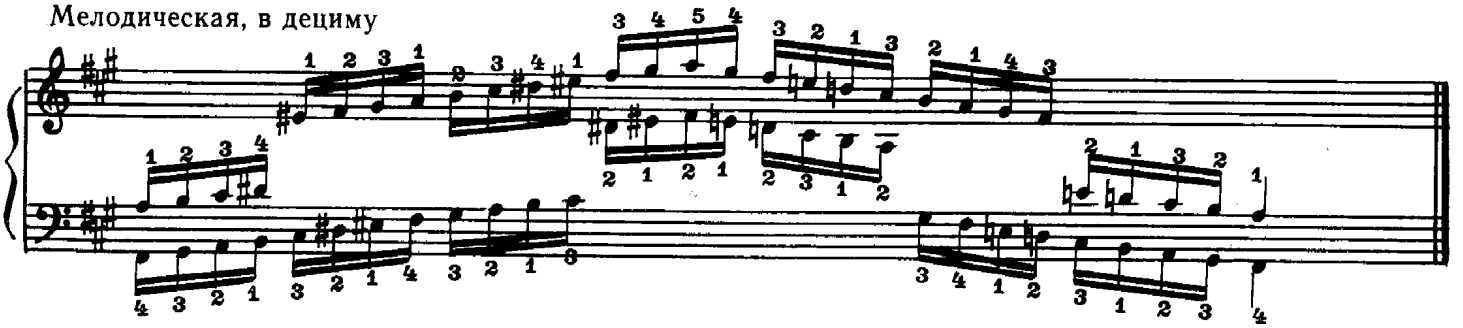
Мелодическая, в терцию



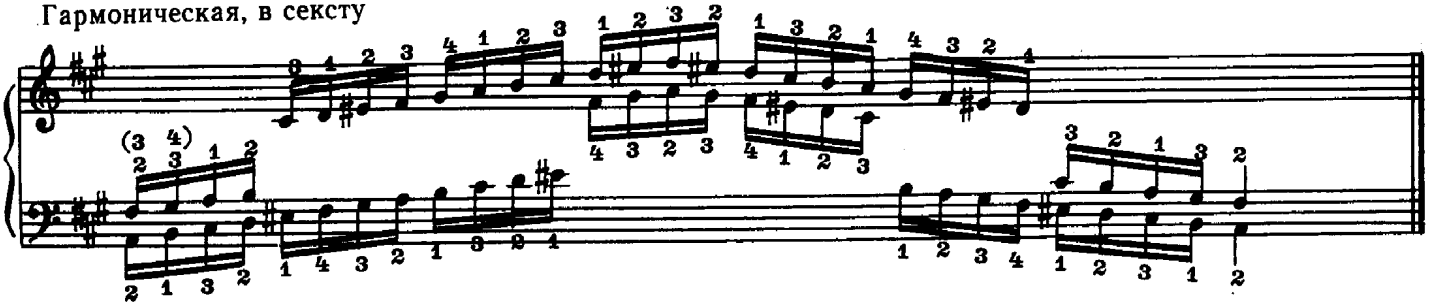
Гармоническая, в дециму



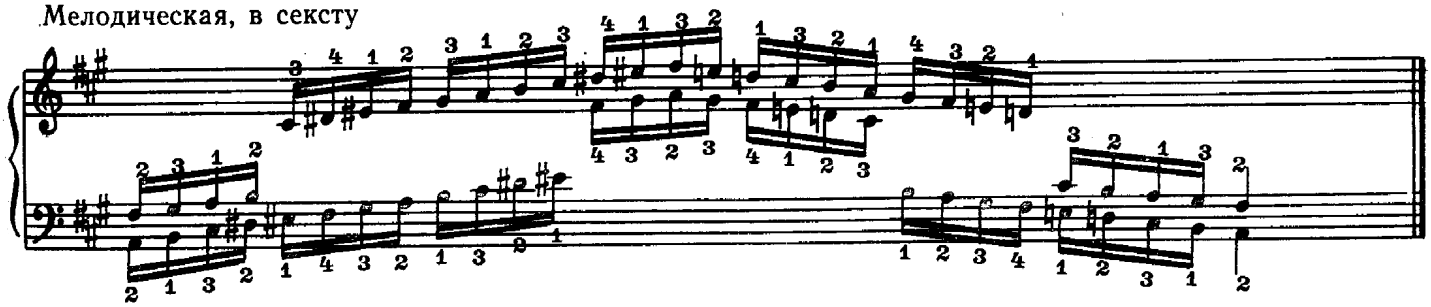
Мелодическая, в дециму



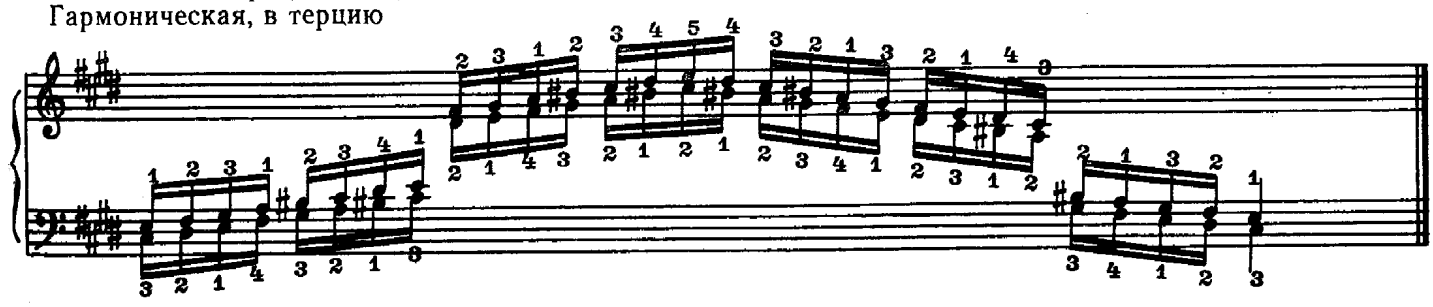
Гармоническая, в сексту



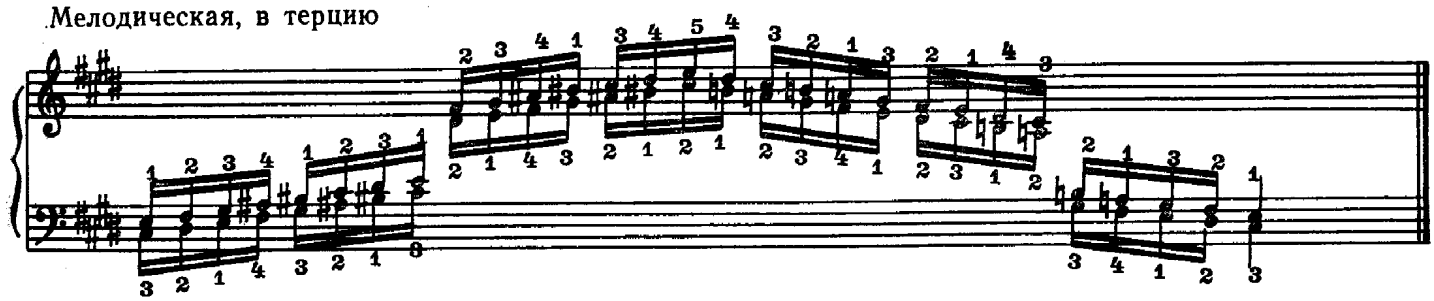
Мелодическая, в сексту



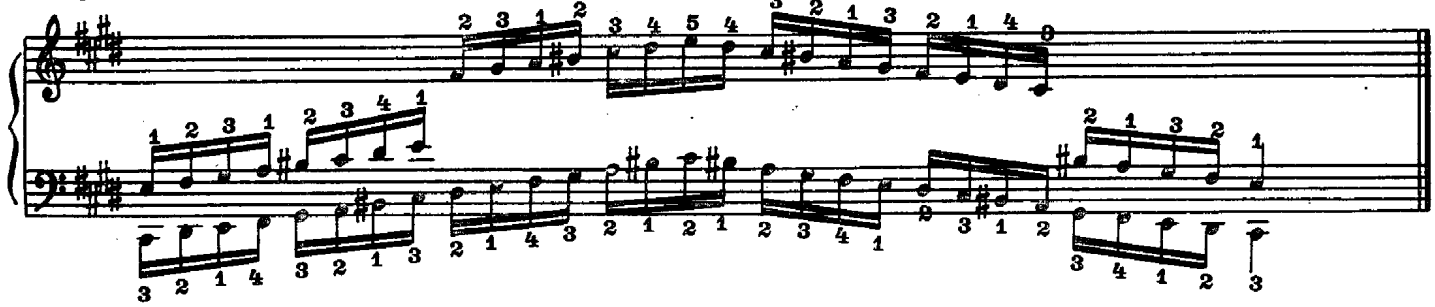
до-диез минор (cis-moll)
Гармоническая, в терцию



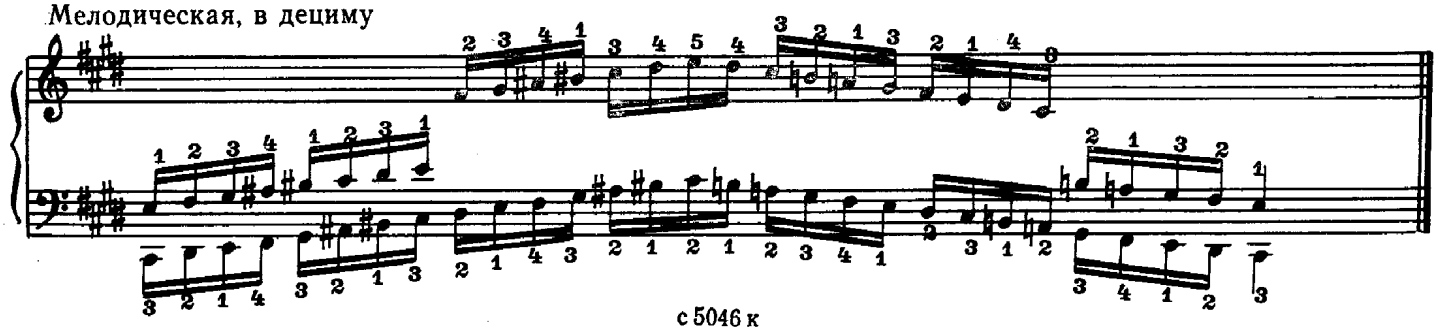
Мелодическая, в терцию



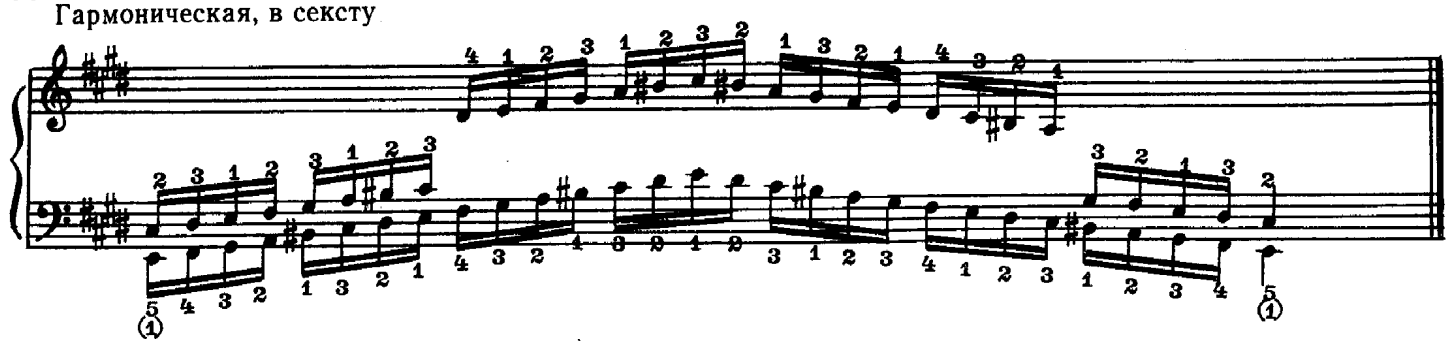
Гармоническая, в дециму



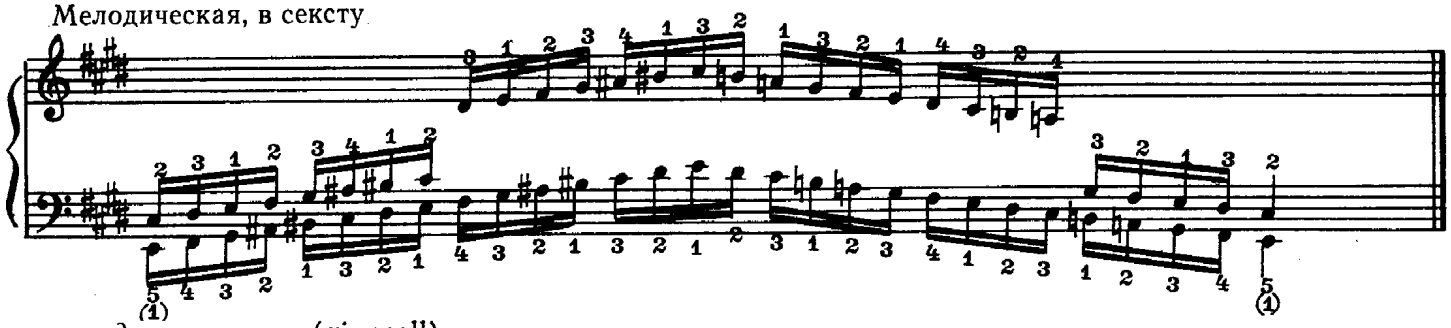
Мелодическая, в дециму



Гармоническая, в сексту

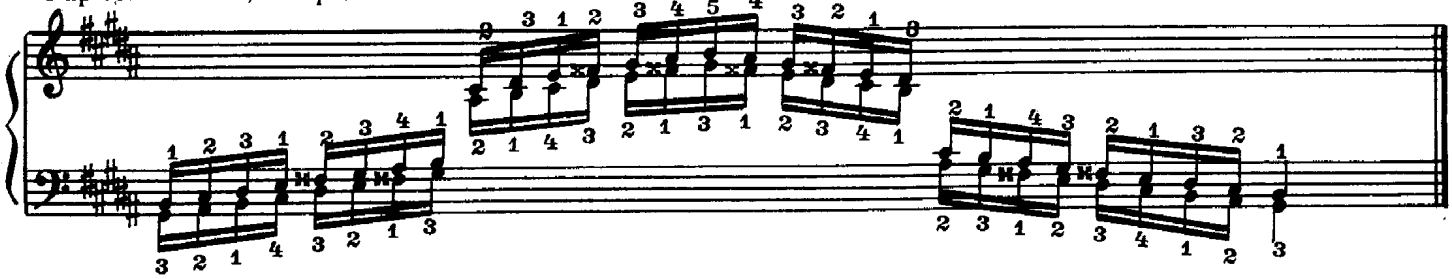


Мелодическая, в сексту

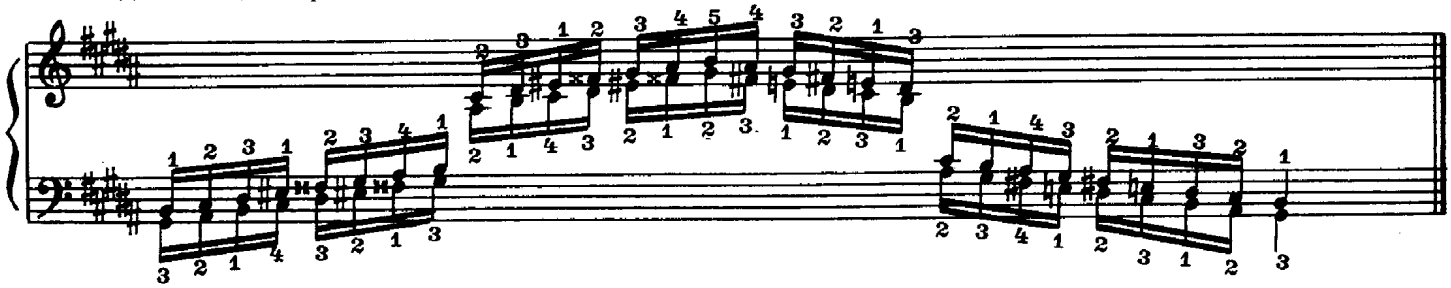


соль-диез минор (gis-moll)

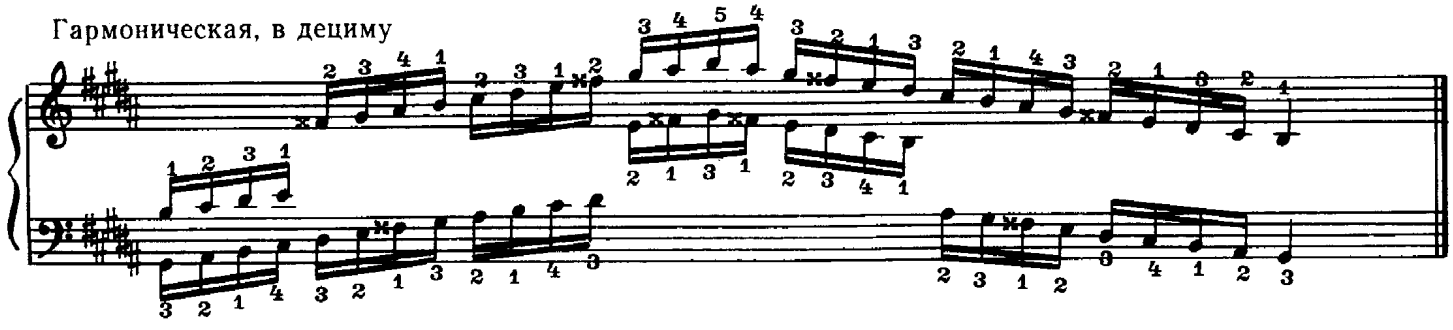
Гармоническая, в терцию



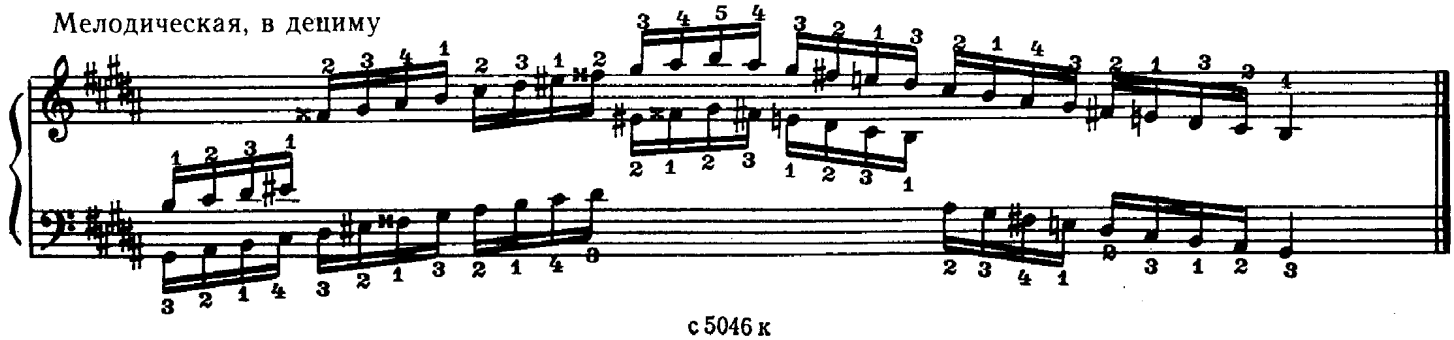
Мелодическая, в терцию



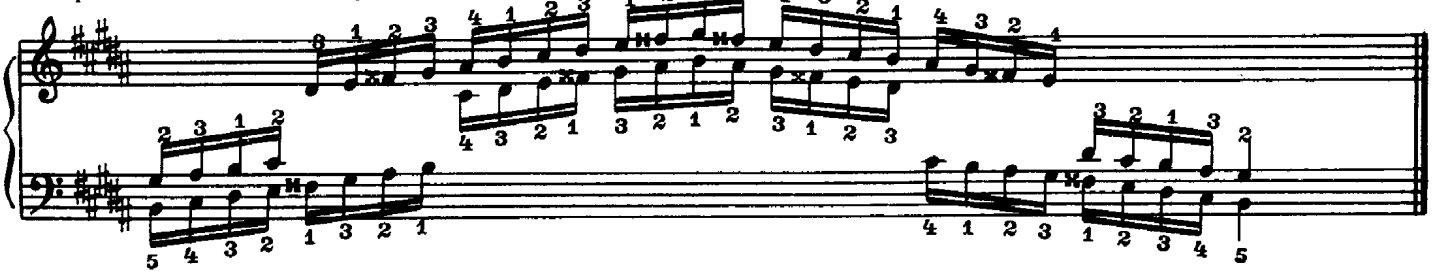
Гармоническая, в дециму



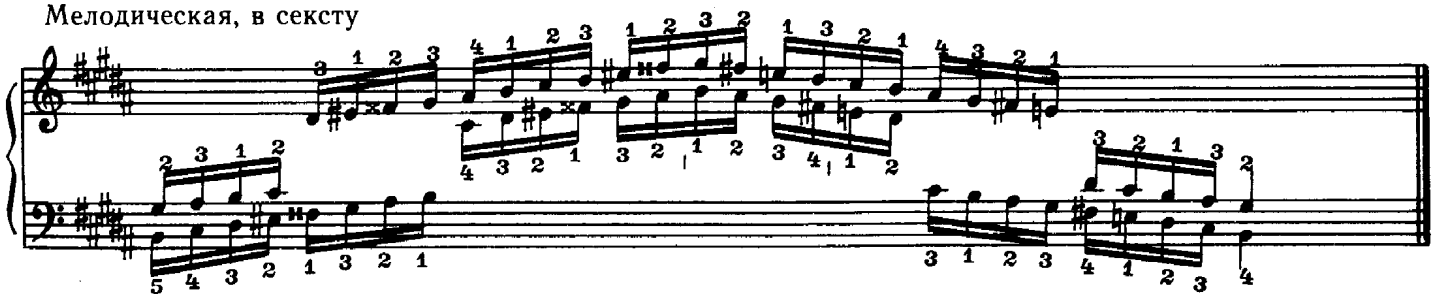
Мелодическая, в дециму



Гармоническая, в сексту

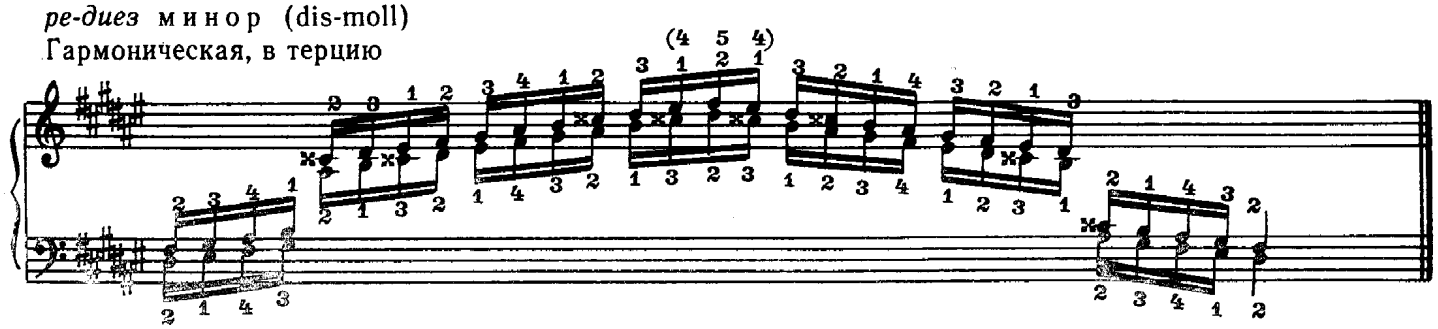


Мелодическая, в сексту

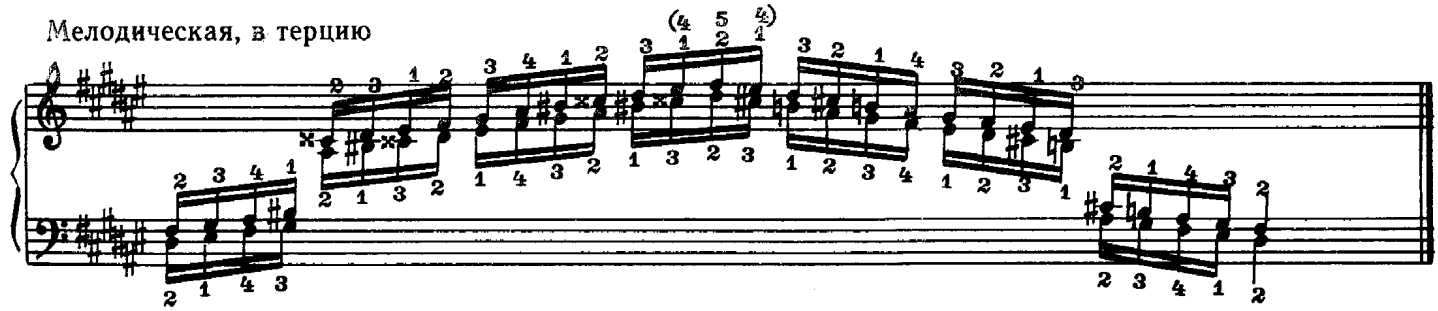


ре-диез минор (dis-moll)

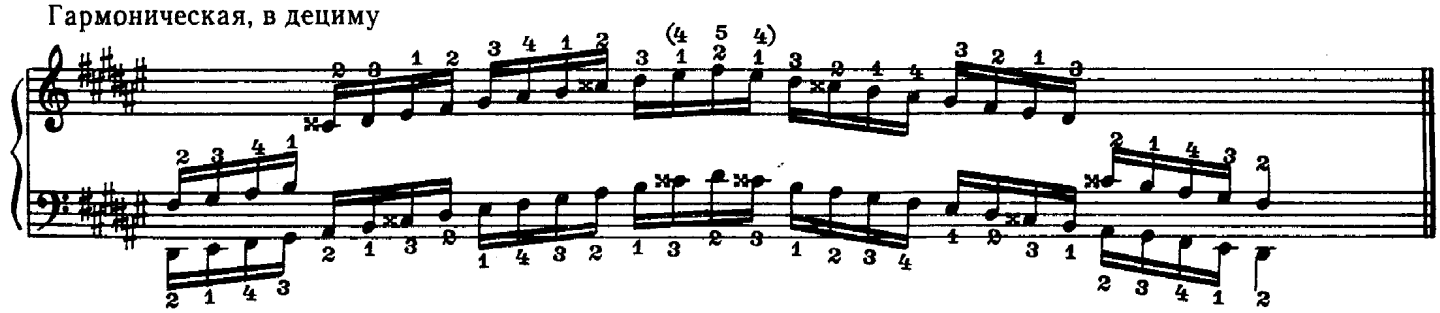
Гармоническая, в терцию



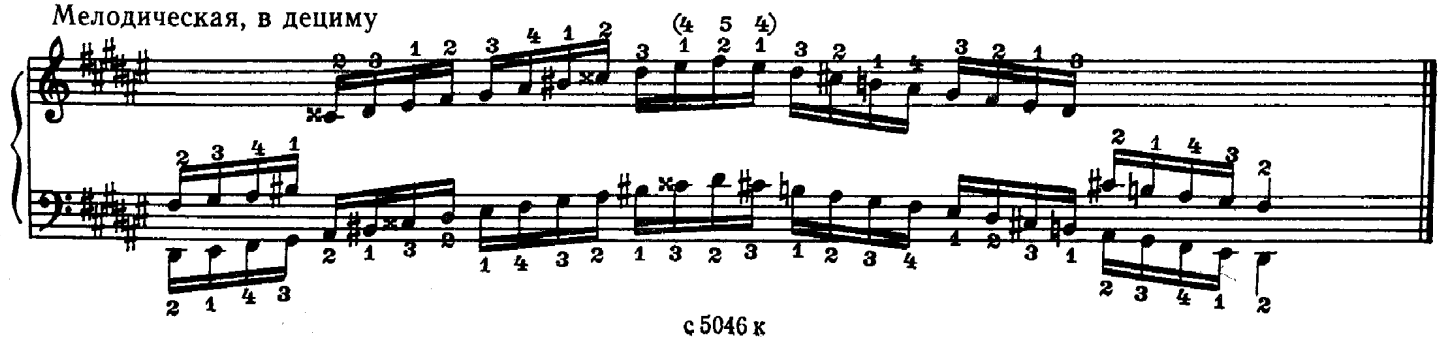
Мелодическая, в терцию



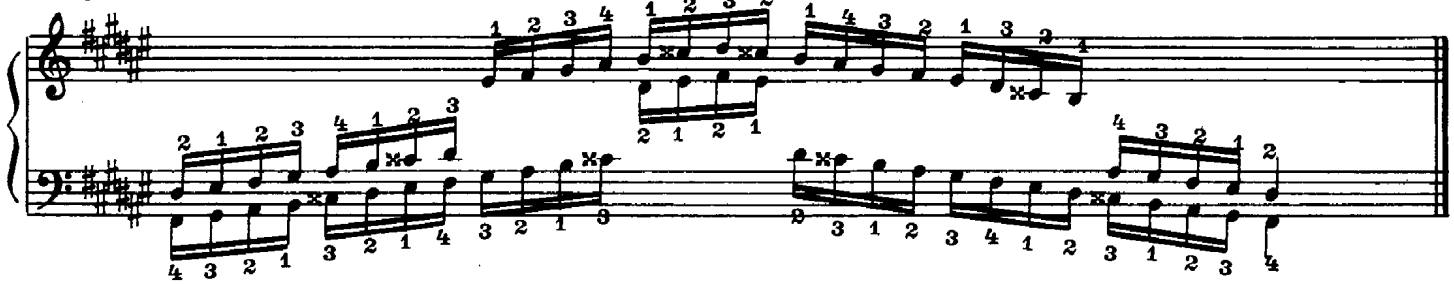
Гармоническая, в дециму



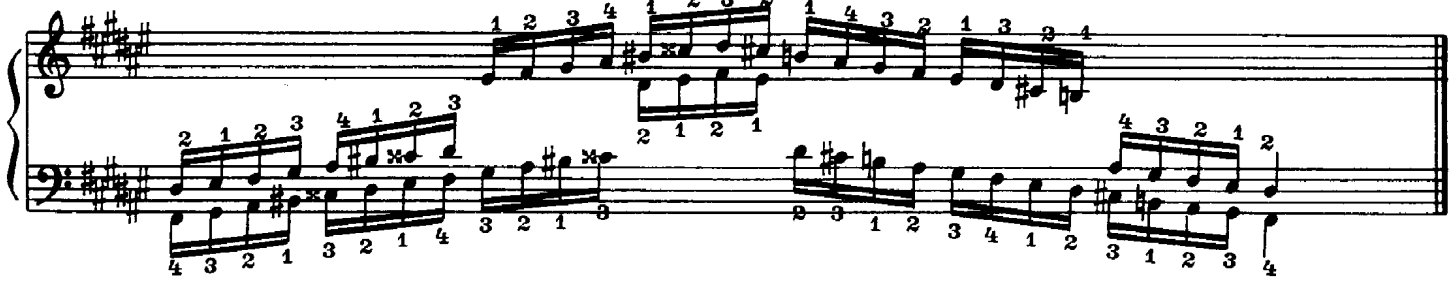
Мелодическая, в дециму



Гармоническая, в сексту

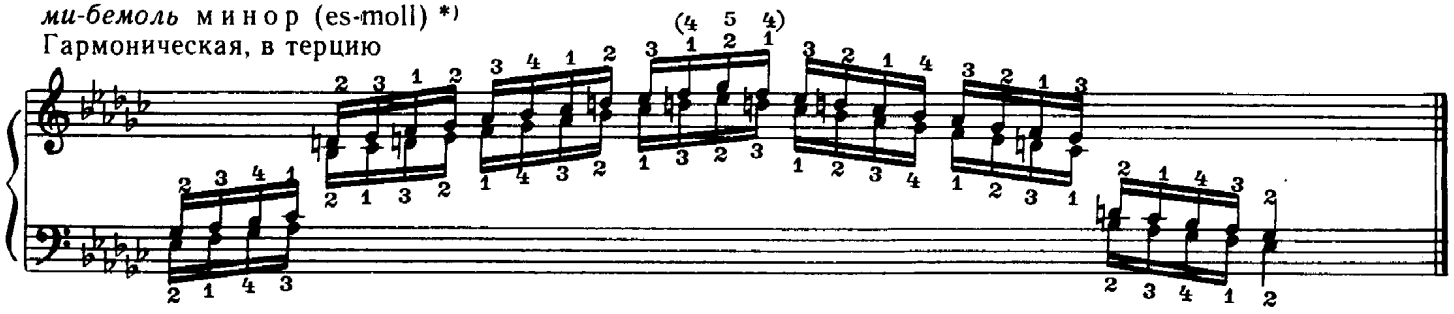


Мелодическая, в сексту

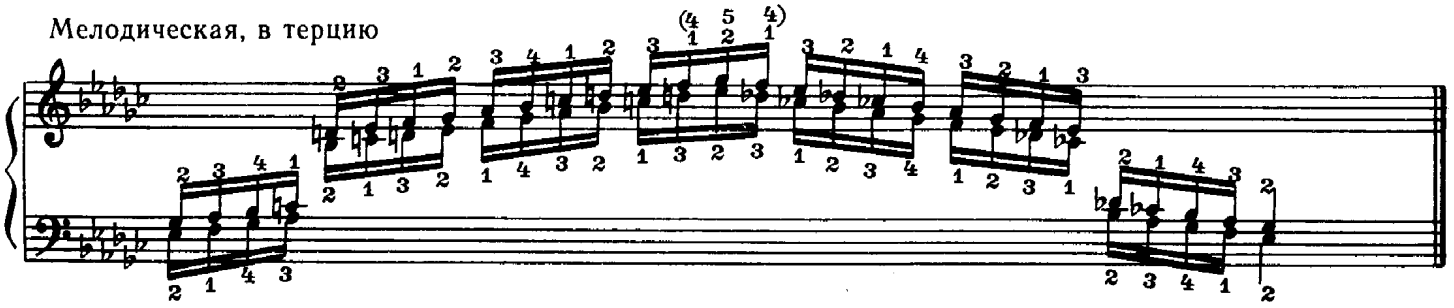


ми-бемоль минор (es-moll) *)

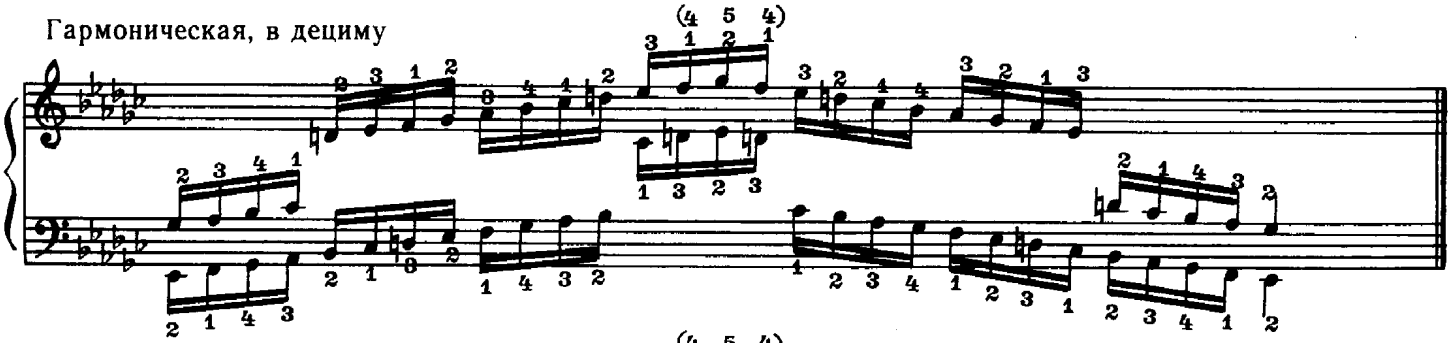
Гармоническая, в терцию



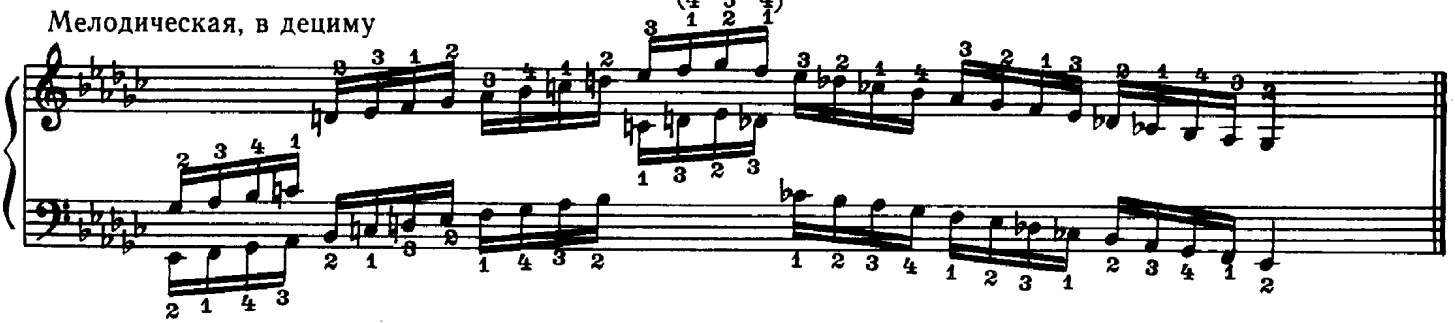
Мелодическая, в терцию



Гармоническая, в дециму

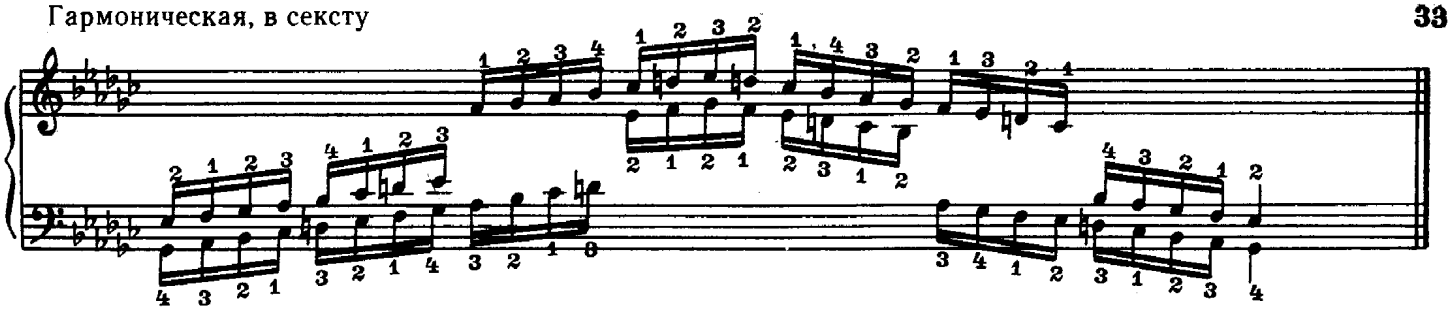


Мелодическая, в дециму

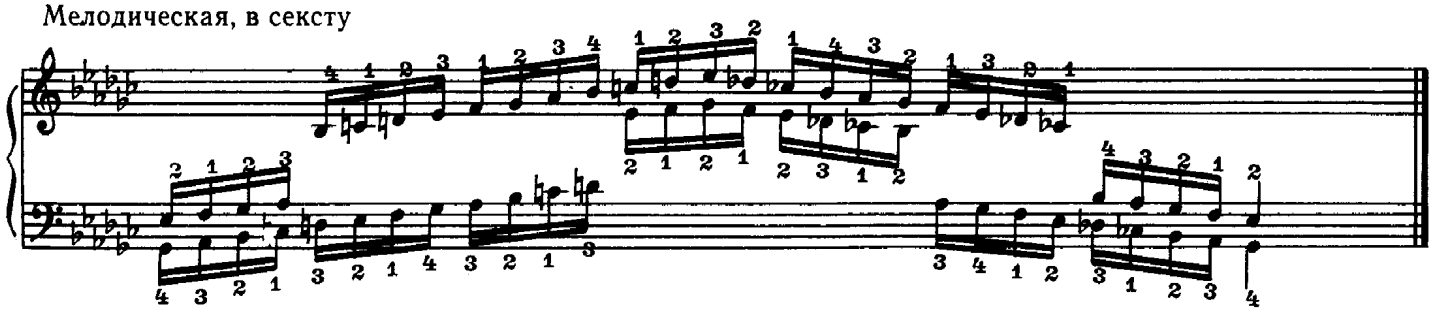


*) Энгармонически — *ре-диез* минор (dis-moll).

Гармоническая, в сексту

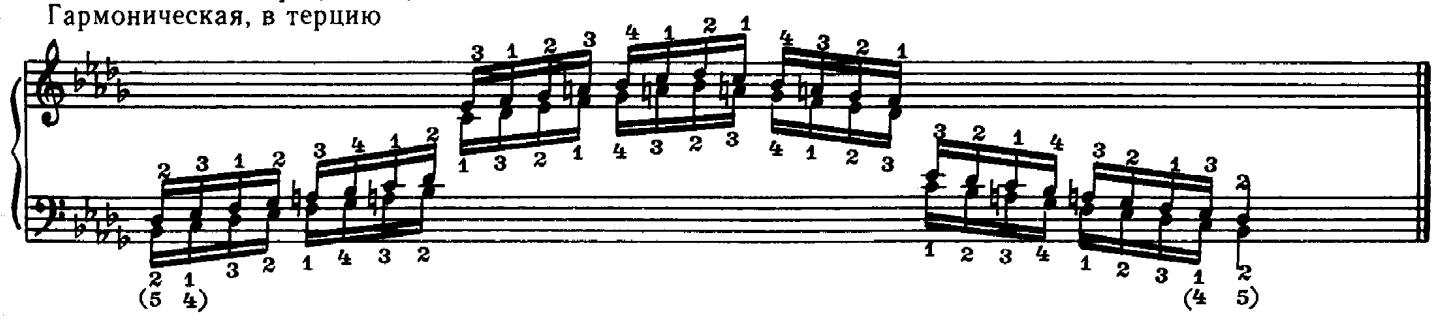


Мелодическая, в сексту

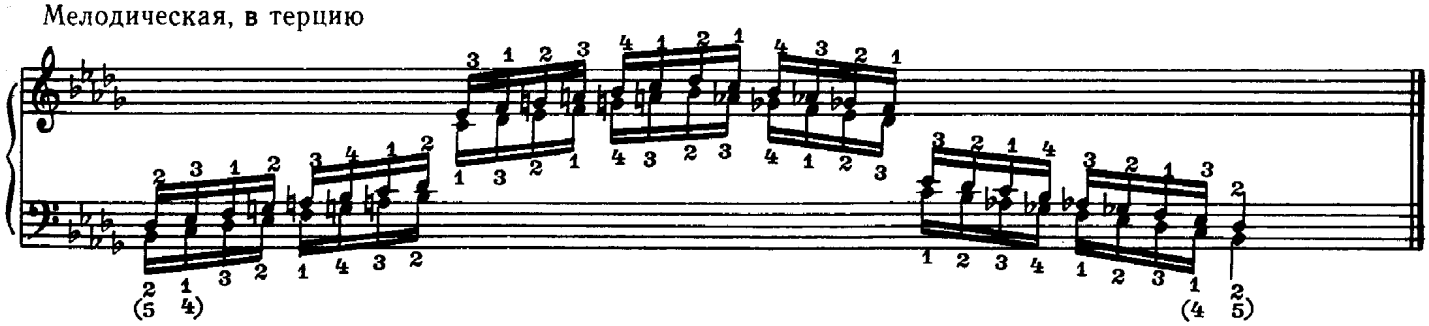


си-бемоль минор (b-moll)

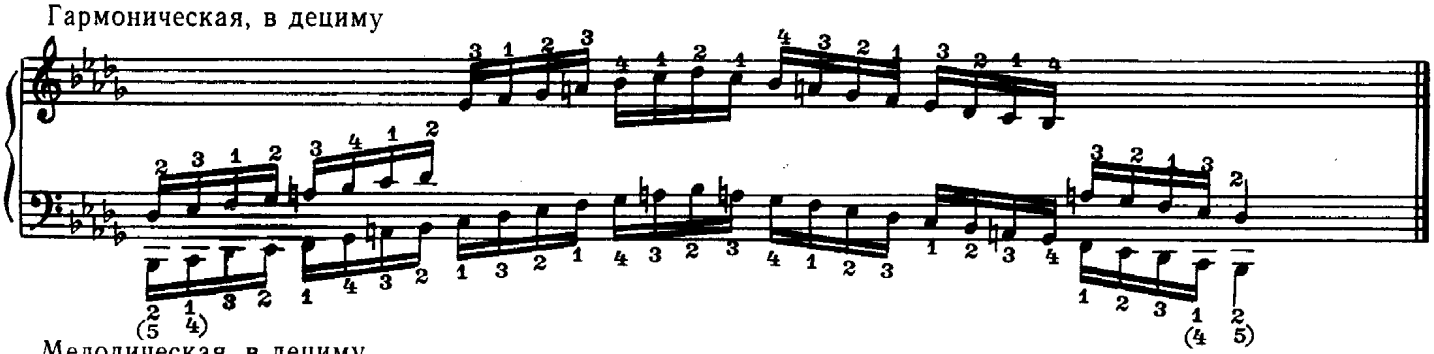
Гармоническая, в терцию



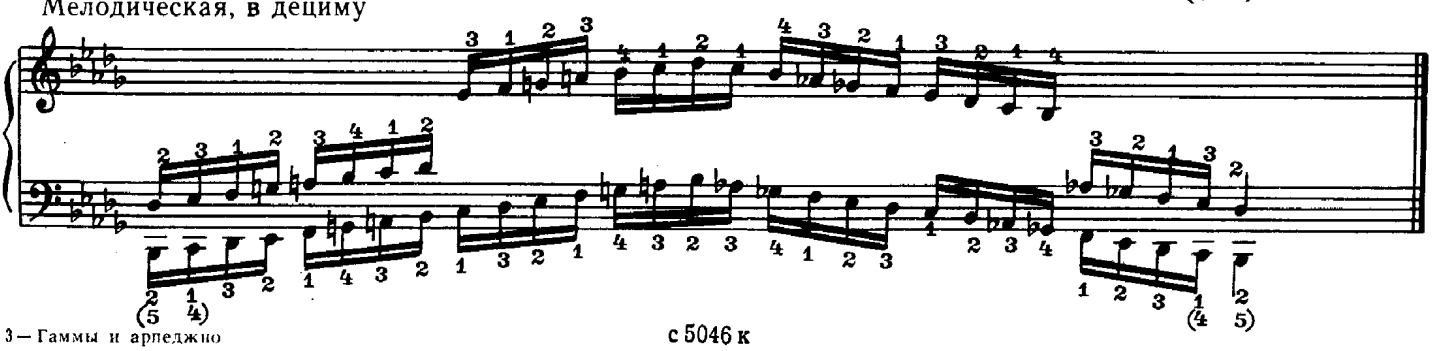
Мелодическая, в терцию



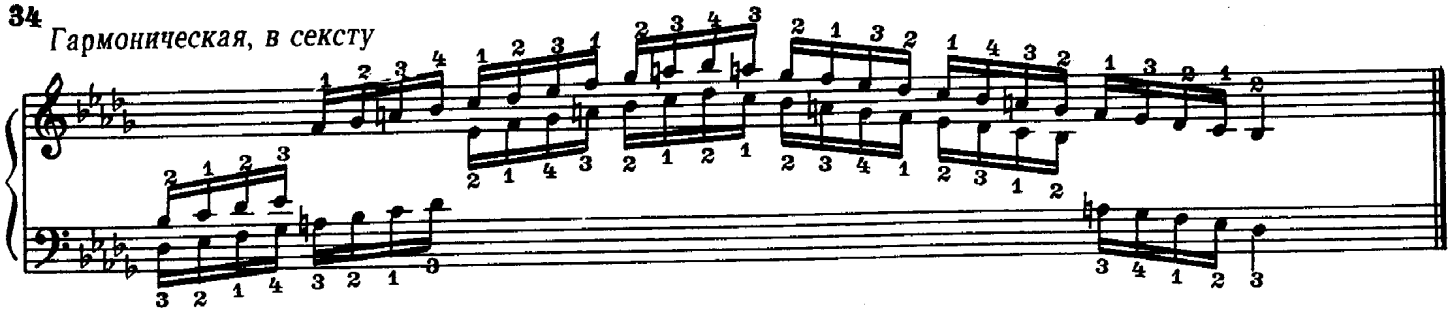
Гармоническая, в дециму



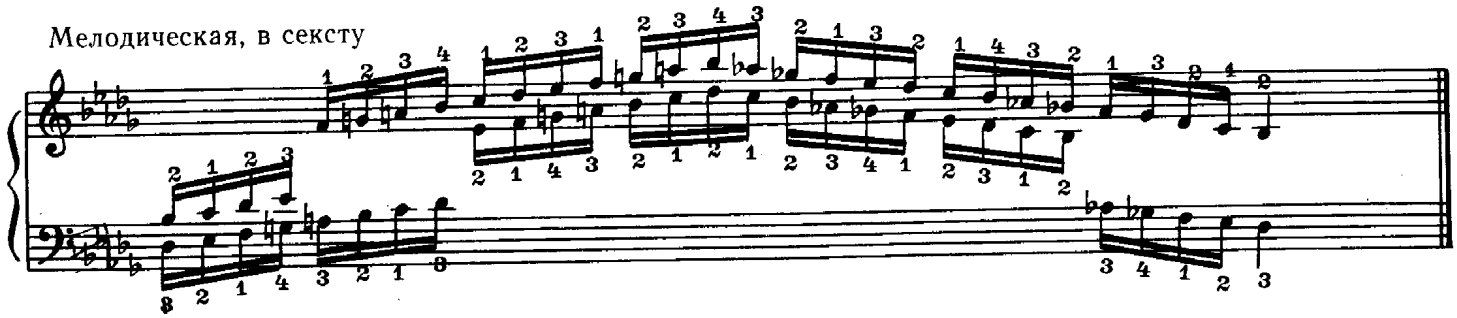
Мелодическая, в дециму



Гармоническая, в сексту

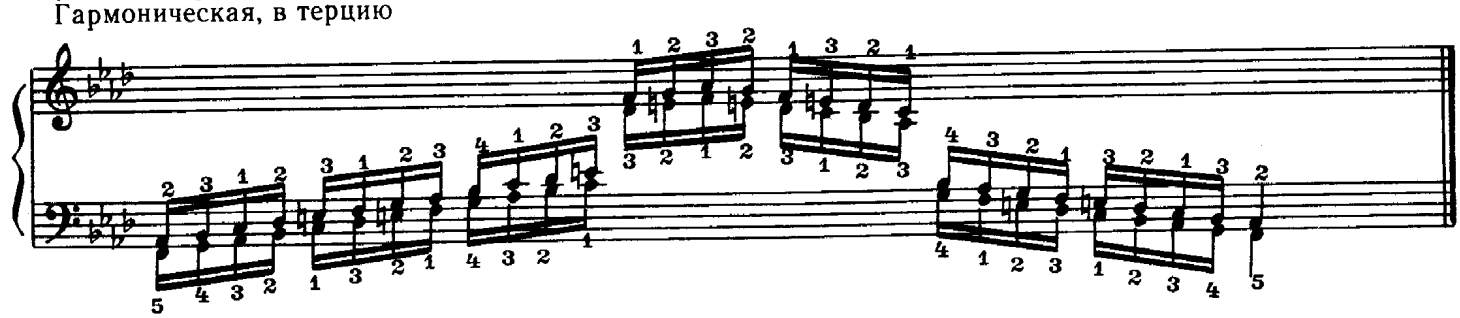


Мелодическая, в сексту

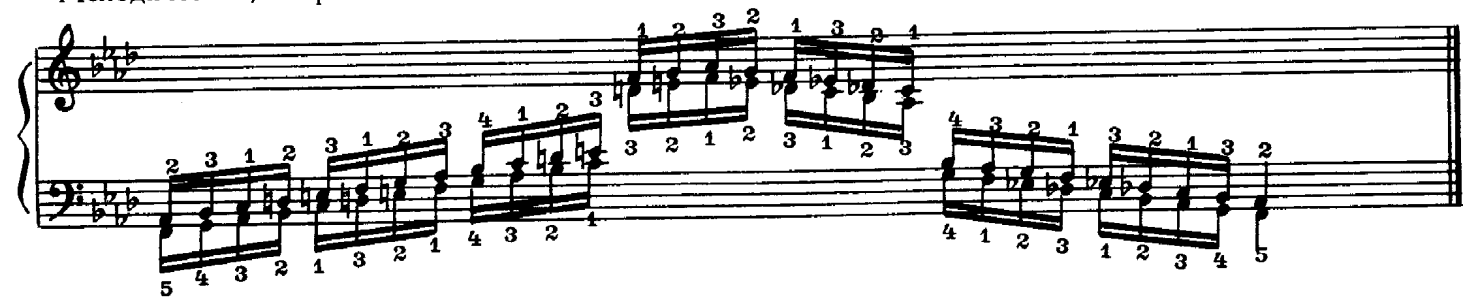


фа минор (f-moll)

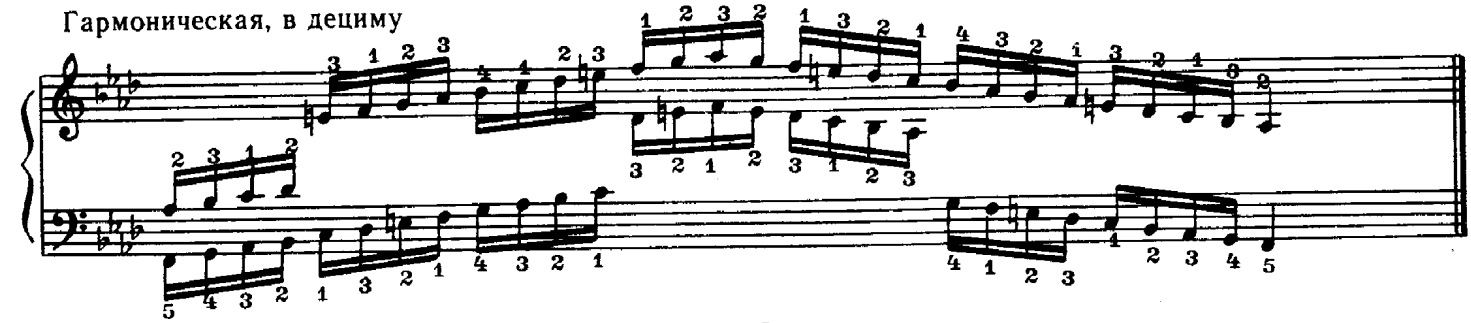
Гармоническая, в терцию



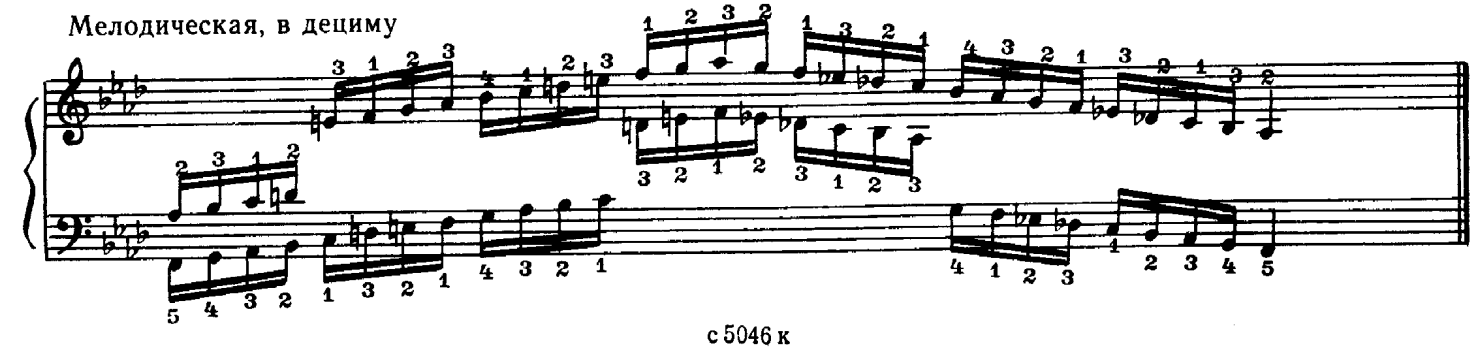
Мелодическая, в терцию



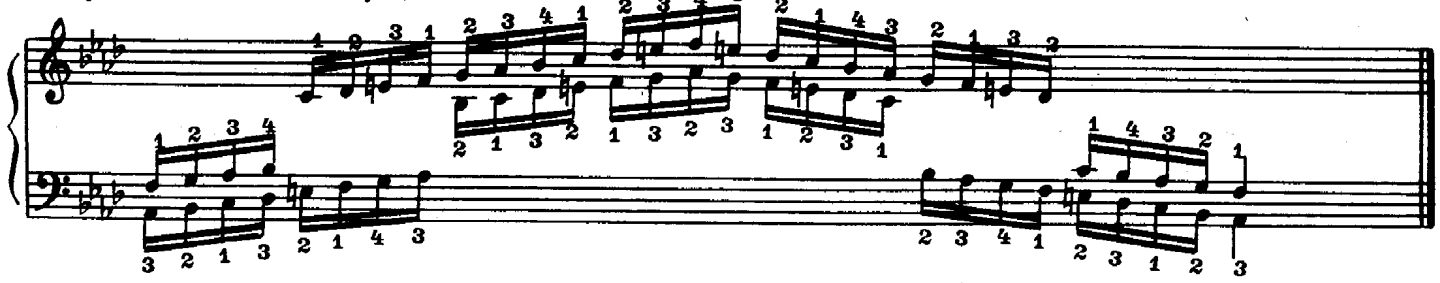
Гармоническая, в дециму



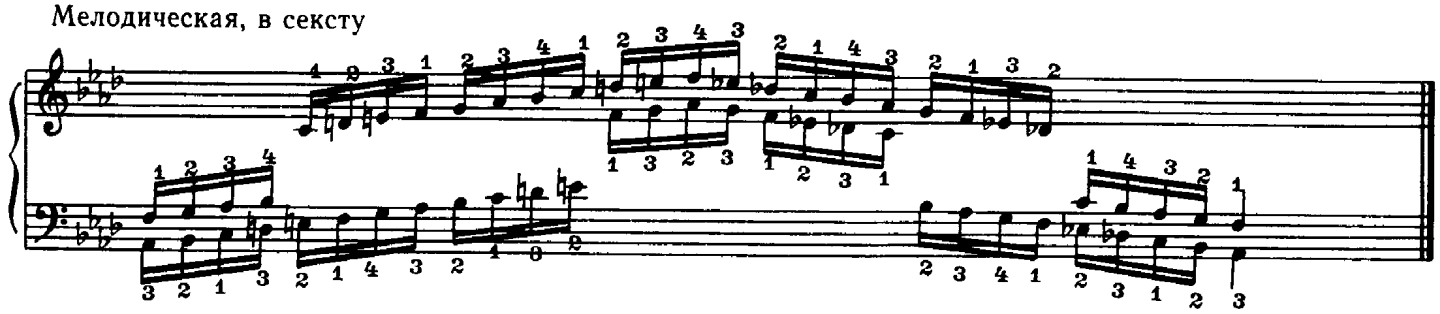
Мелодическая, в дециму



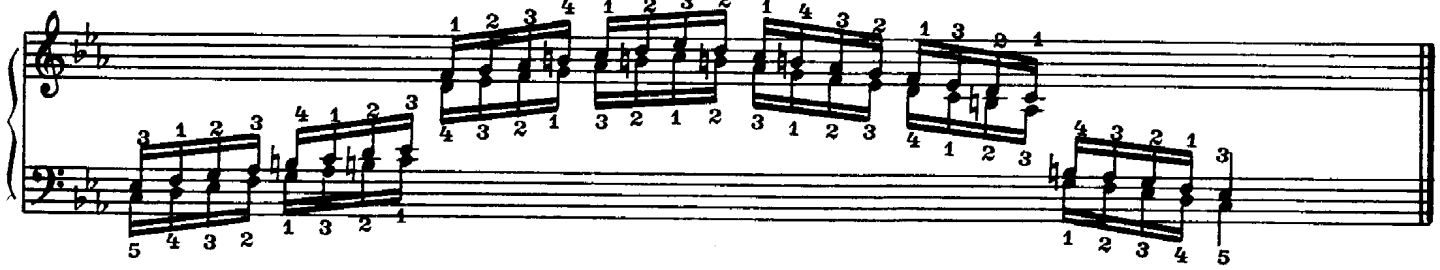
Гармоническая, в сексту



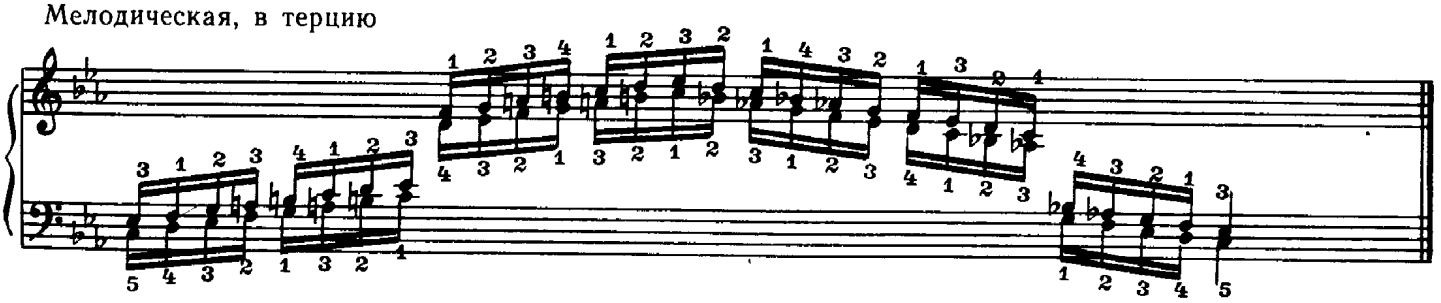
Мелодическая, в сексту



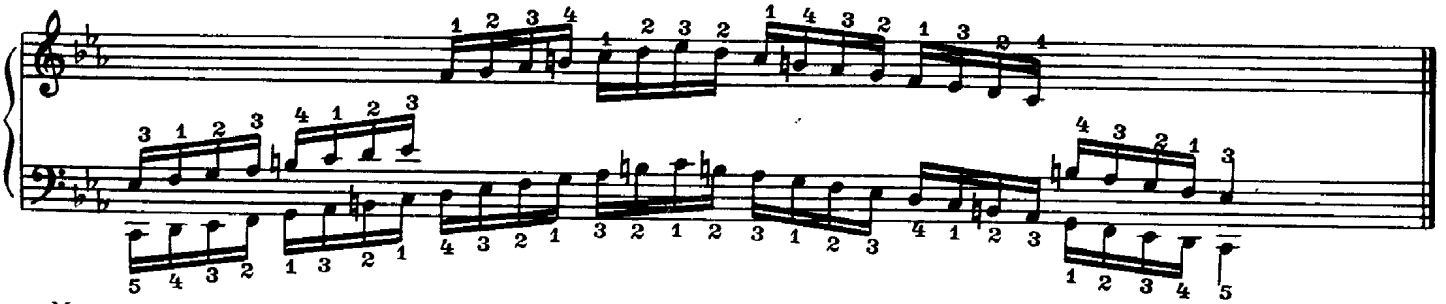
до минор (c-moll)
Гармоническая, в терцию



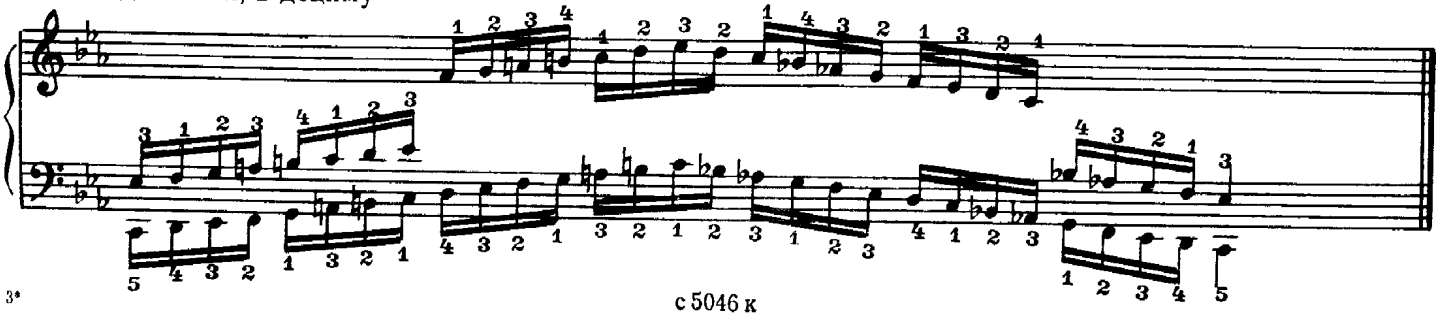
Мелодическая, в терцию



Гармоническая, в децимy

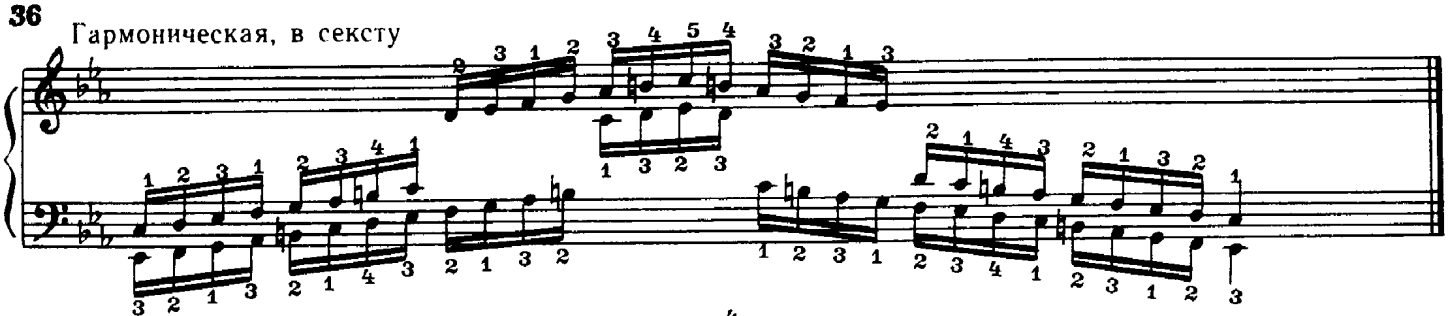


Мелодическая, в децимy

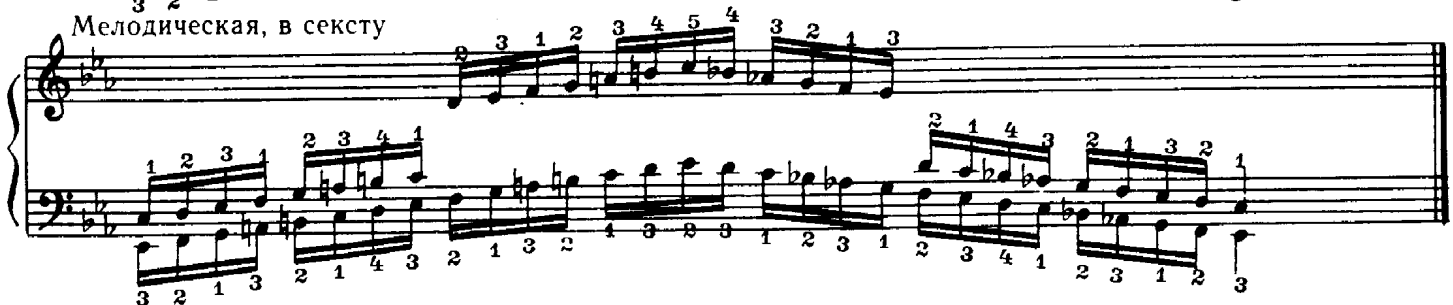


с 5046 к

Гармоническая, в сексту

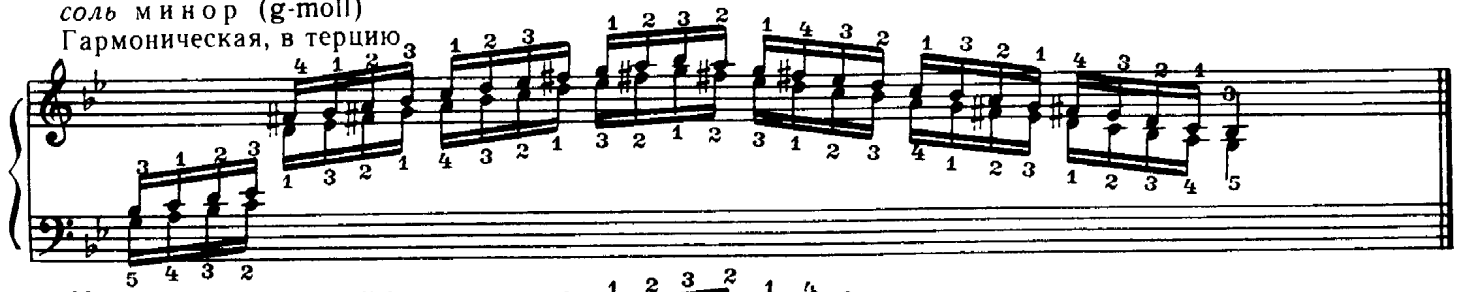


Мелодическая, в сексту

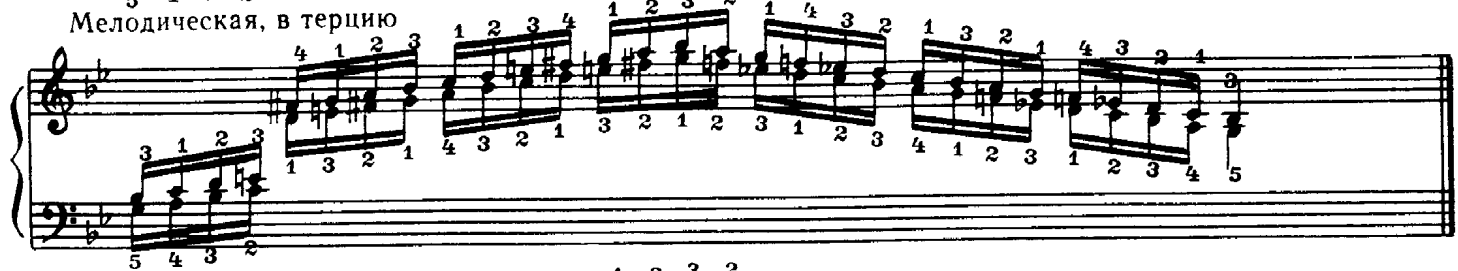


соль минор (g-moll)

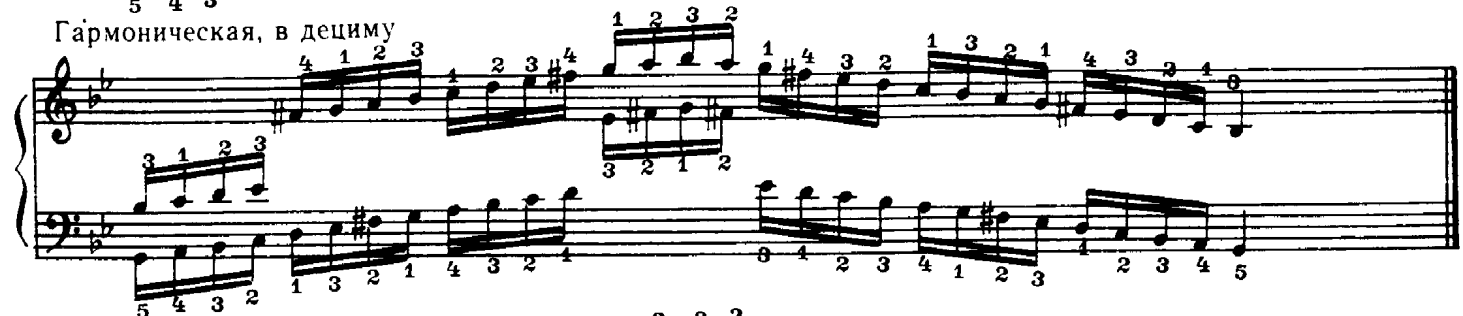
Гармоническая, в терцию



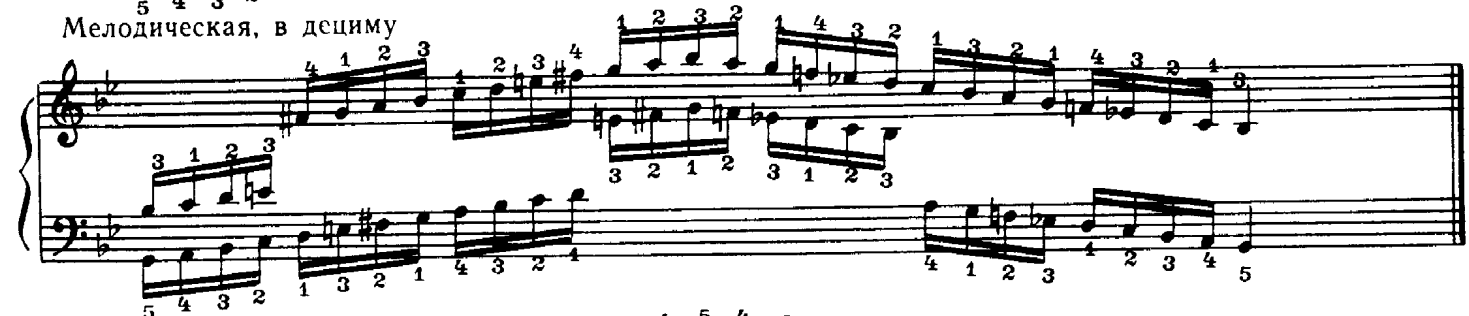
Мелодическая, в терцию



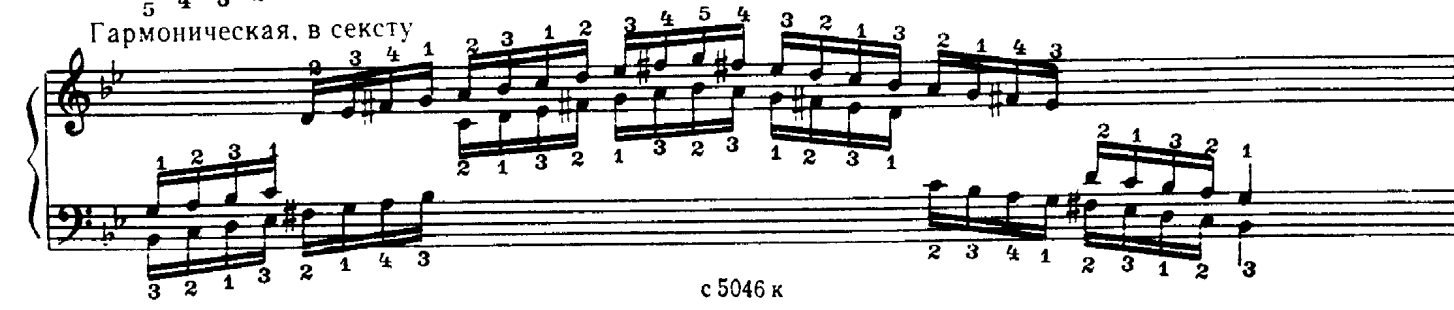
Гармоническая, в дециму



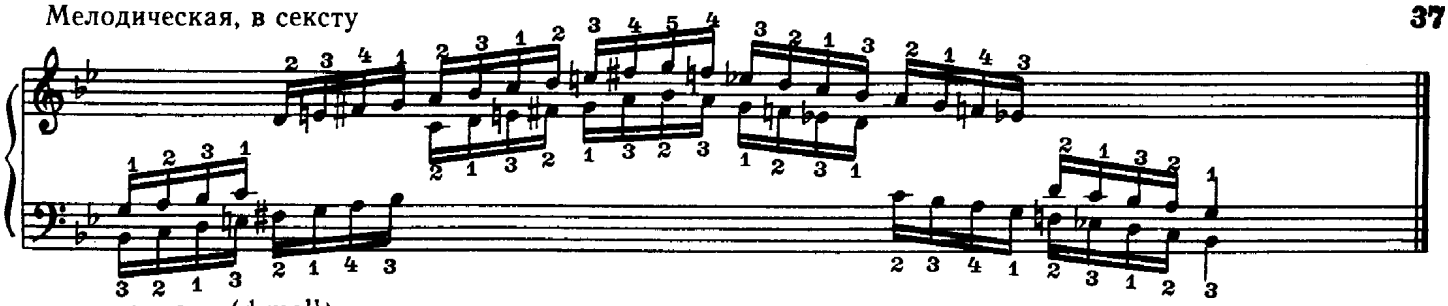
Мелодическая, в дециму



Гармоническая, в сексту

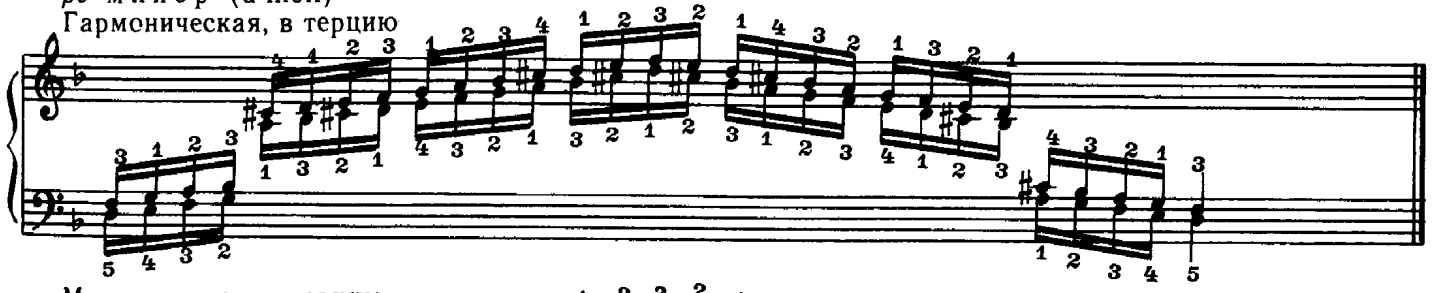


Мелодическая, в сексту

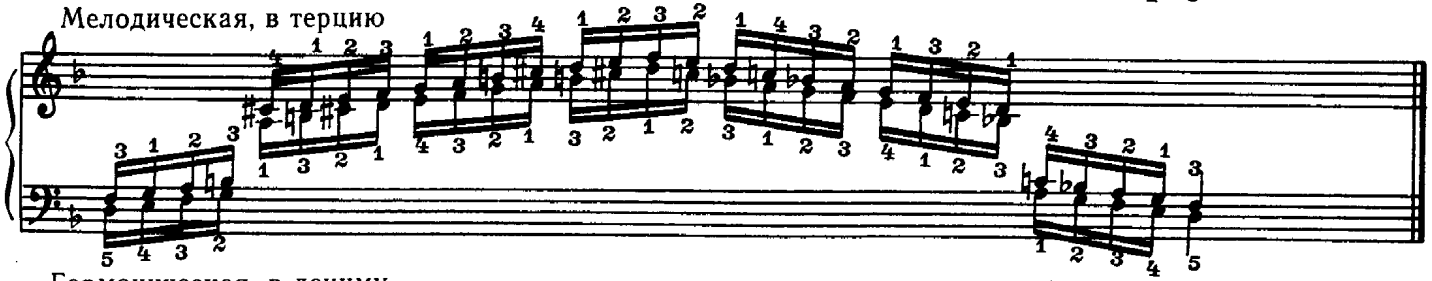


ре минор (d-moll)

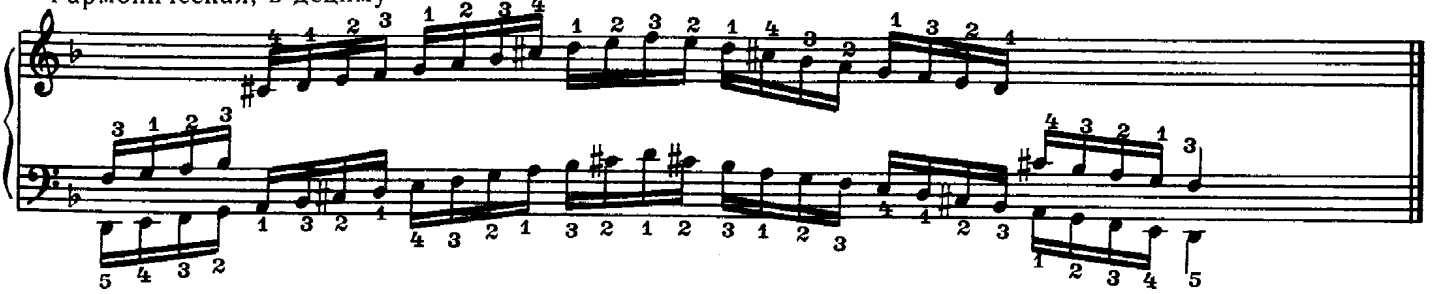
Гармоническая, в терцию



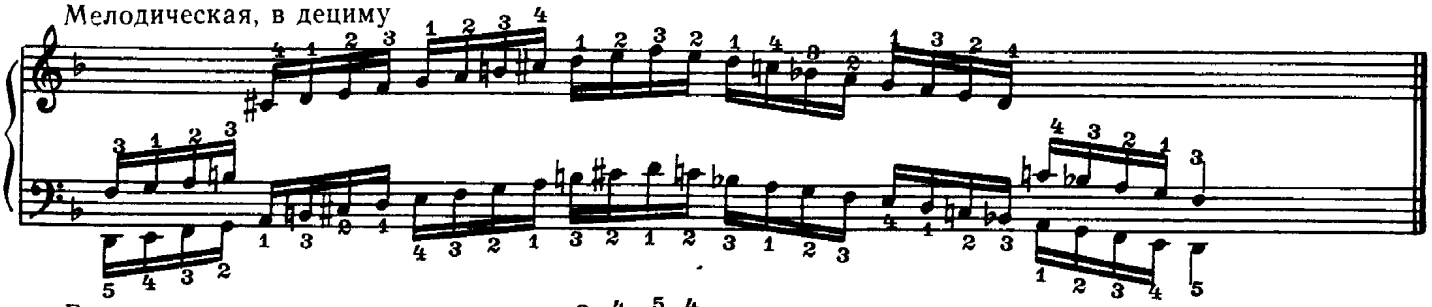
Мелодическая, в терцию



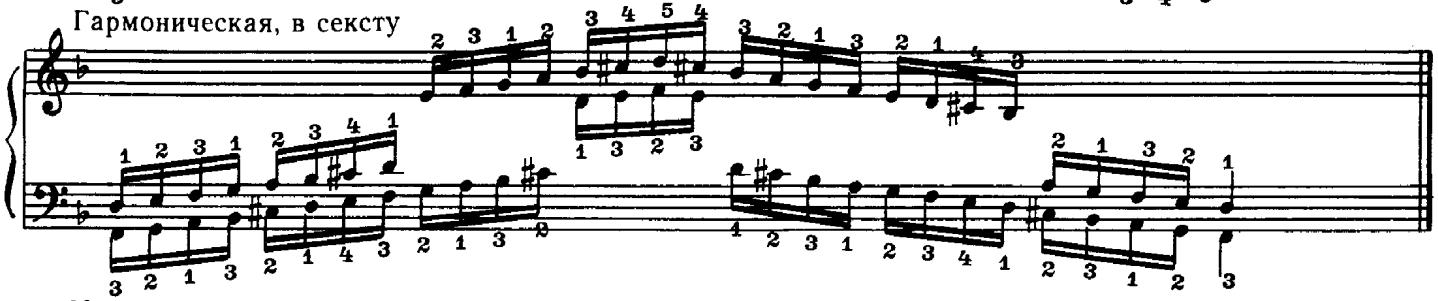
Гармоническая, в дециму



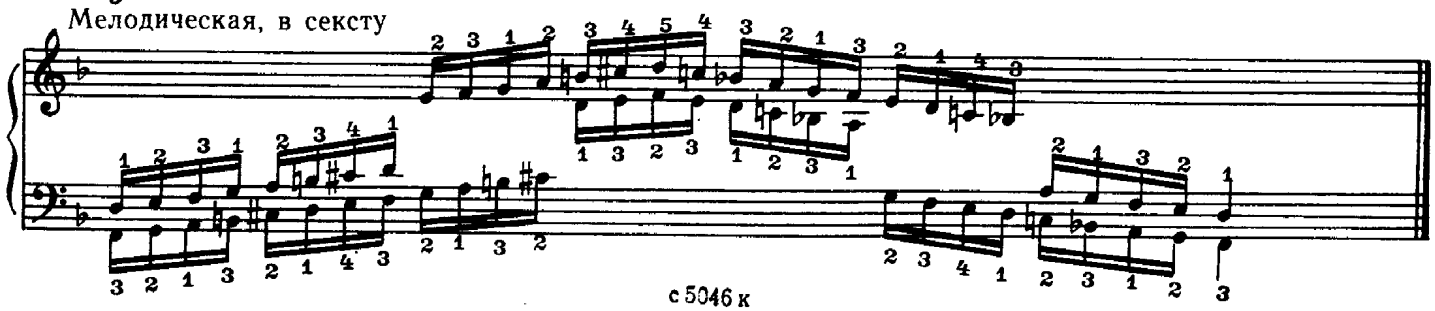
Мелодическая, в дециму



Гармоническая, в сексту

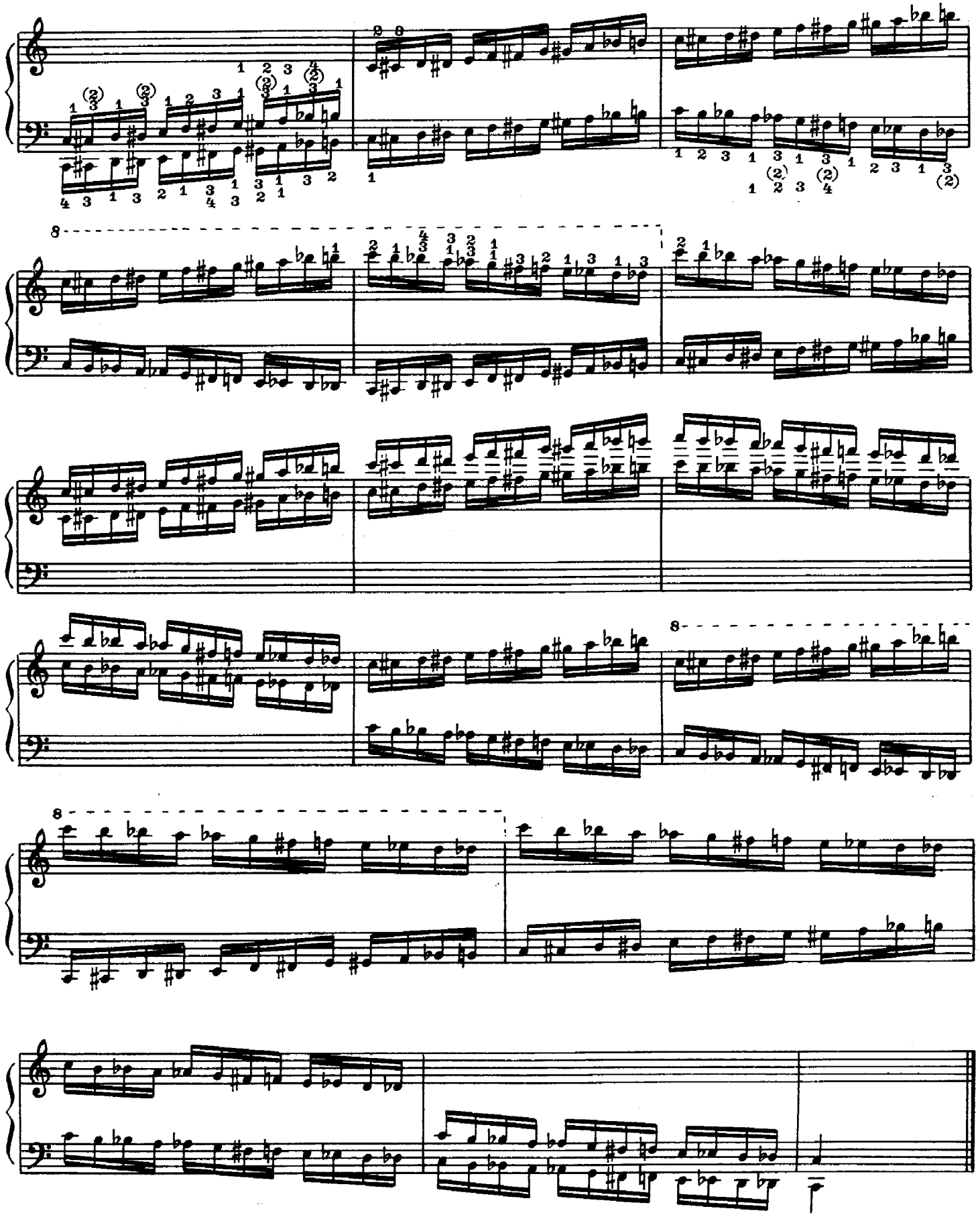


Мелодическая, в сексту

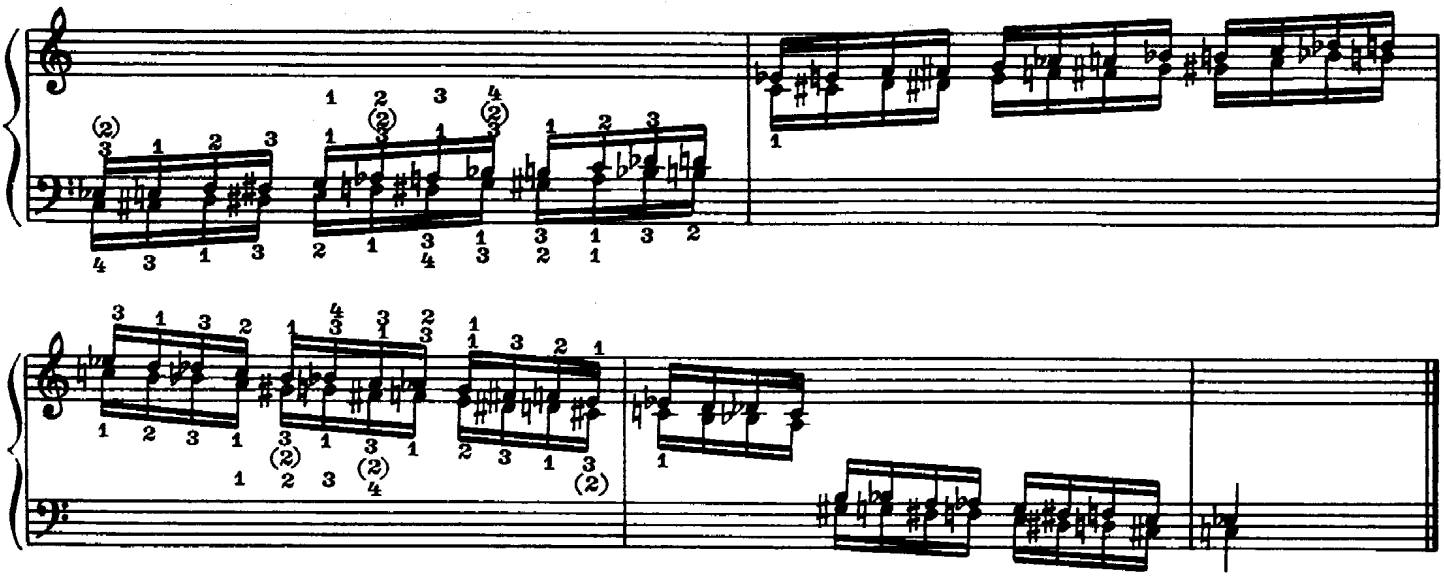


ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ

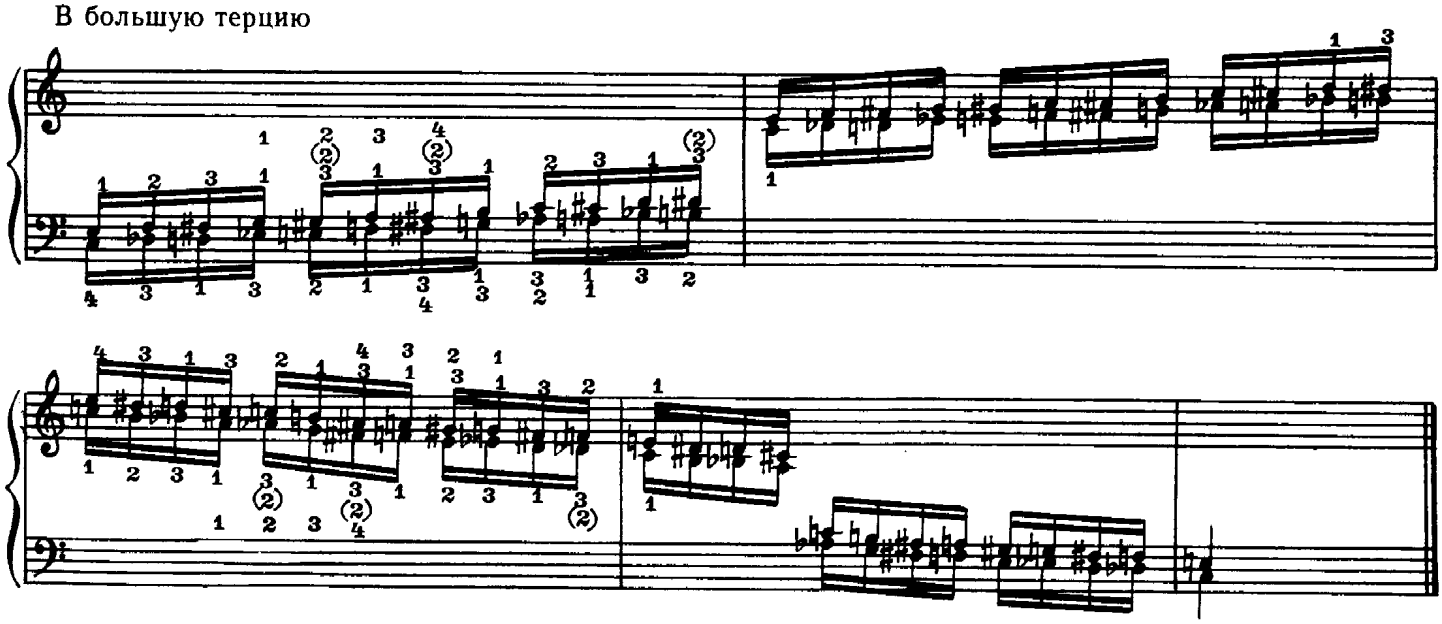
в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту



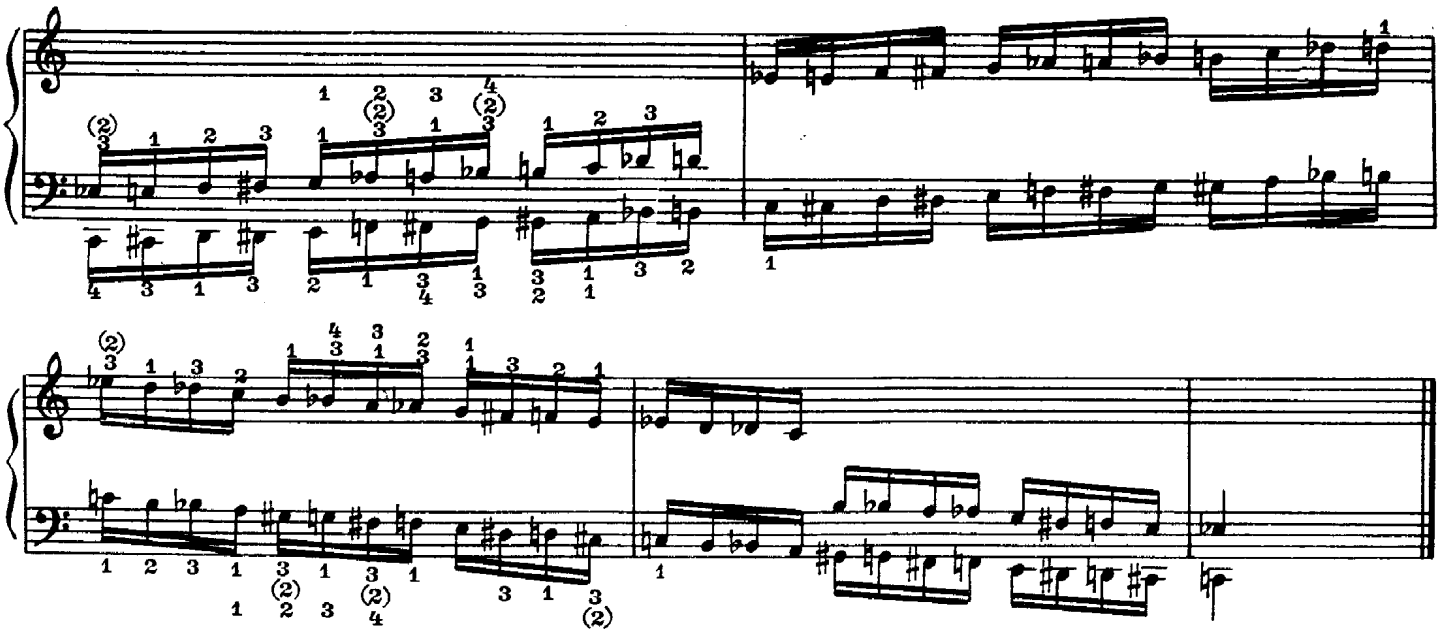
В малую терцию



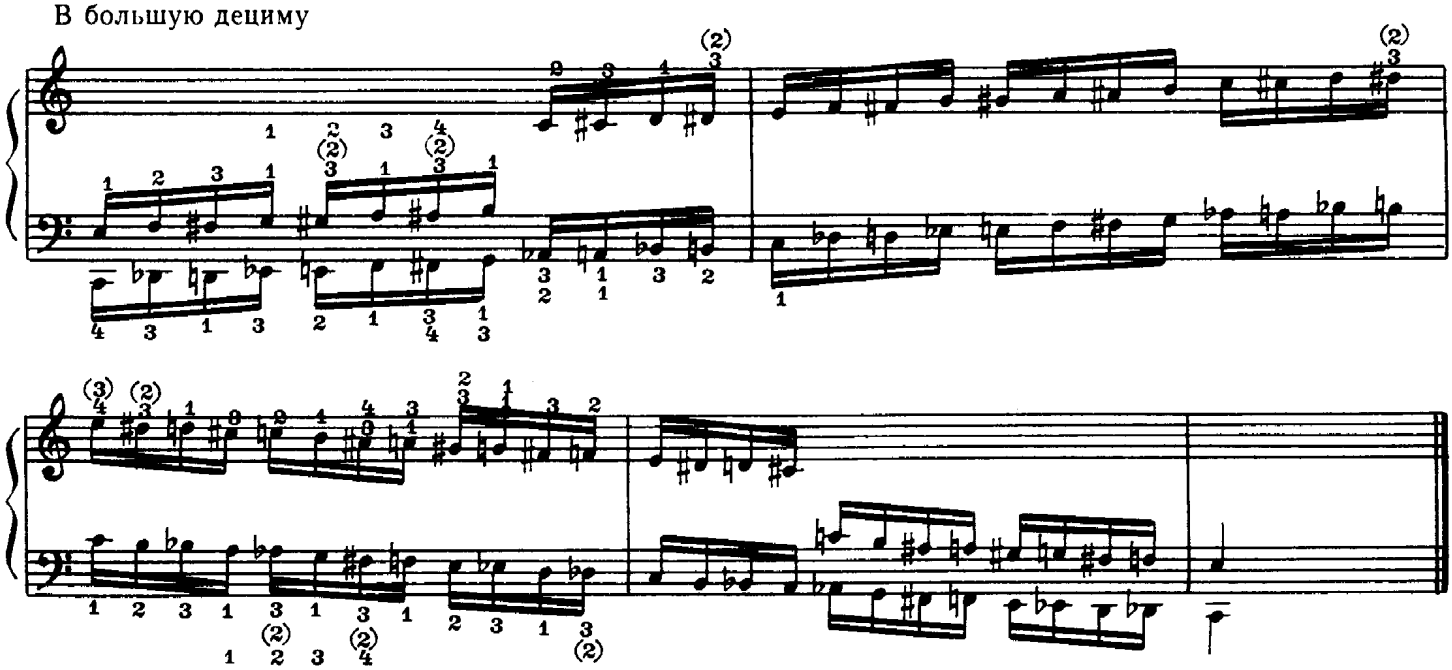
В большую терцию



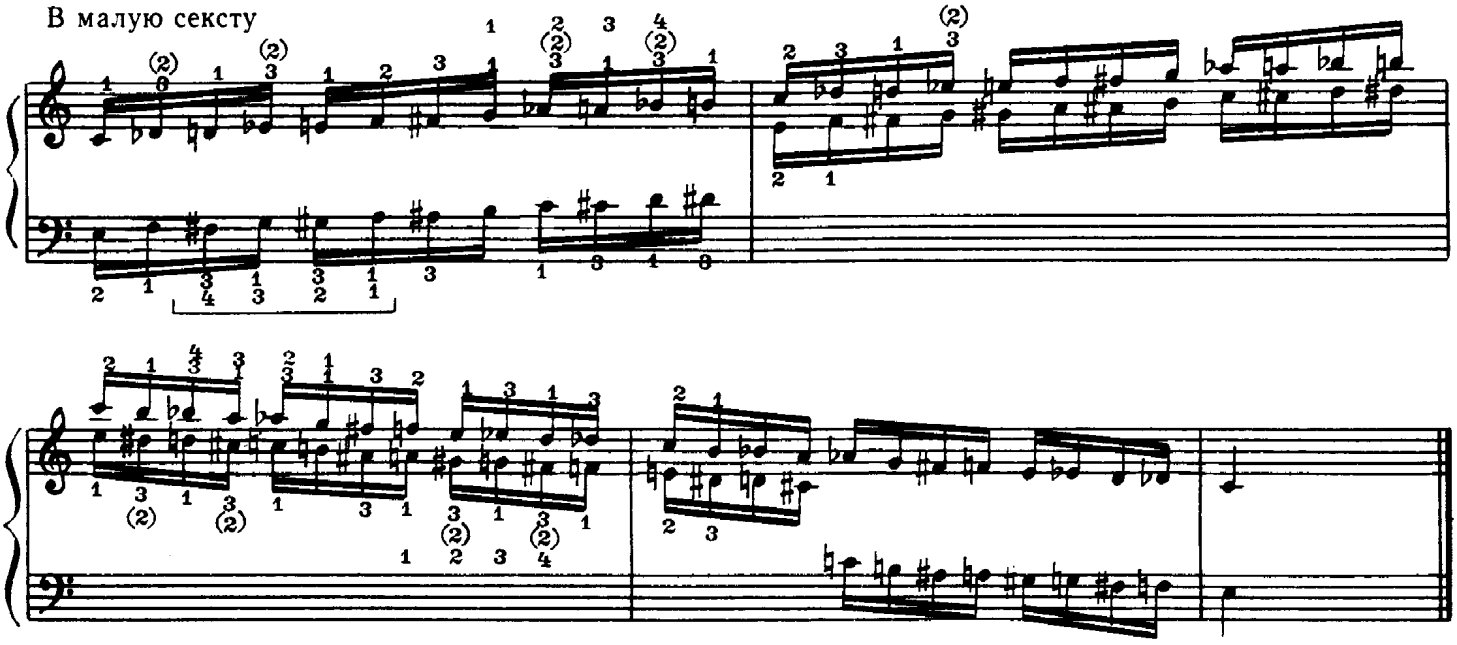
В малую дециму



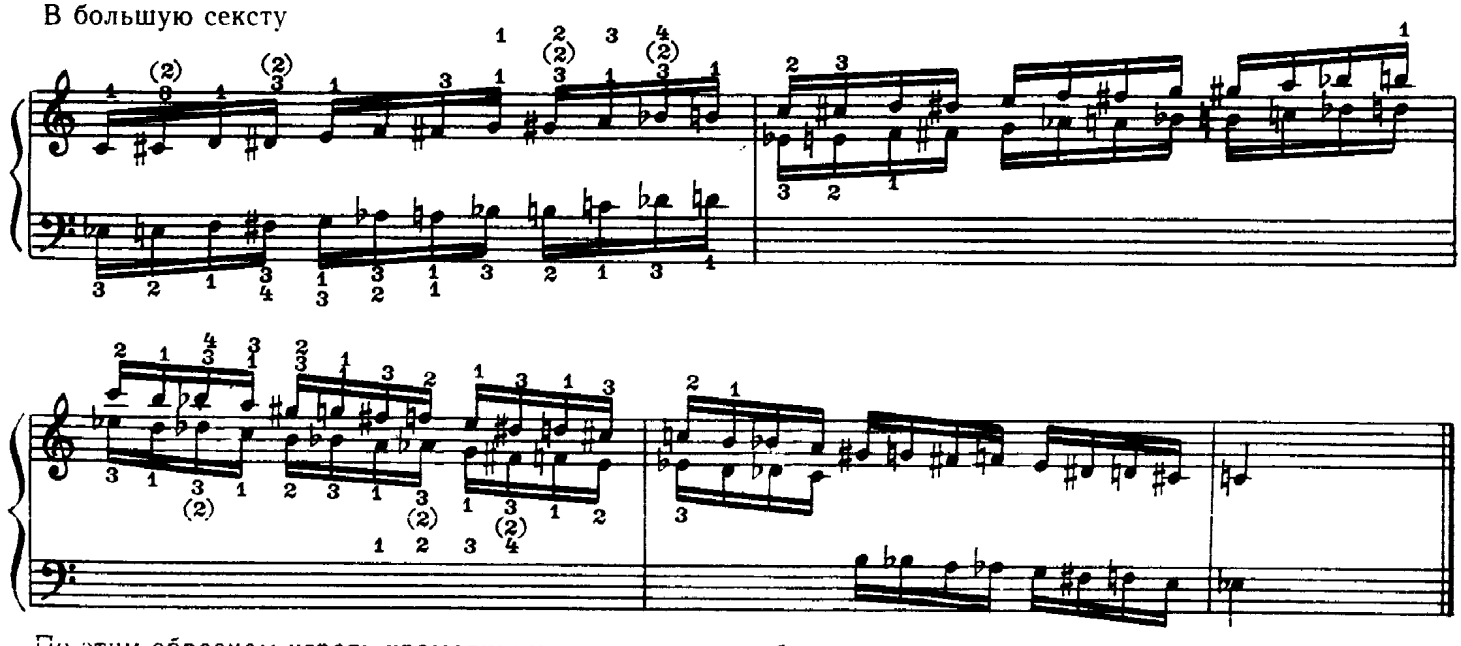
В большую дециму



В малую сексту



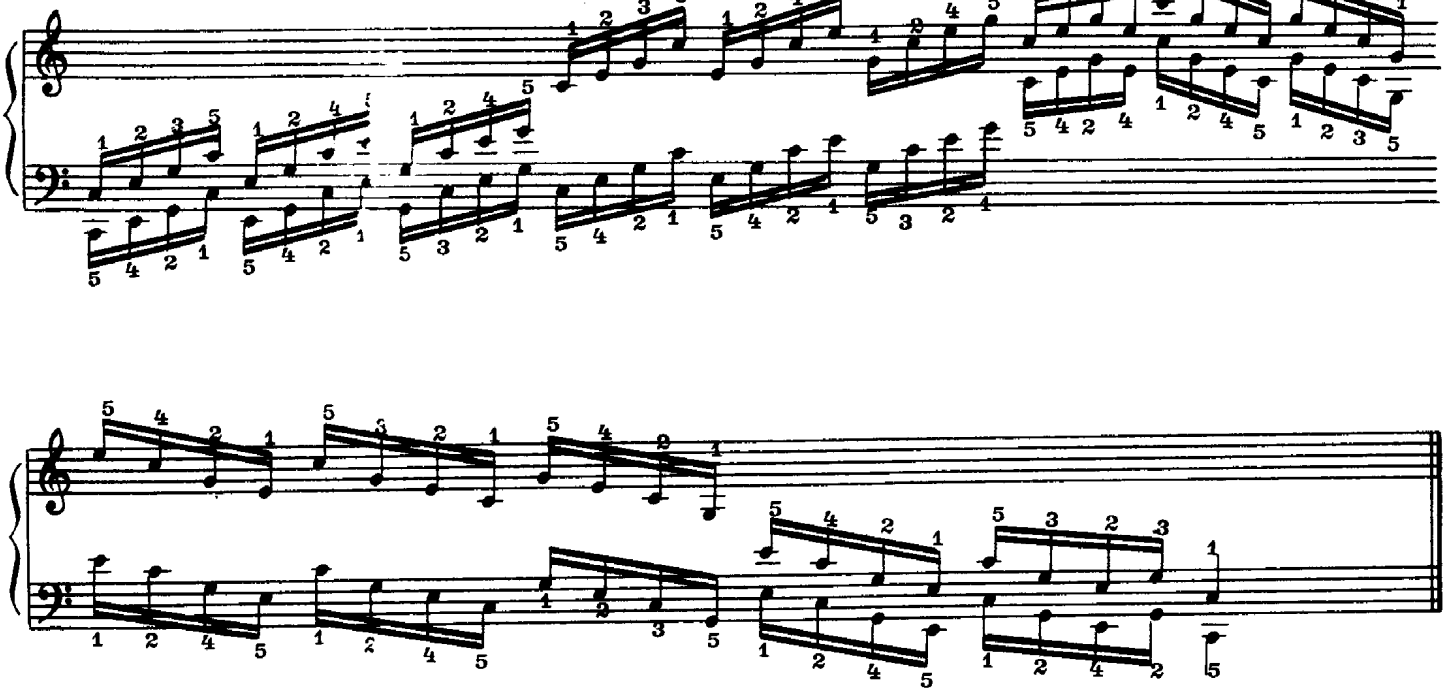
В большую сексту



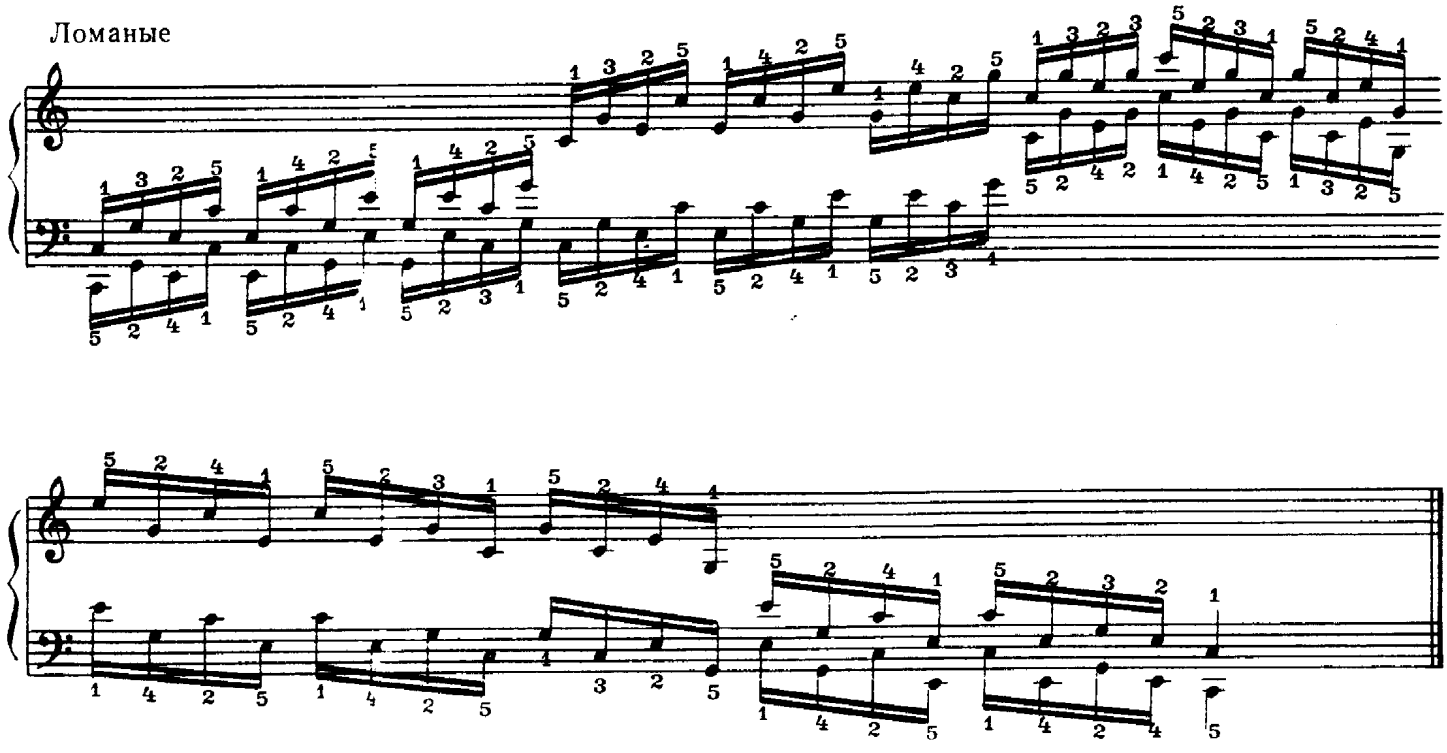
По этим образцам играть хроматические гаммы от любого звука.

МАЖОРНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ
(короткие и ломаные арпеджио)

До мажор (C-dur)
Короткие

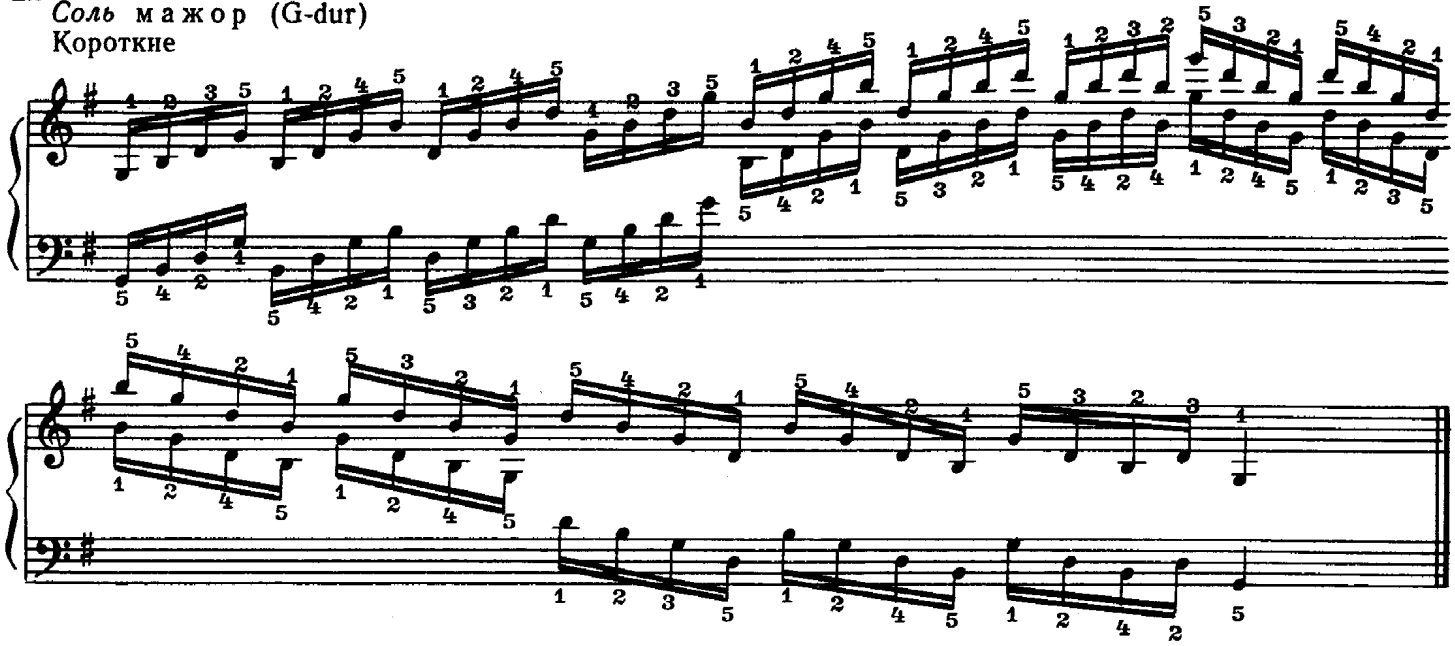


Ломаные

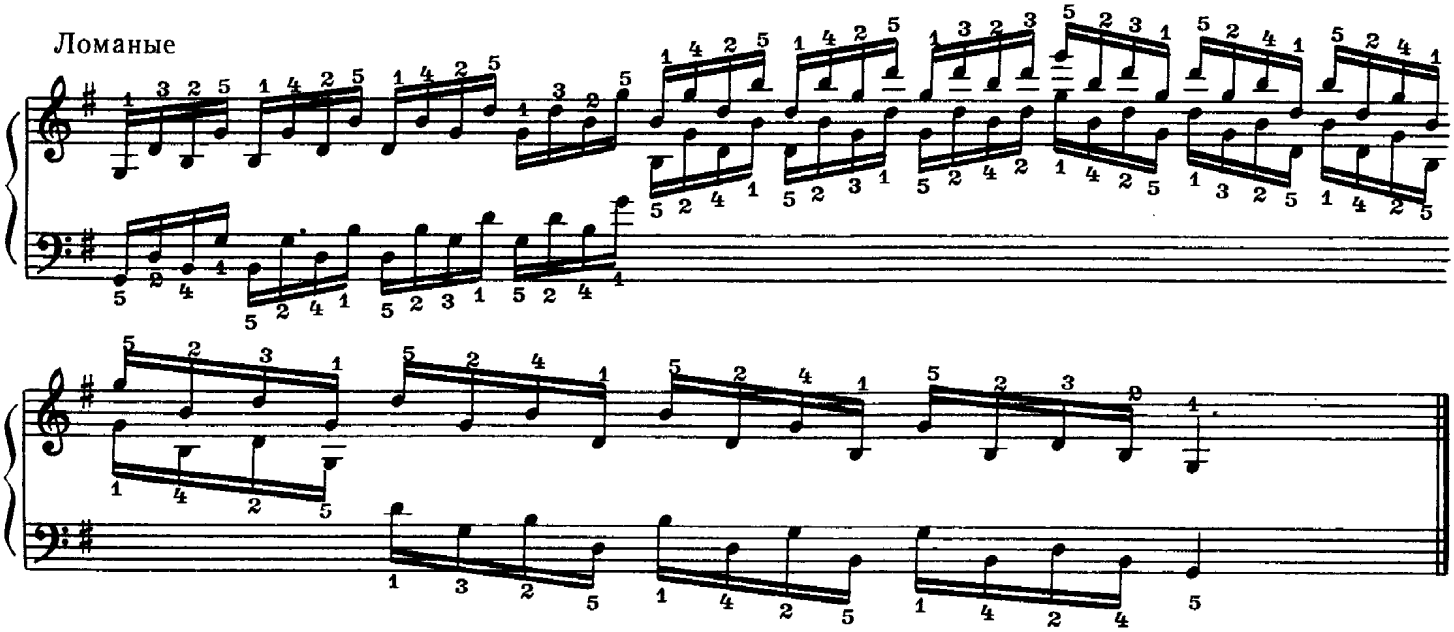


Соль мажор (G-dur)

Короткие

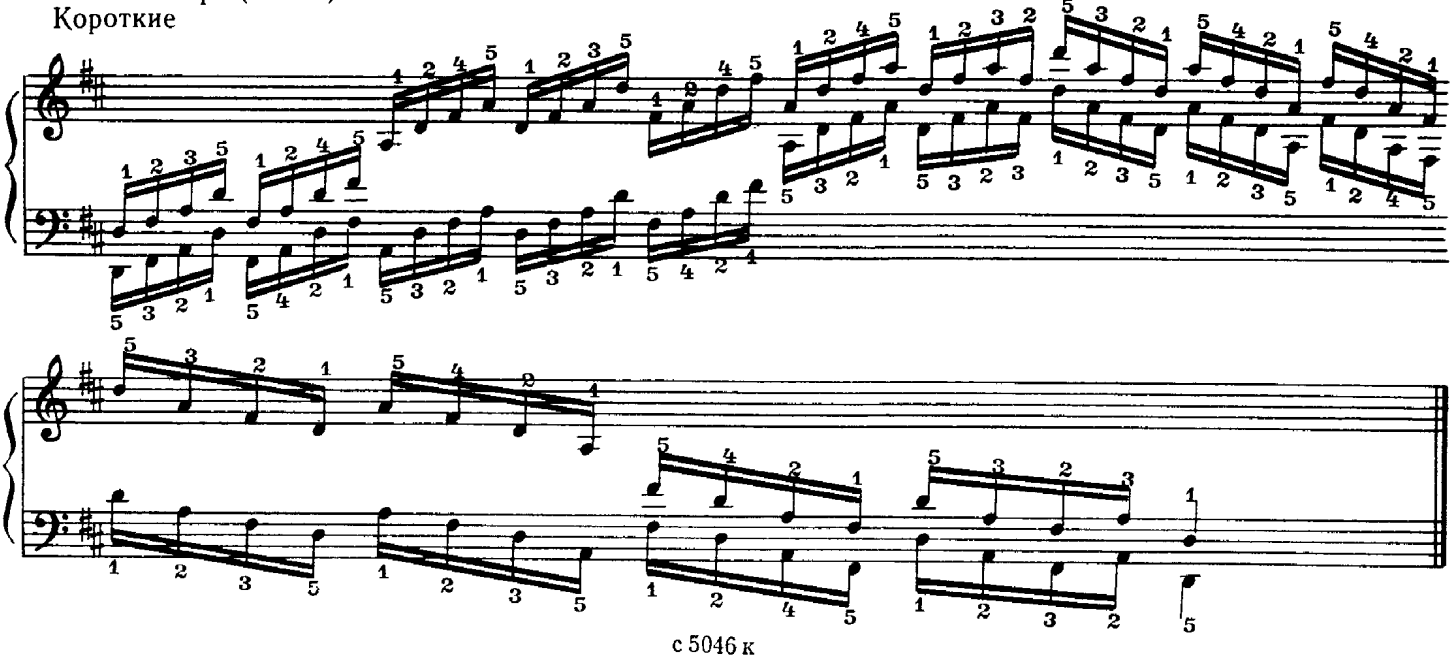


Ломаные

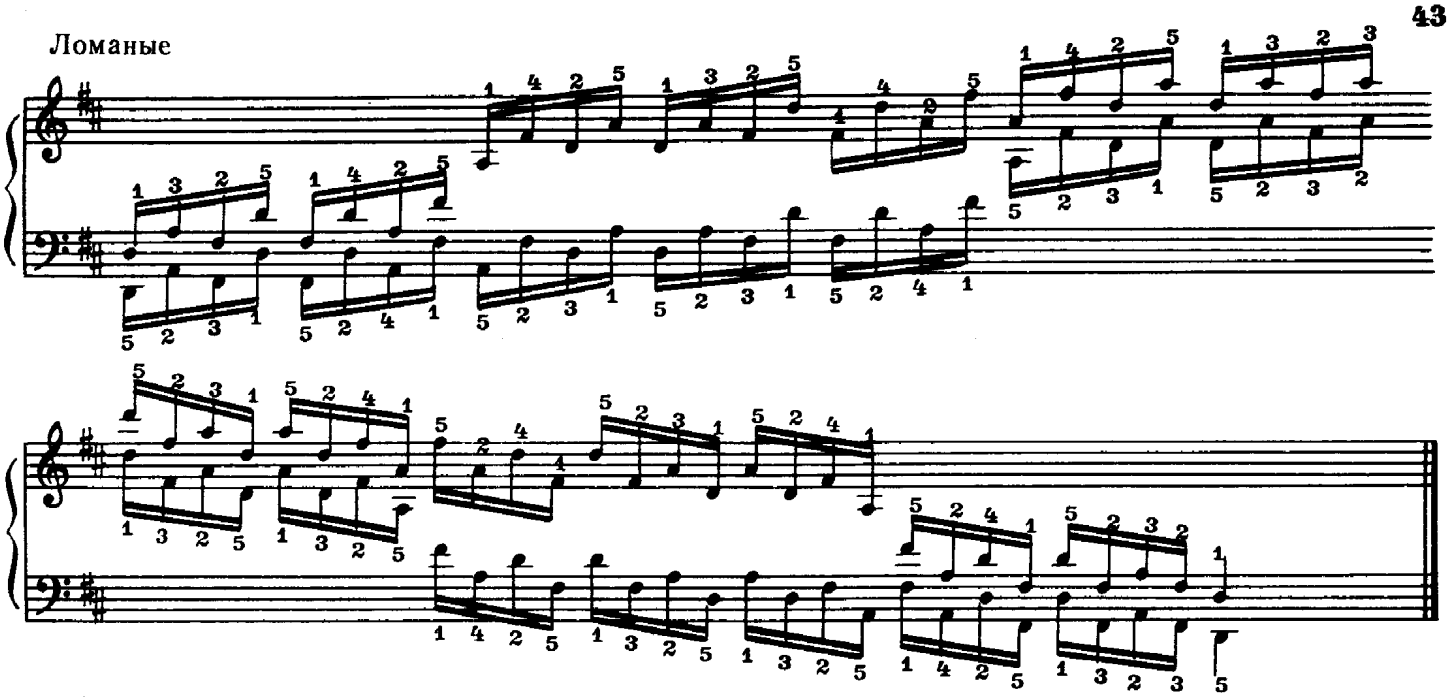


Ре мажор (D-dur)

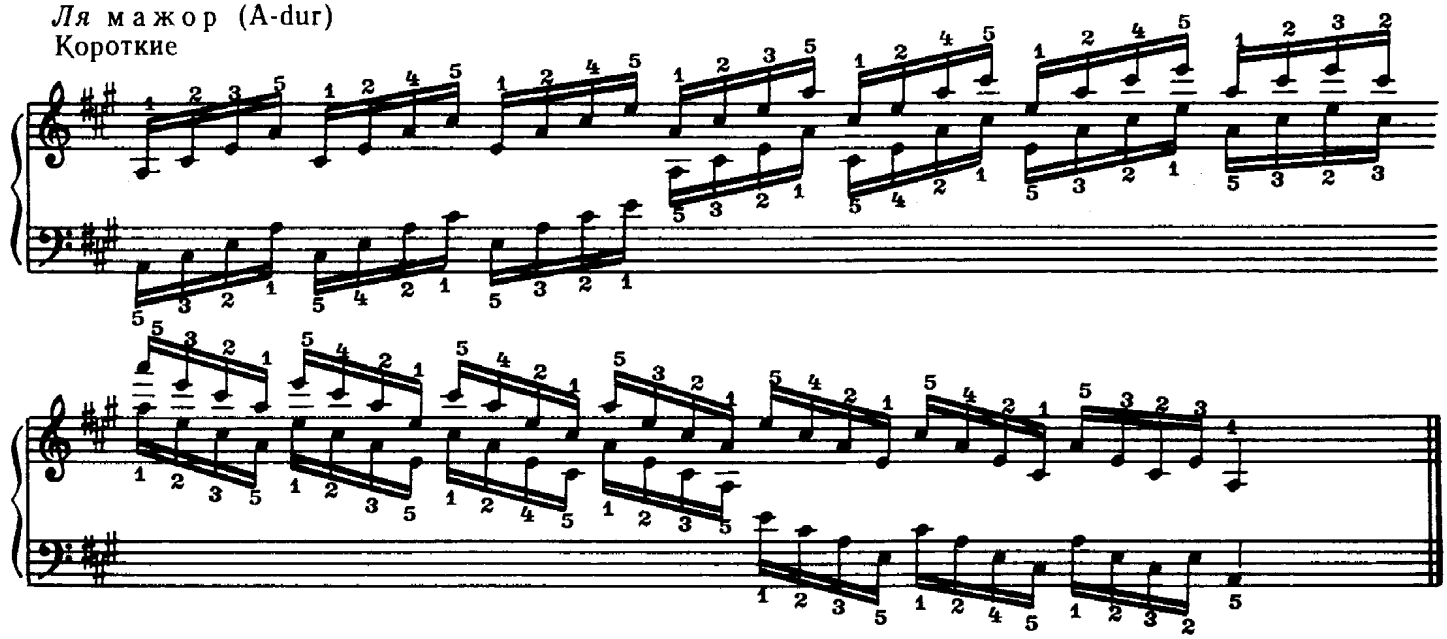
Короткие



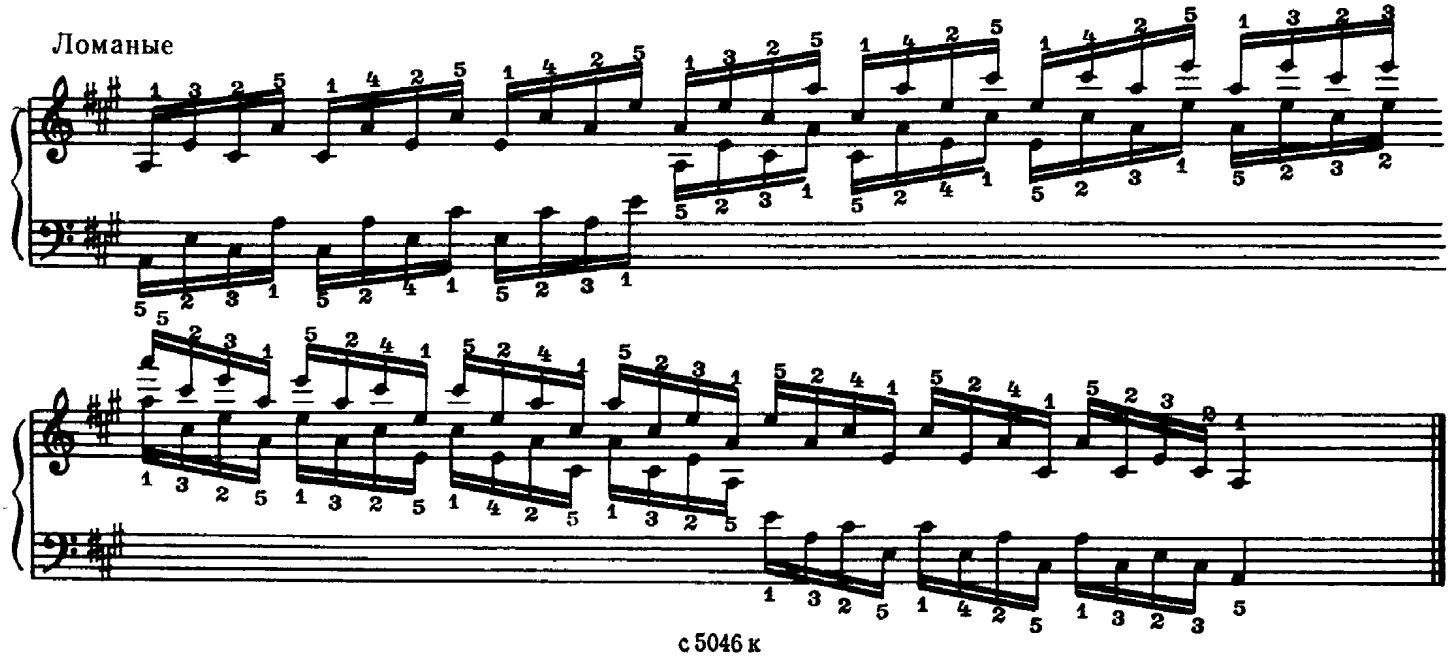
Ломаные



Ля мажор (A-dur)
Короткие

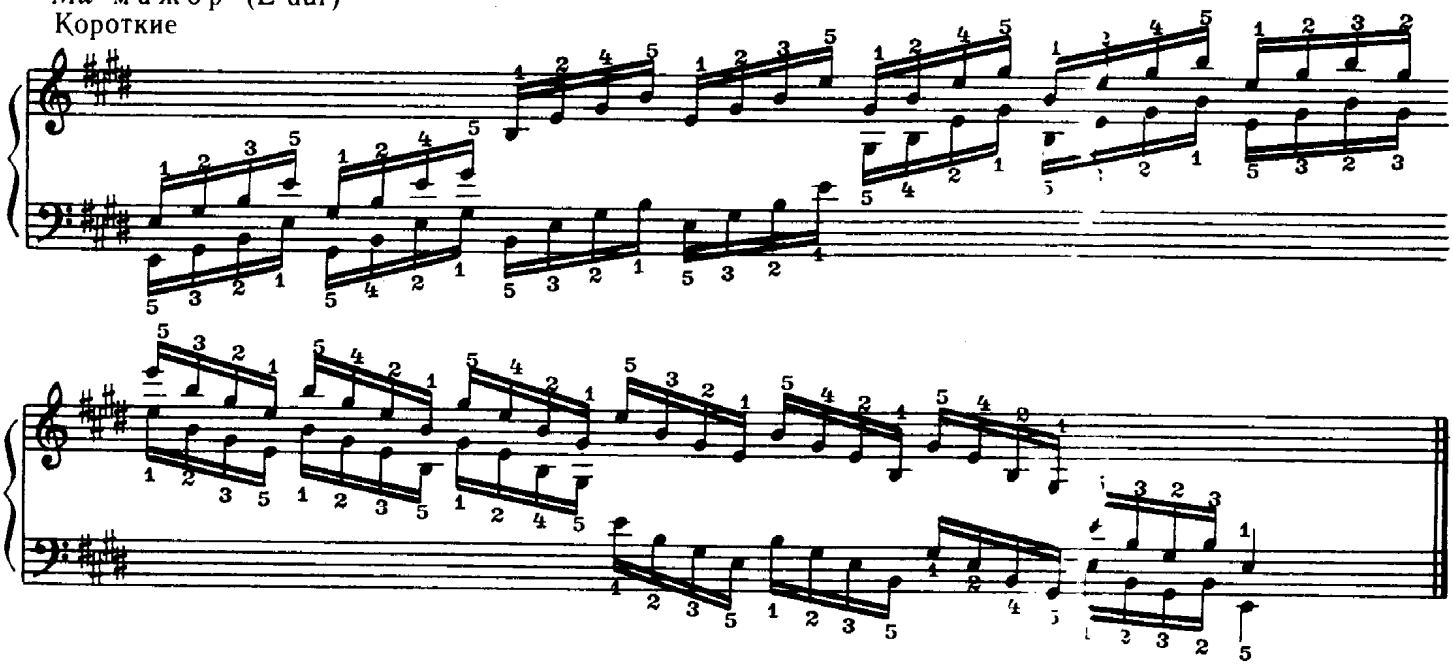


Ломаные

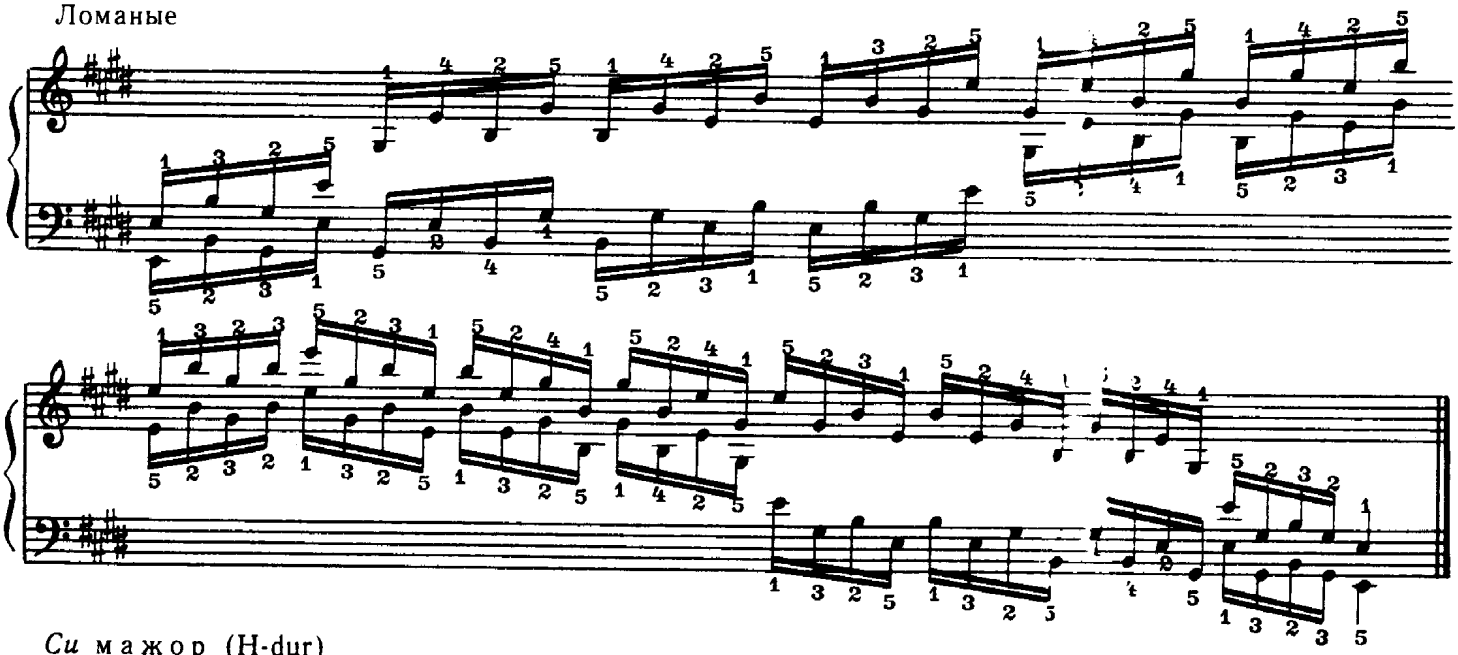


Ми мажор (E-dur)

Короткие

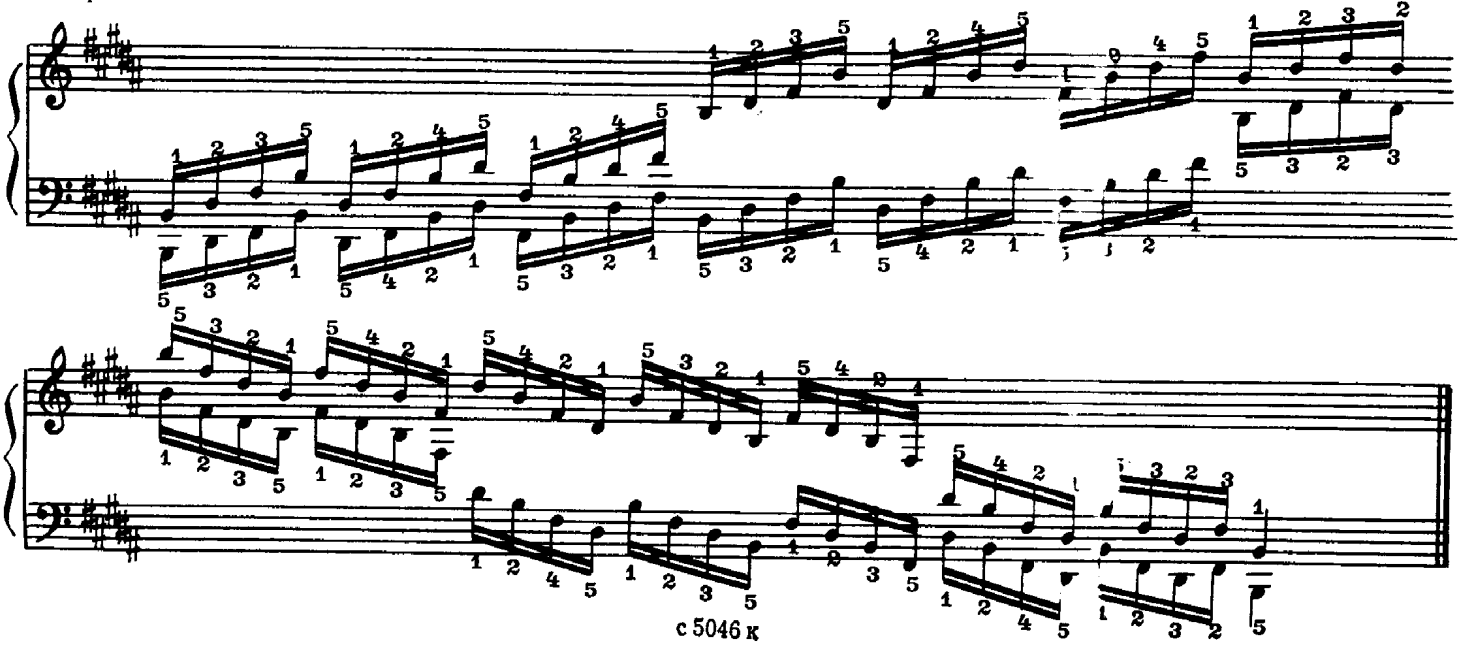


Ломаные

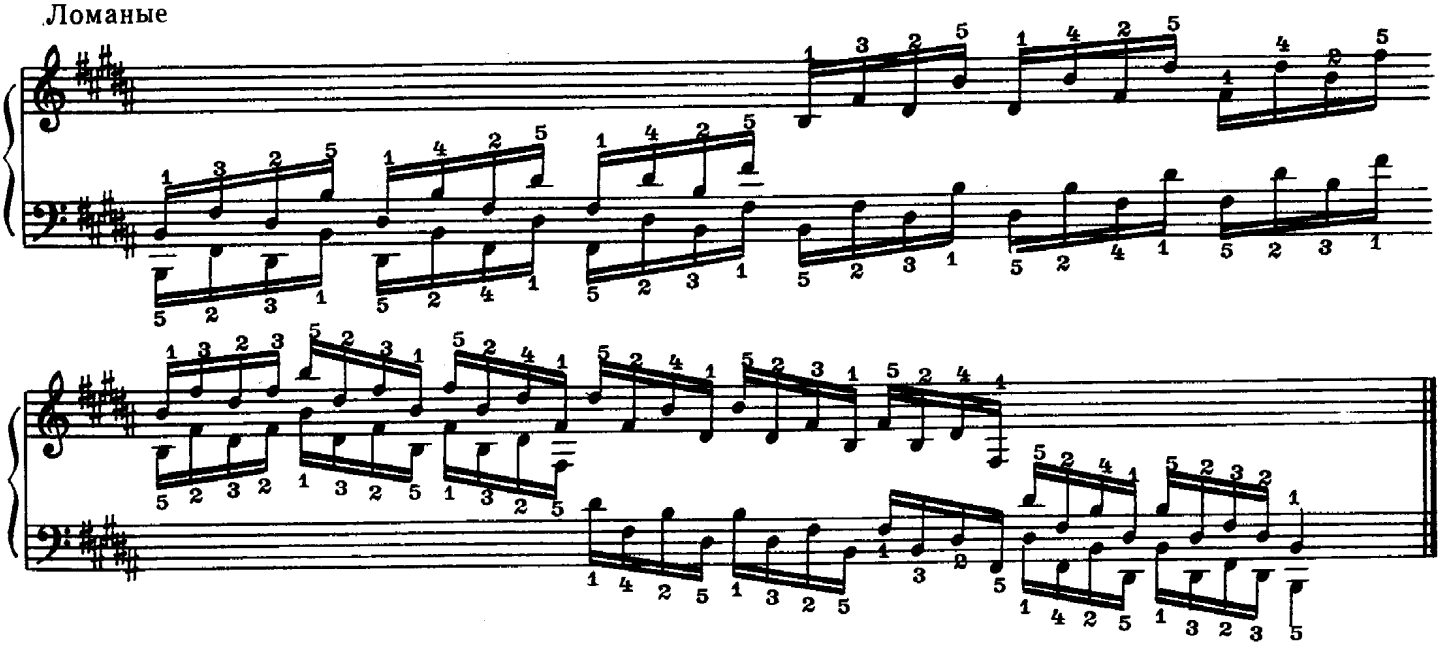


Си мажор (H-dur)

Короткие

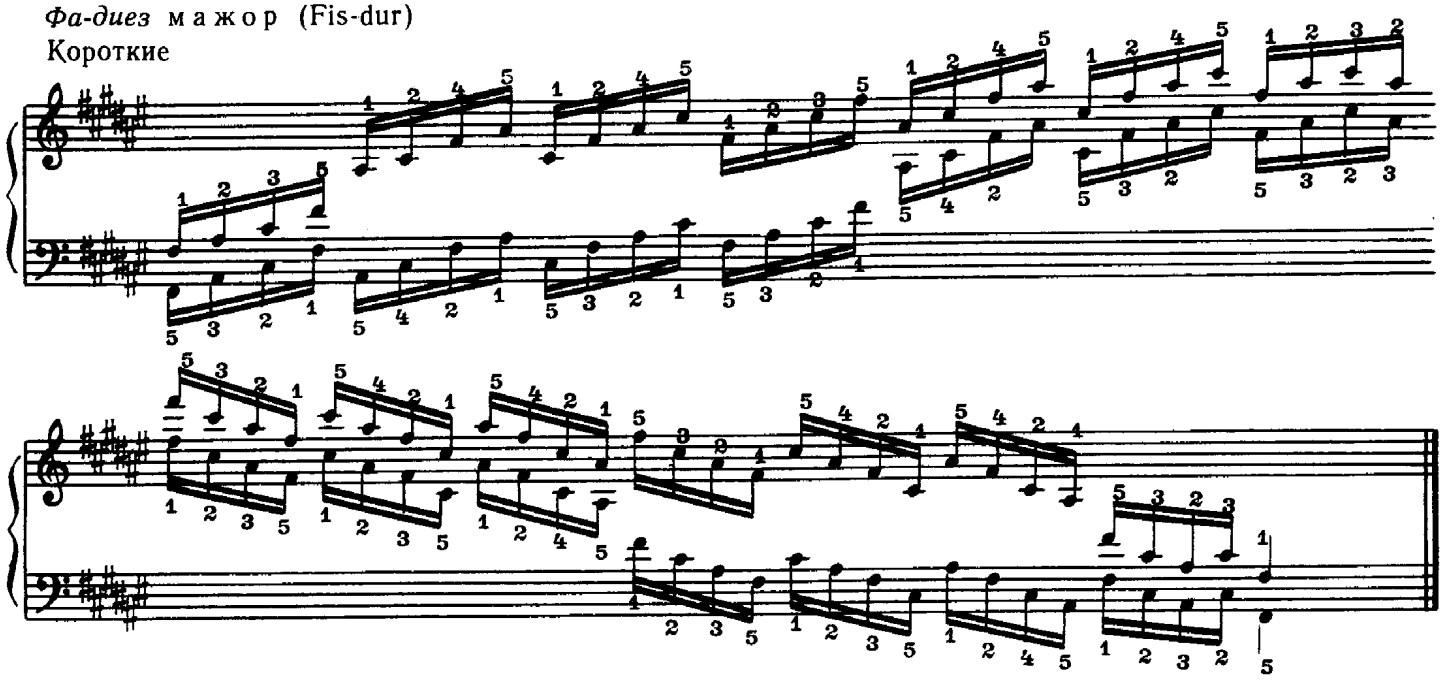


Ломаные

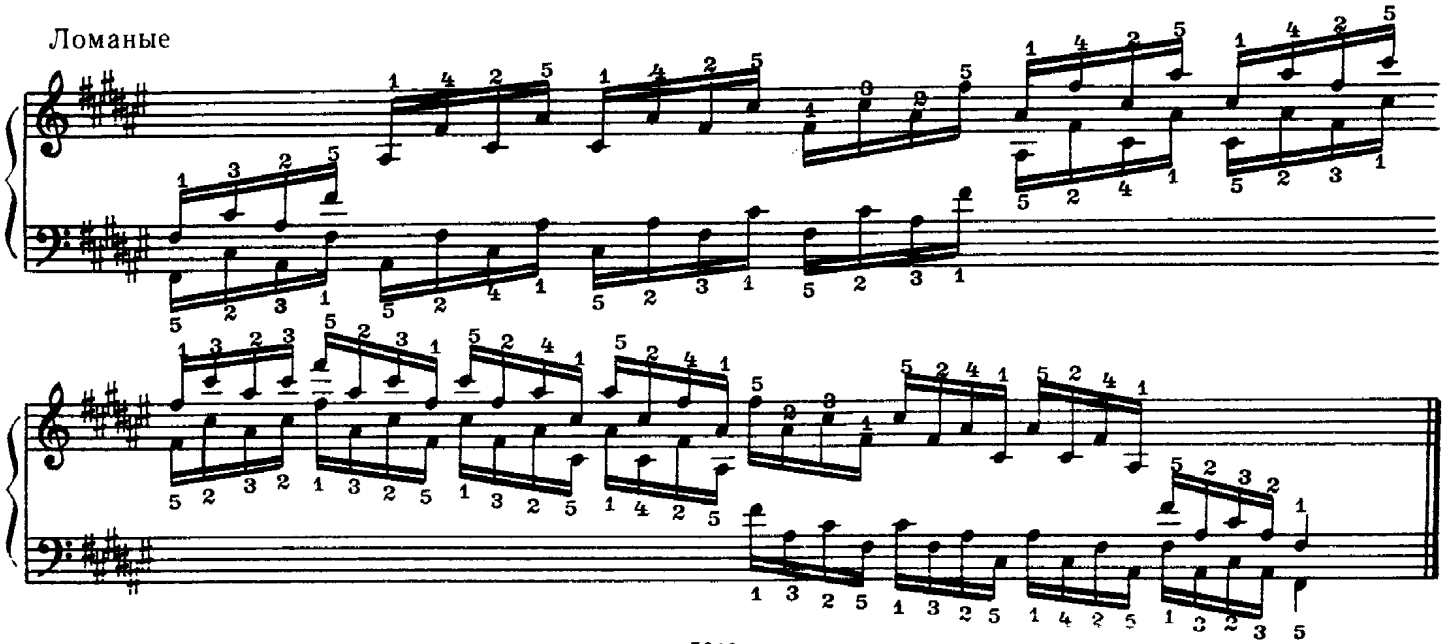


Фа-диез м а ж о р (Fis-dur)

Короткие

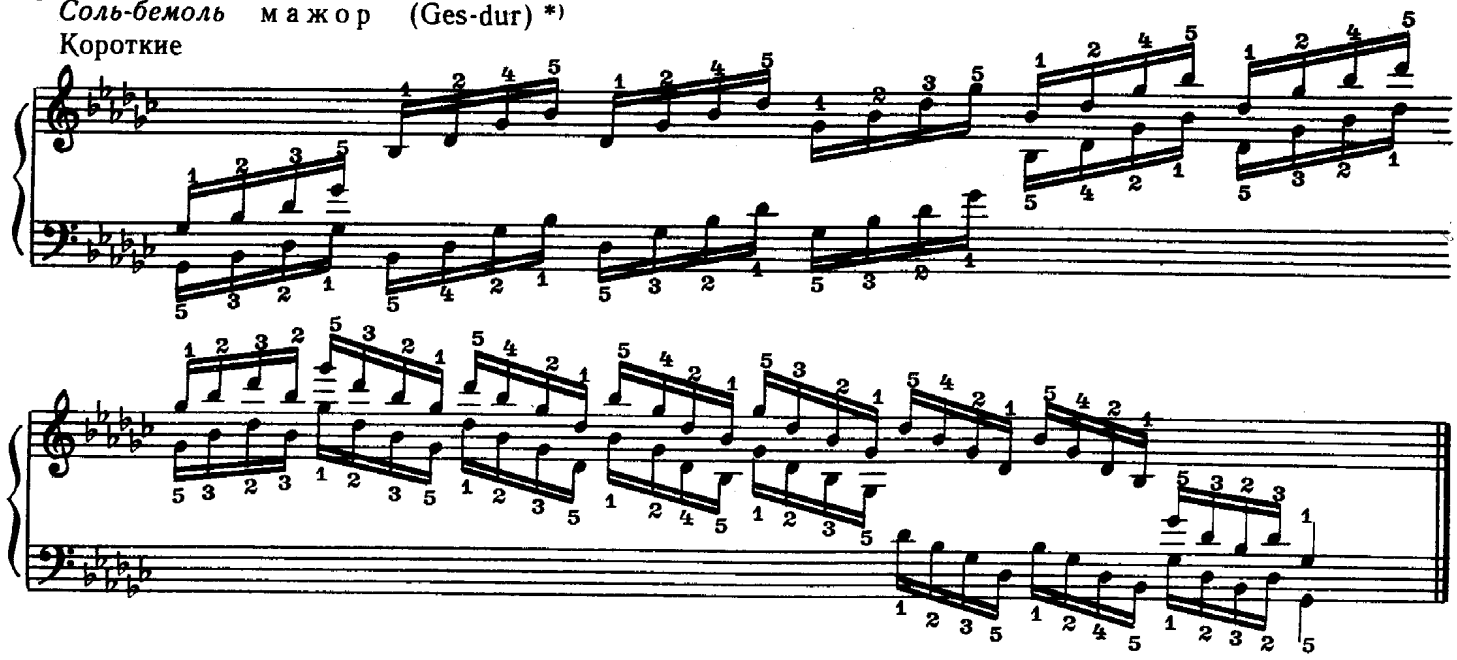


Ломаные

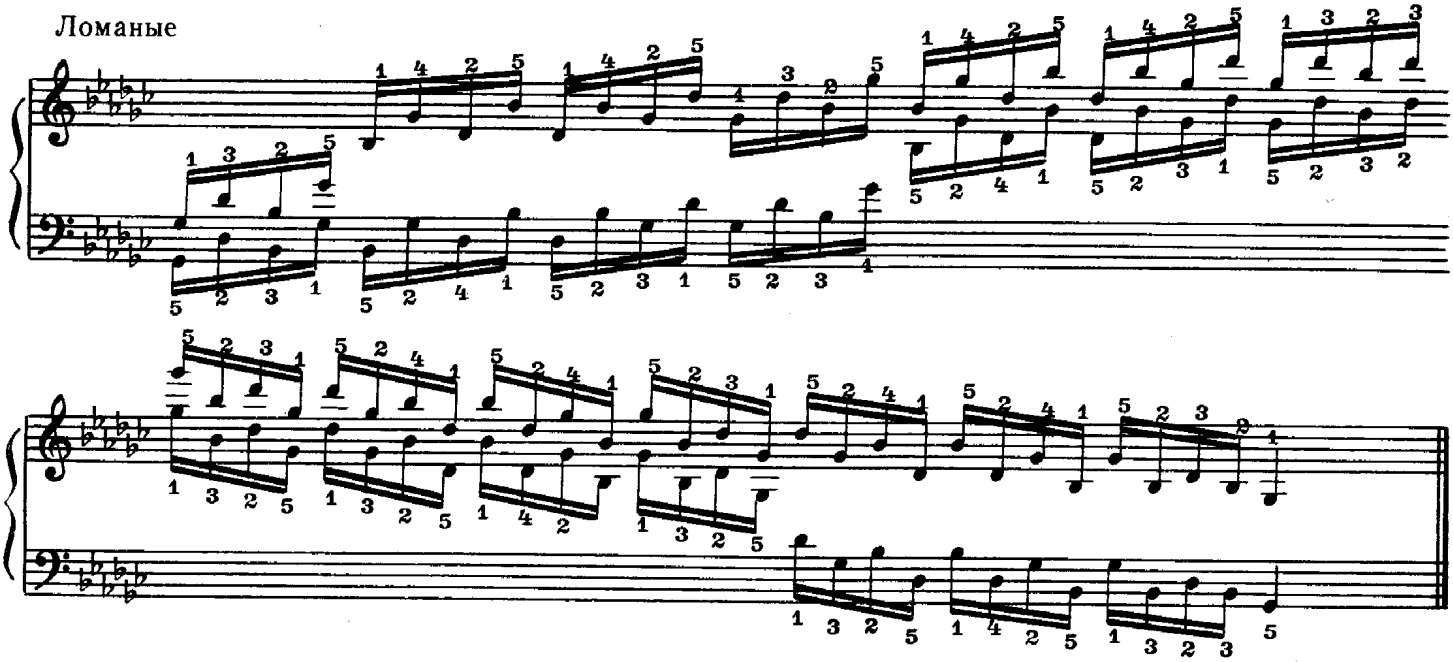


Соль-бемоль мажор (Ges-dur) *)

Короткие

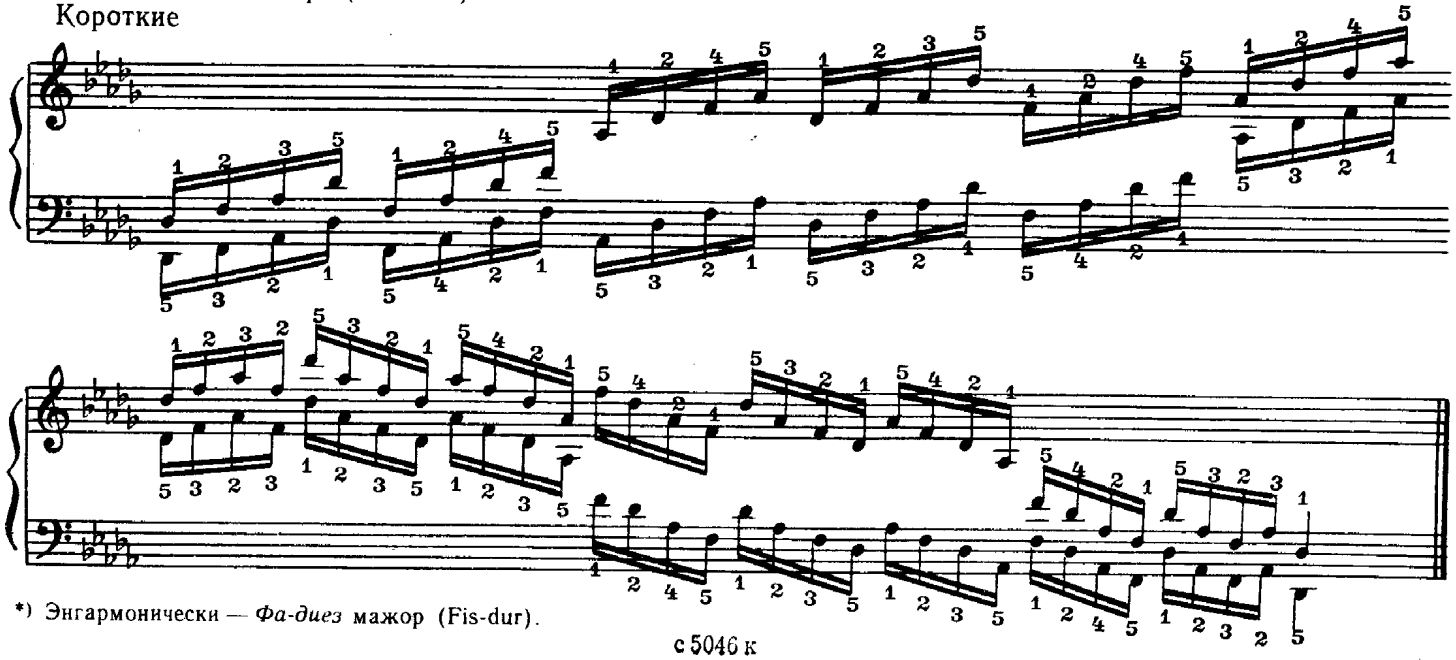


Ломаные



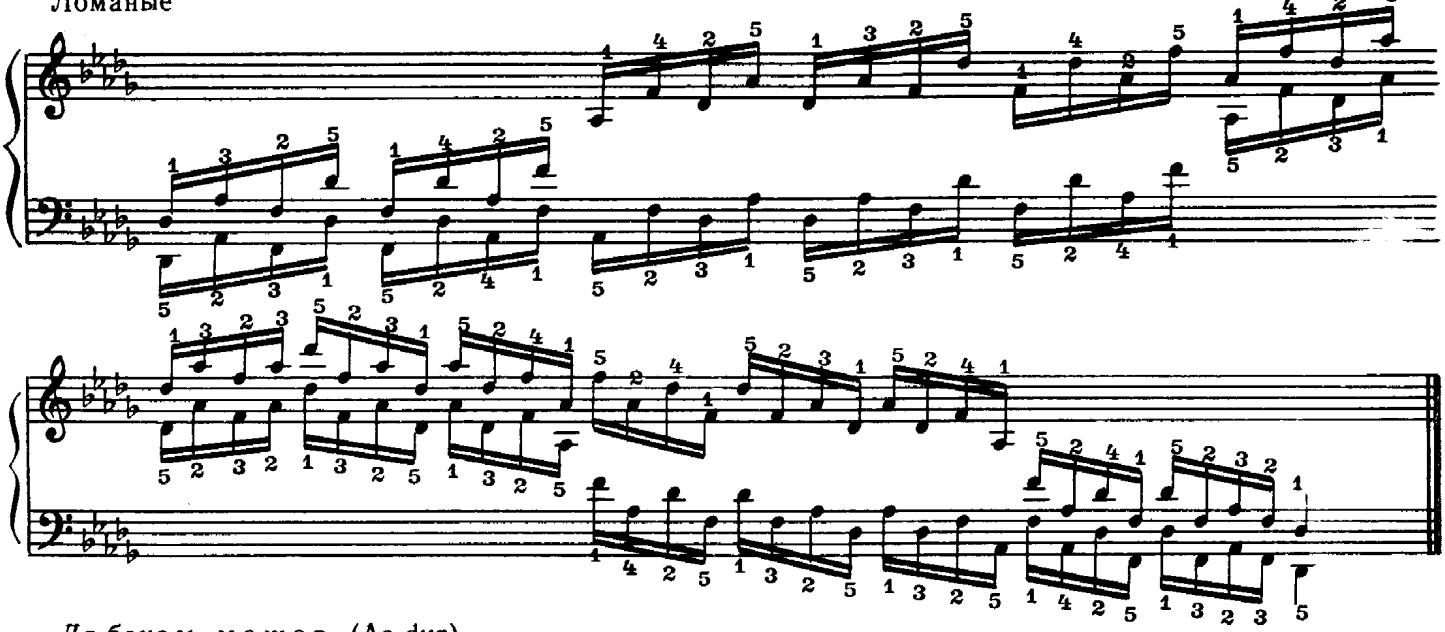
Ре-бемоль мажор (Des-dur)

Короткие



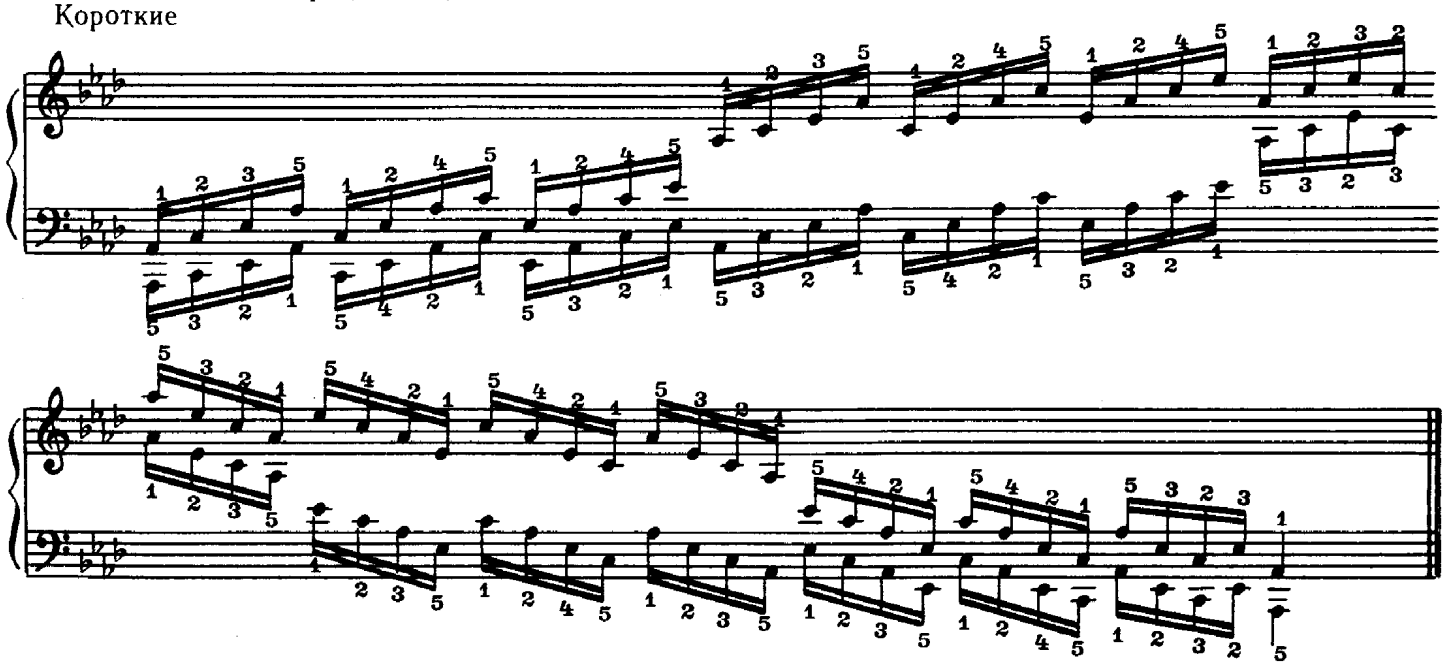
*) Энгармонически — *Фа-диез* мажор (Fis-dur).

Ломаные

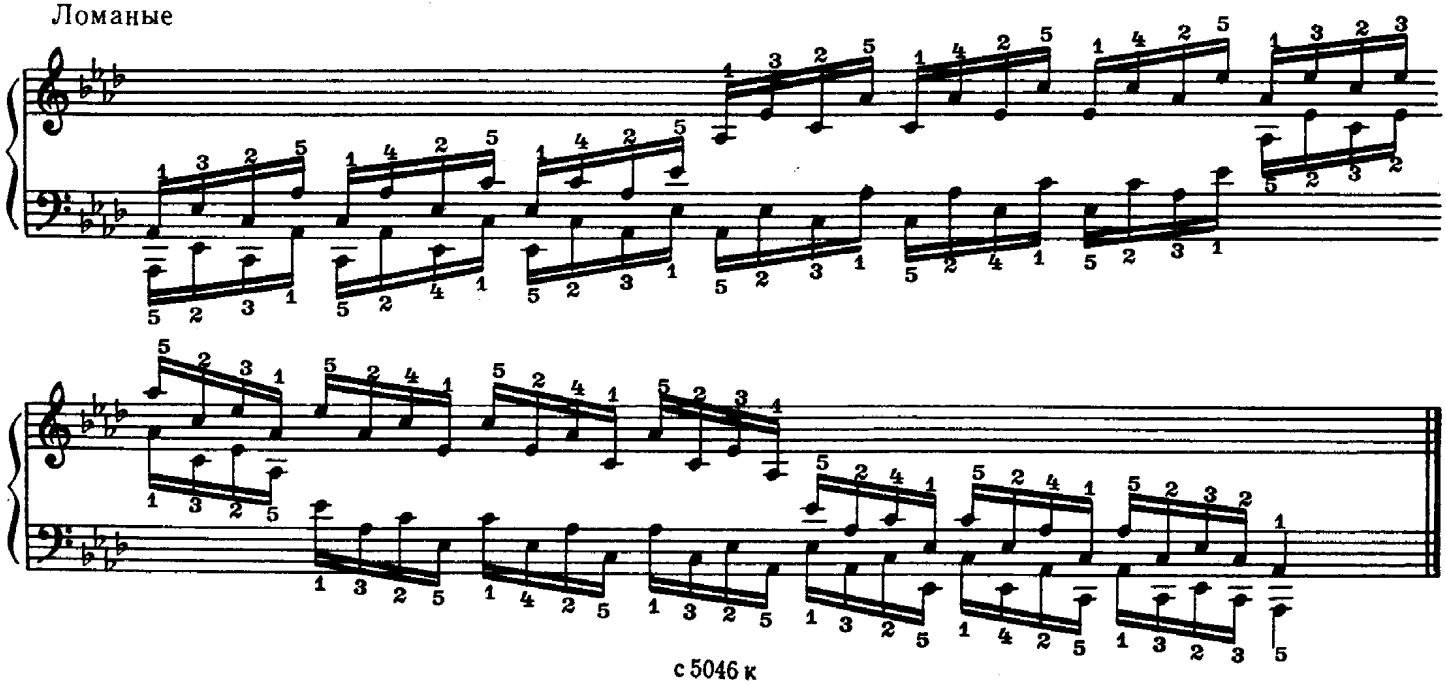


Ля-бемоль мажор (As-dur)

Короткие

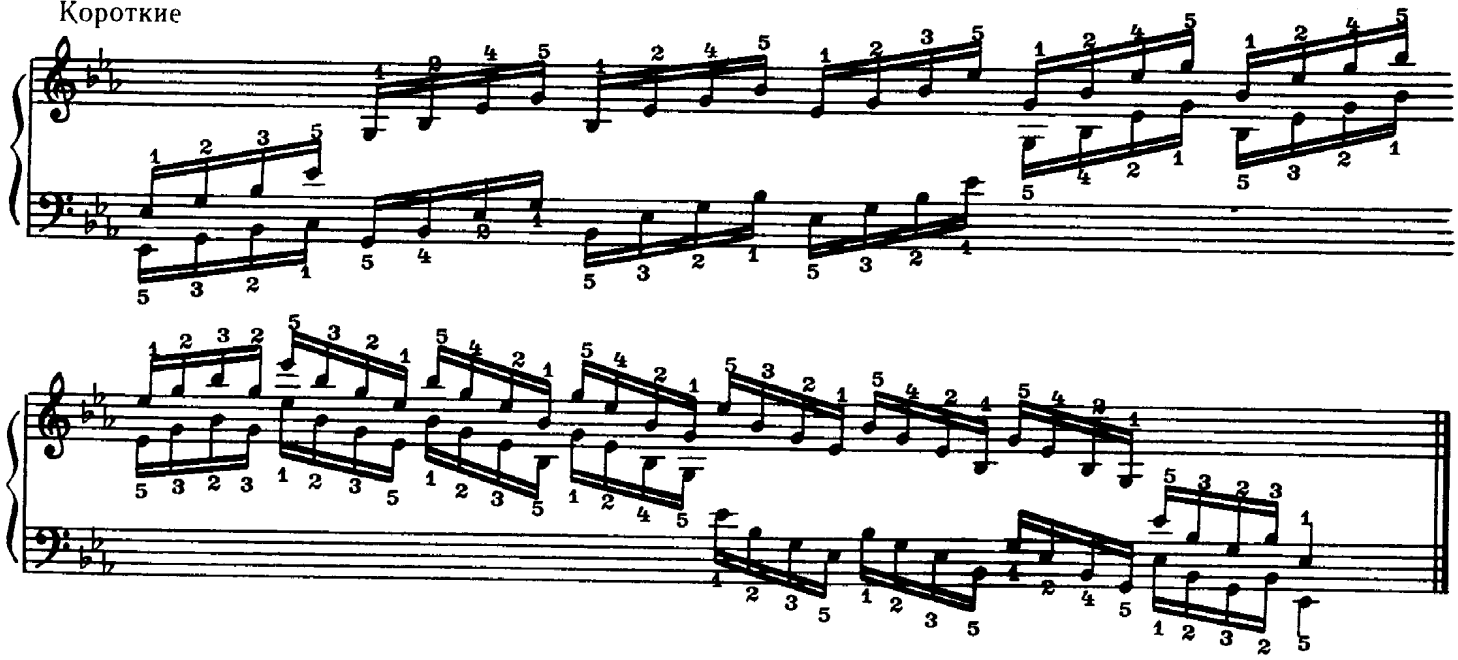


Ломаные

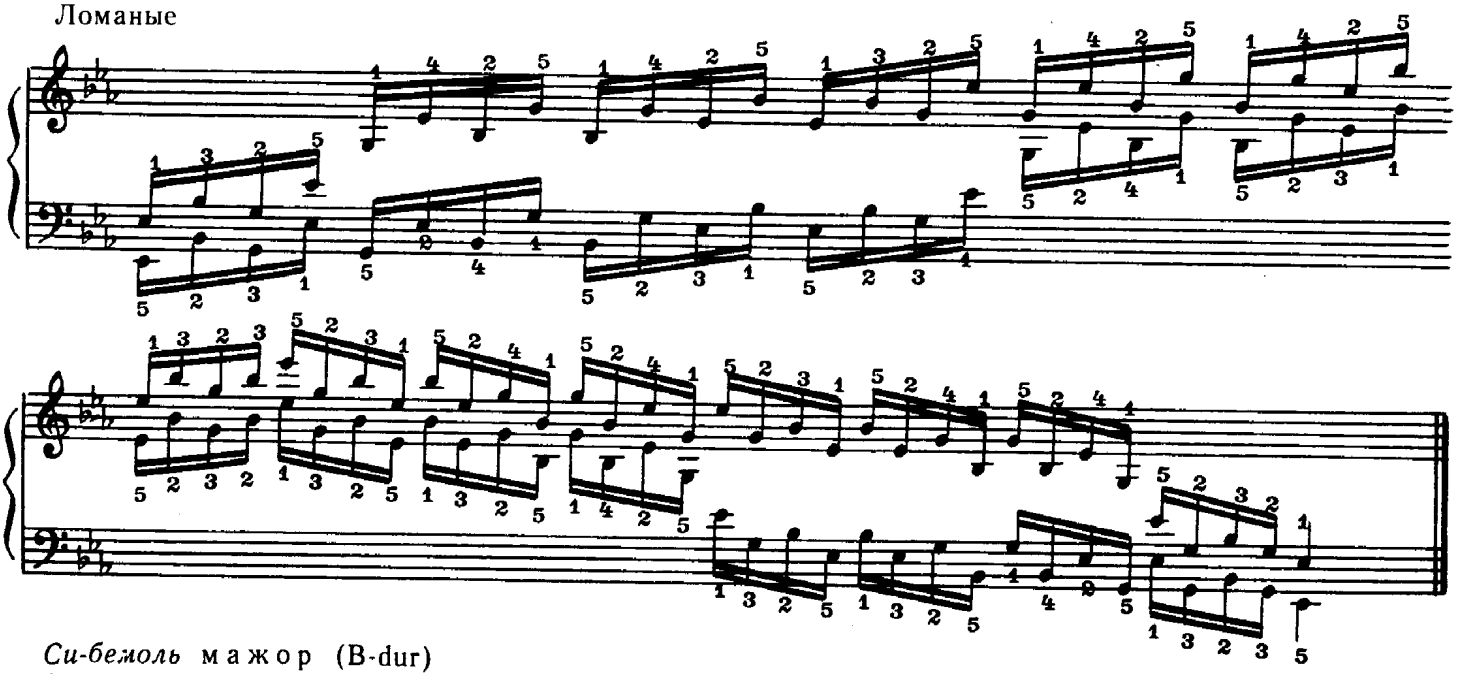


Ми-бемоль мажор (Es-dur)

Короткие

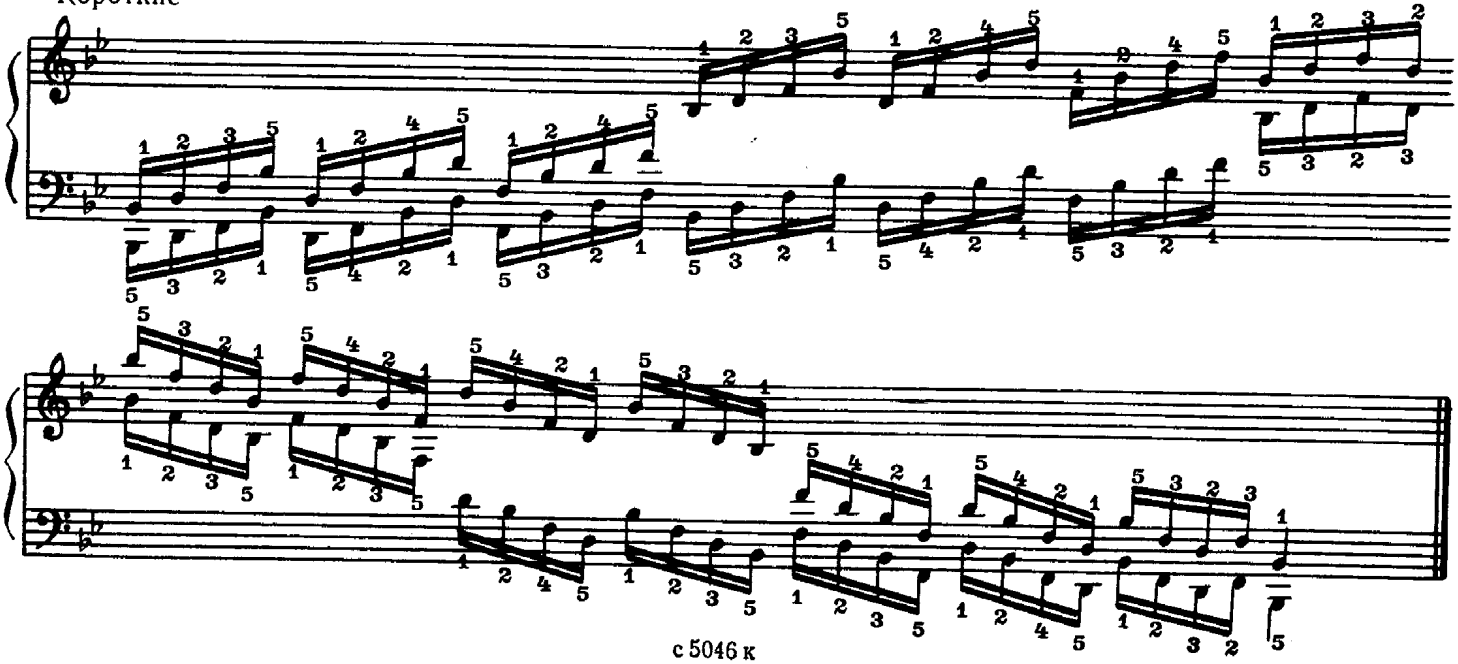


Ломаные

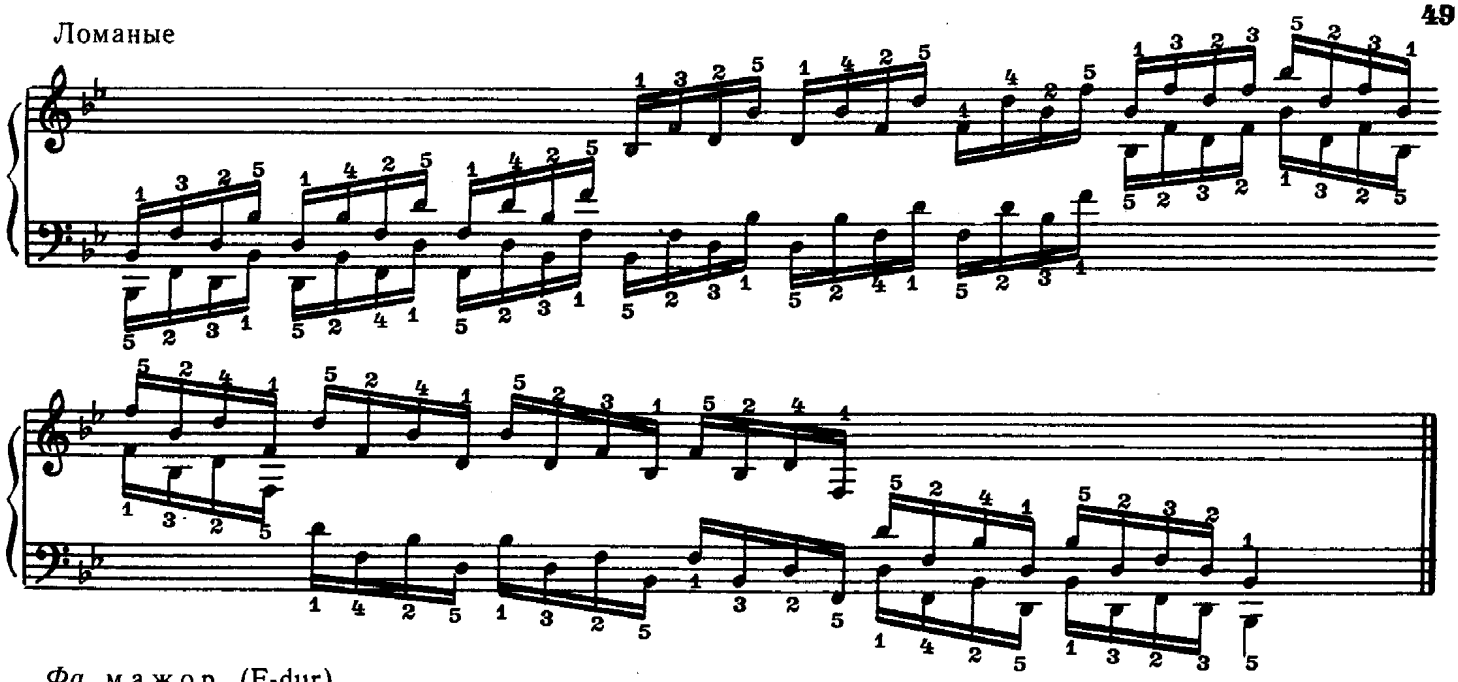


Си-бемоль мажор (B-dur)

Короткие

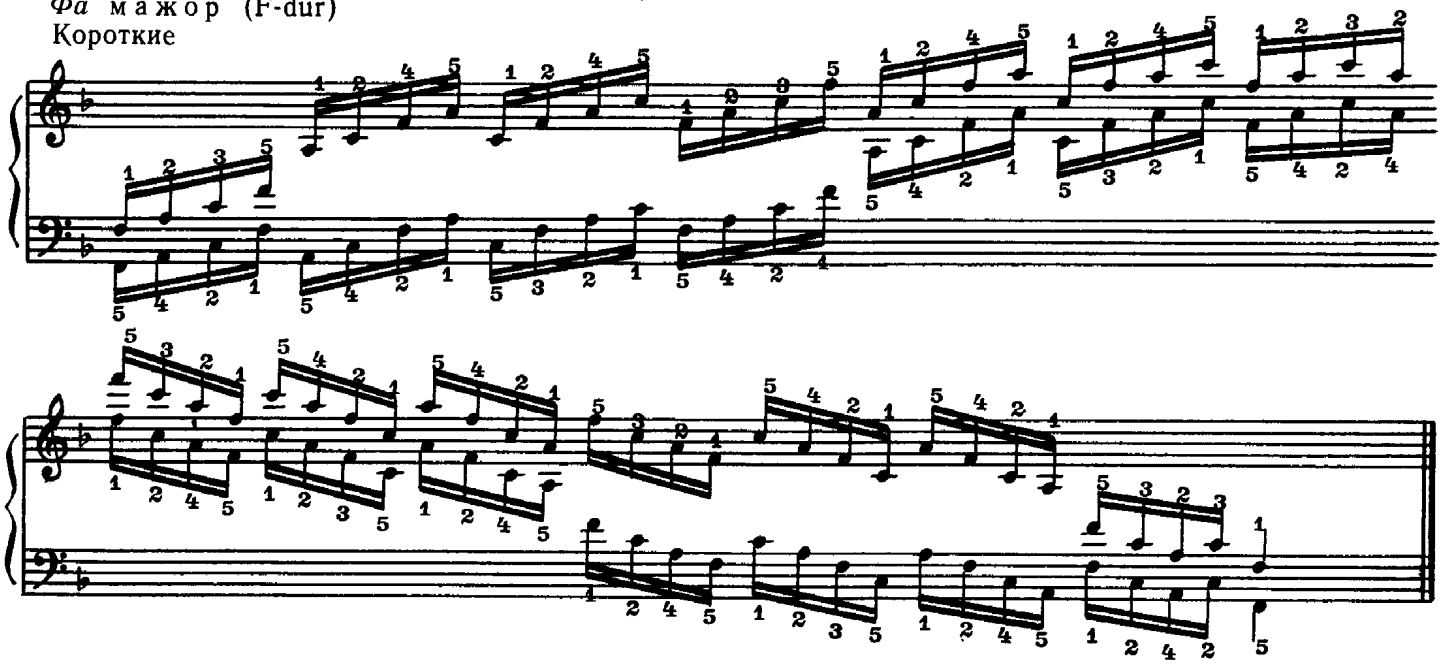


Ломаные

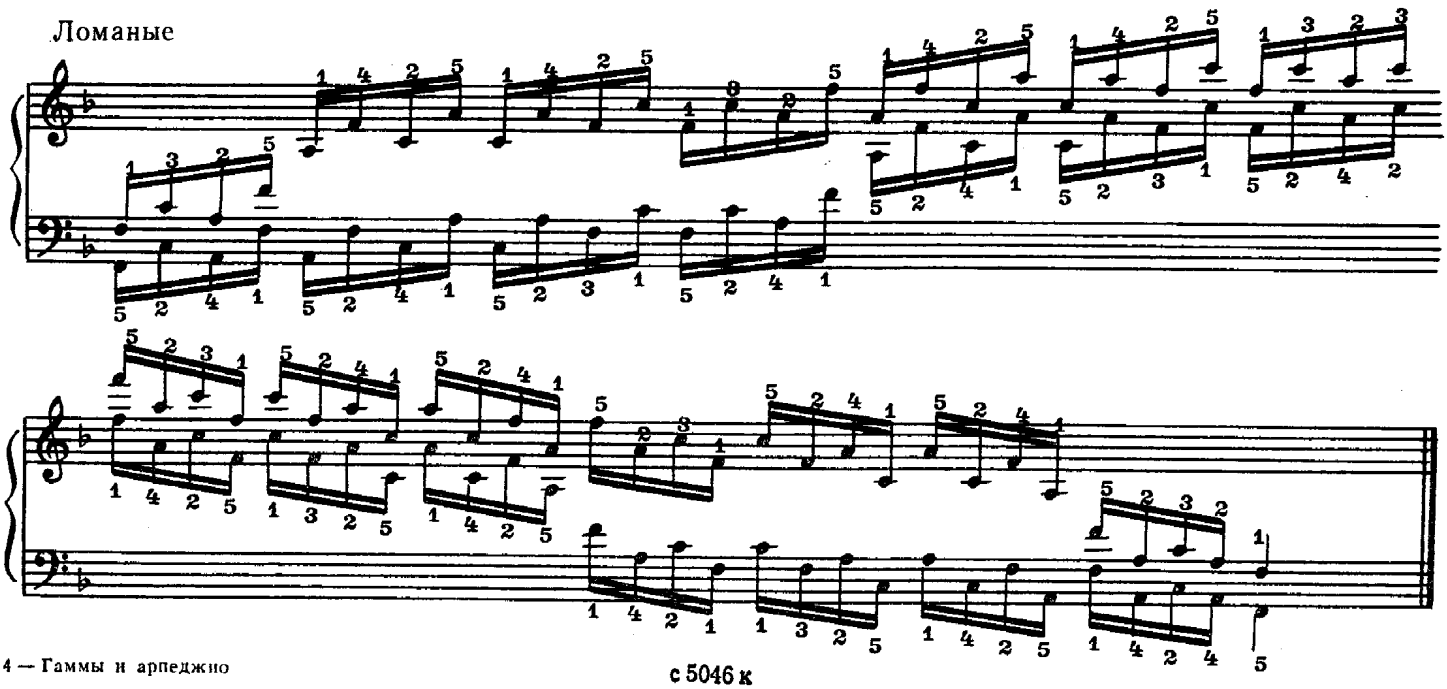


Фа мажор (F-dur)

Короткие



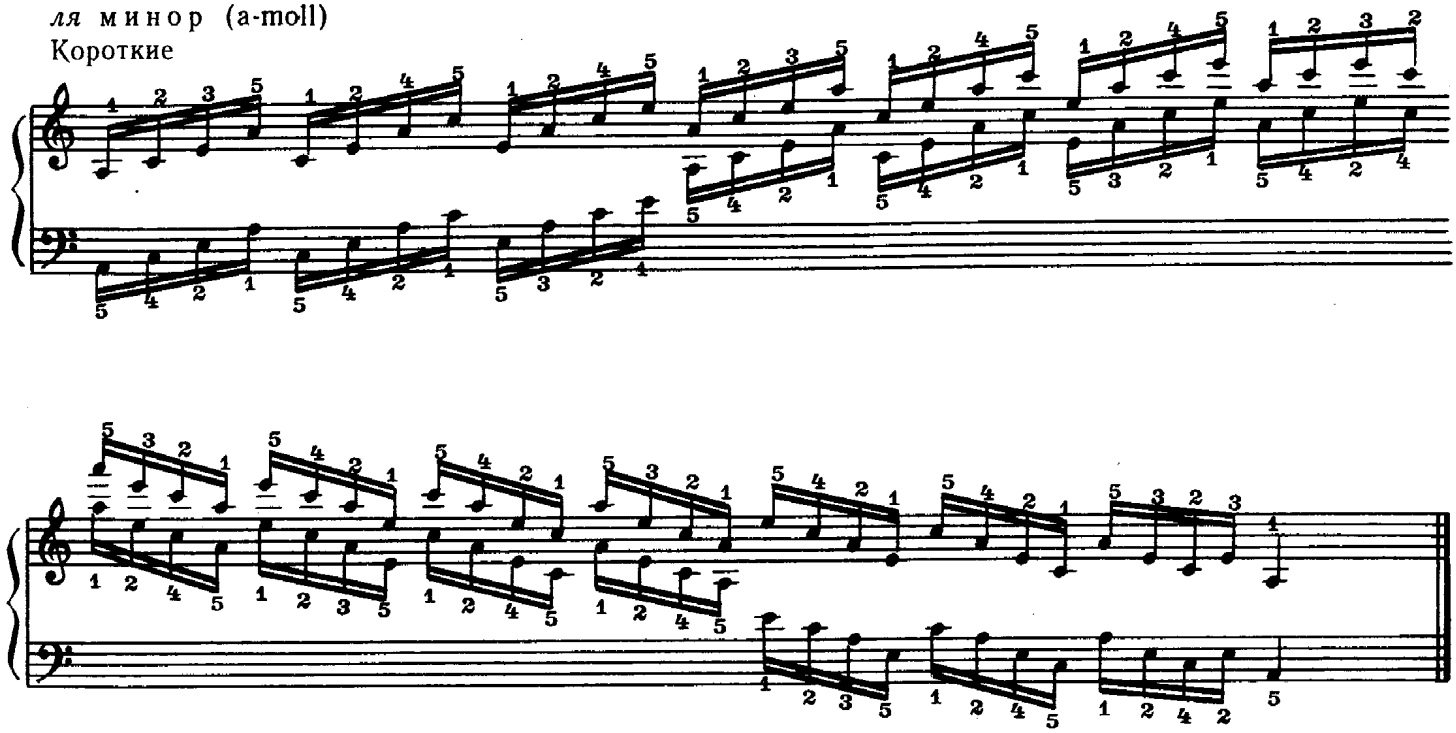
Ломаные



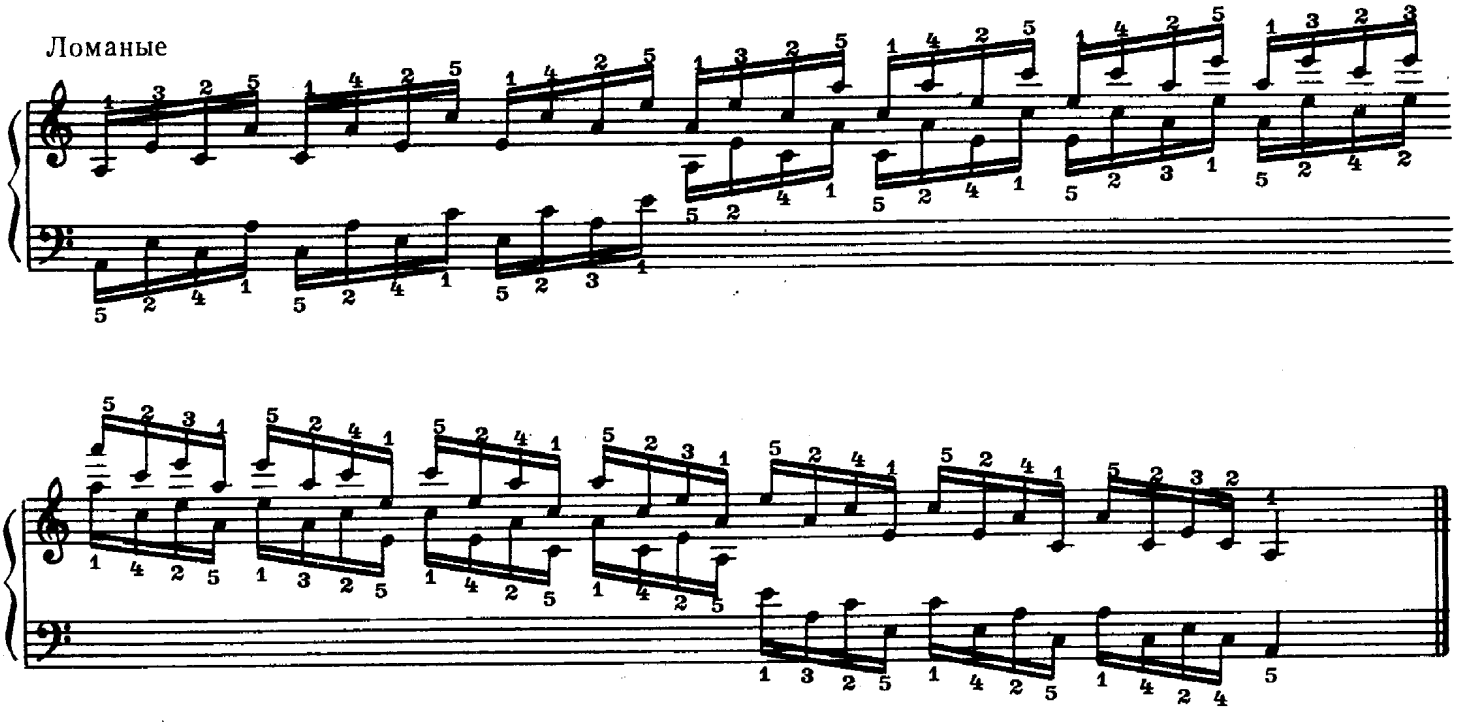
МИНОРНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ
(короткие и ломаные арпеджио)

ля минор (a-moll)

Короткие

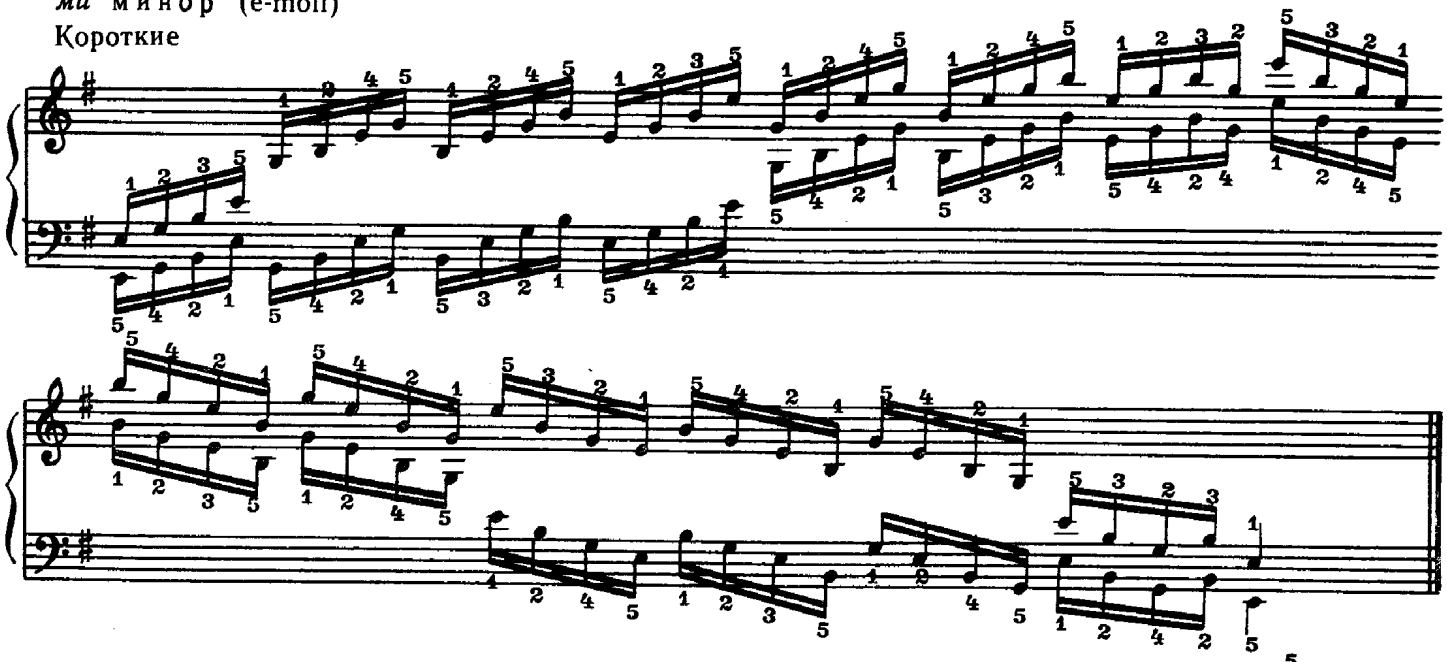


Ломаные

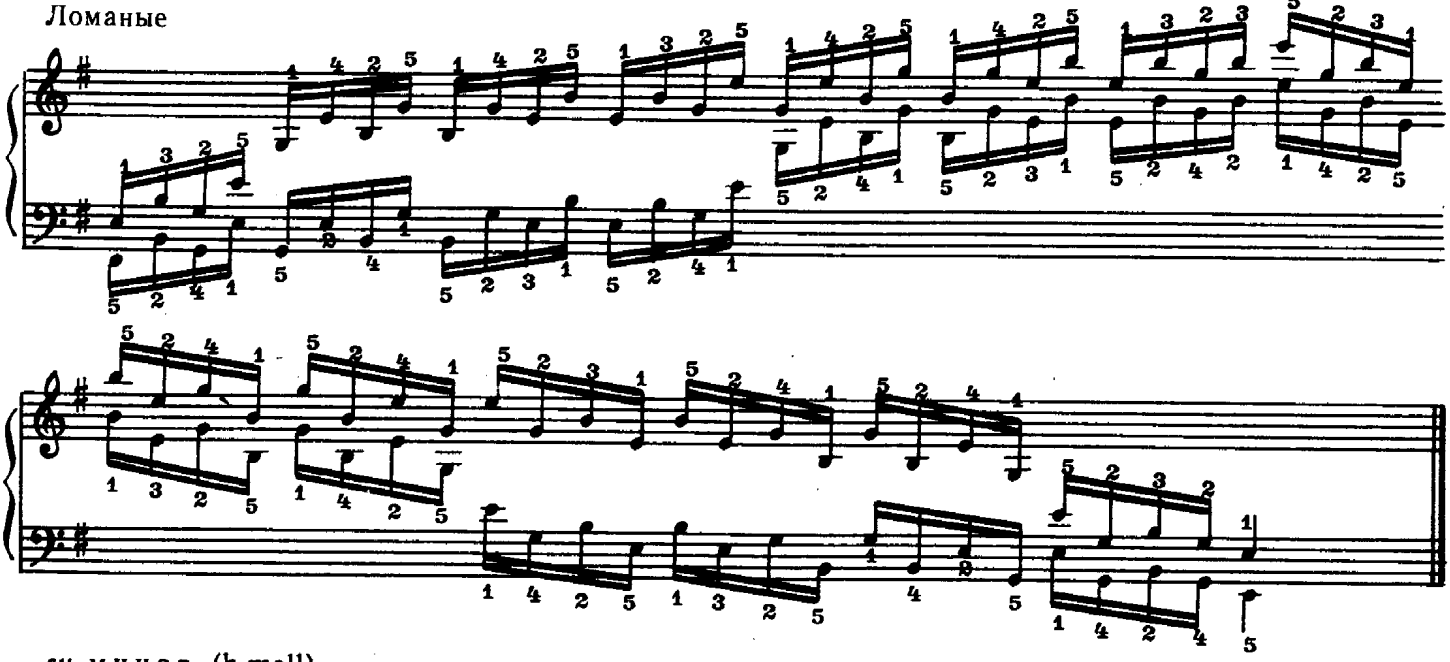


ми минор (e-moll)

Короткие

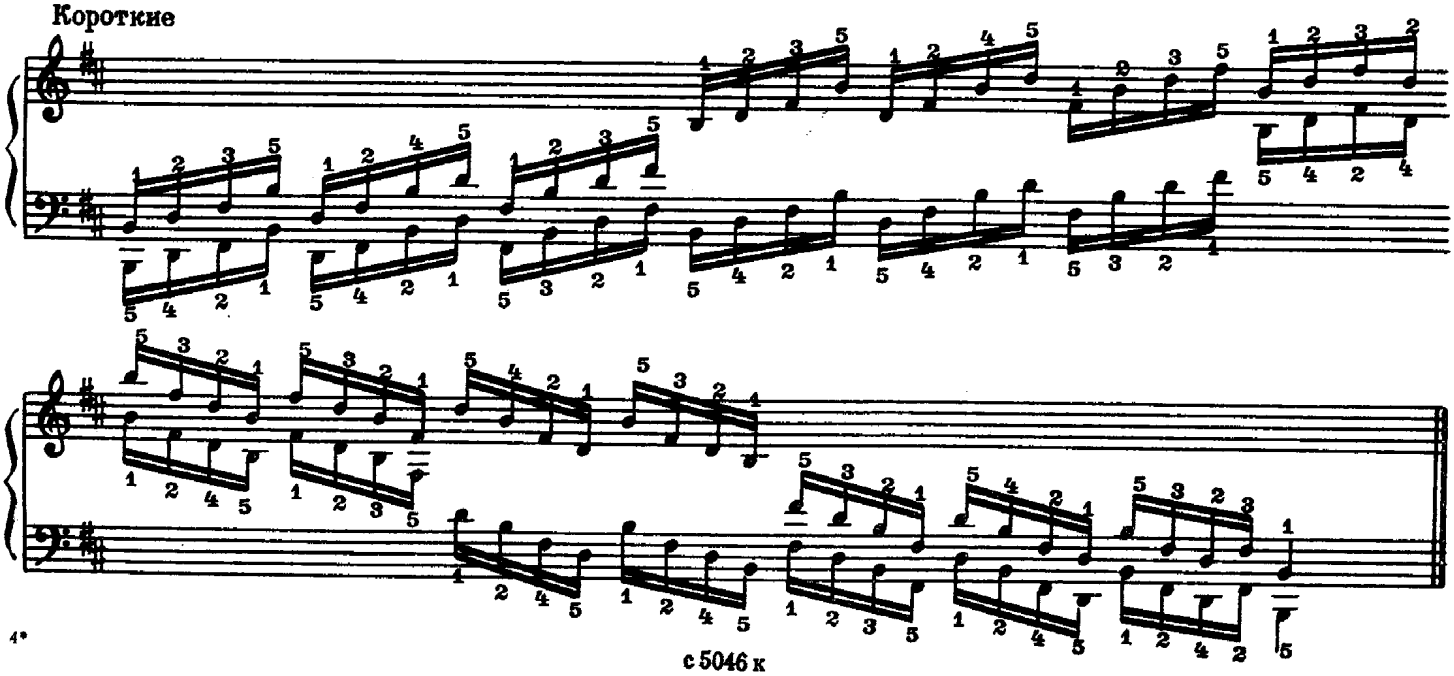


Ломаные

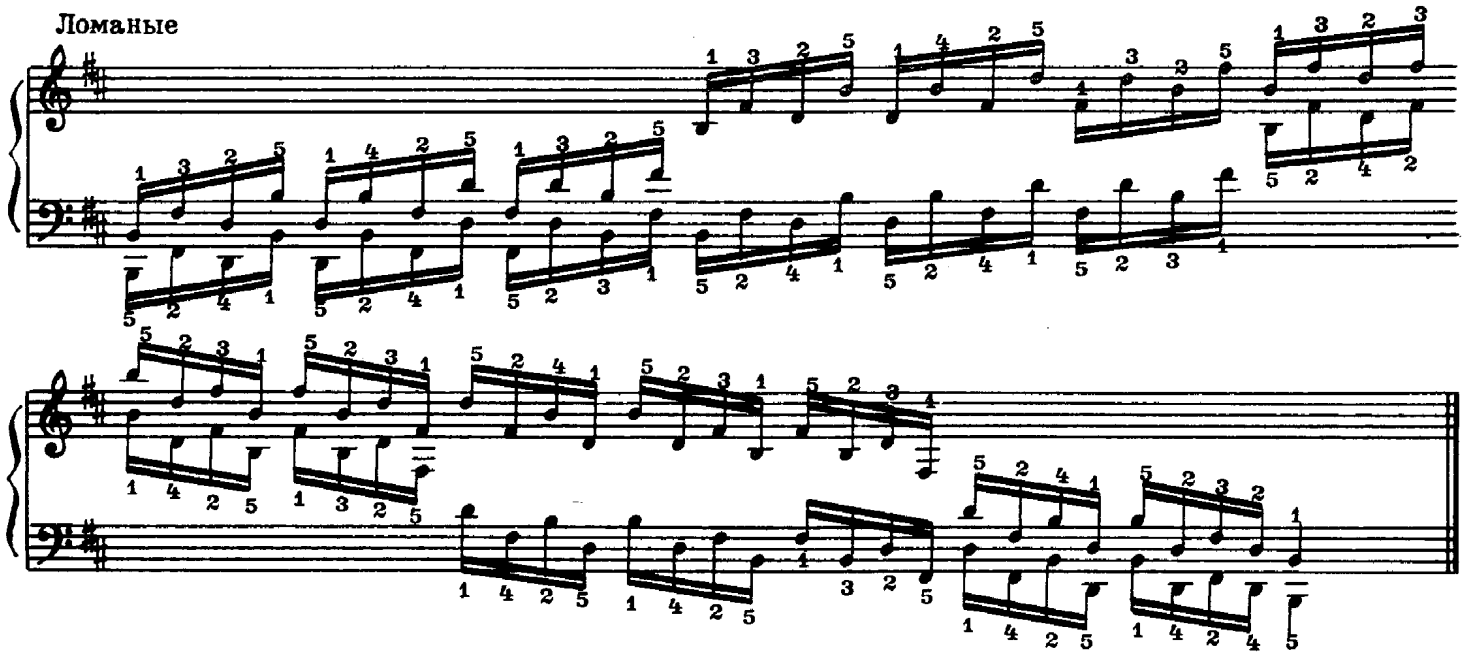


си минор (h-moll)

Короткие

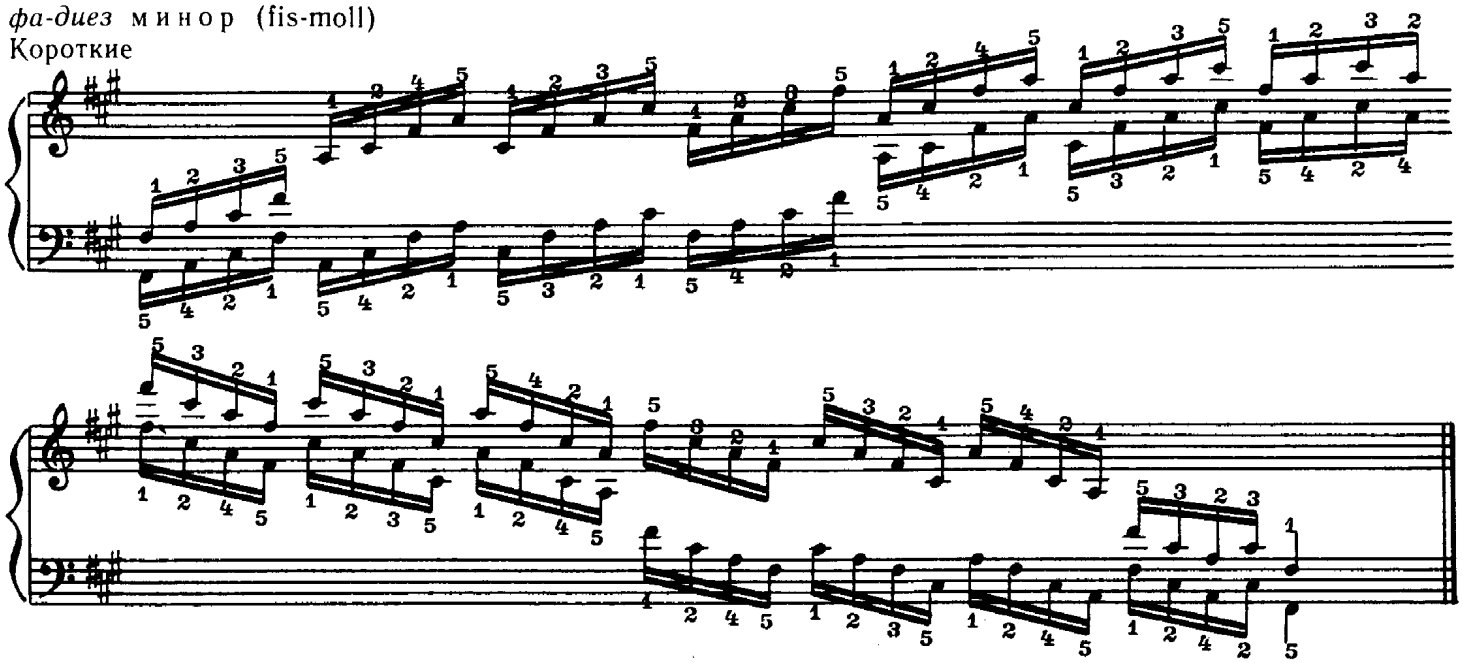


Ломаные

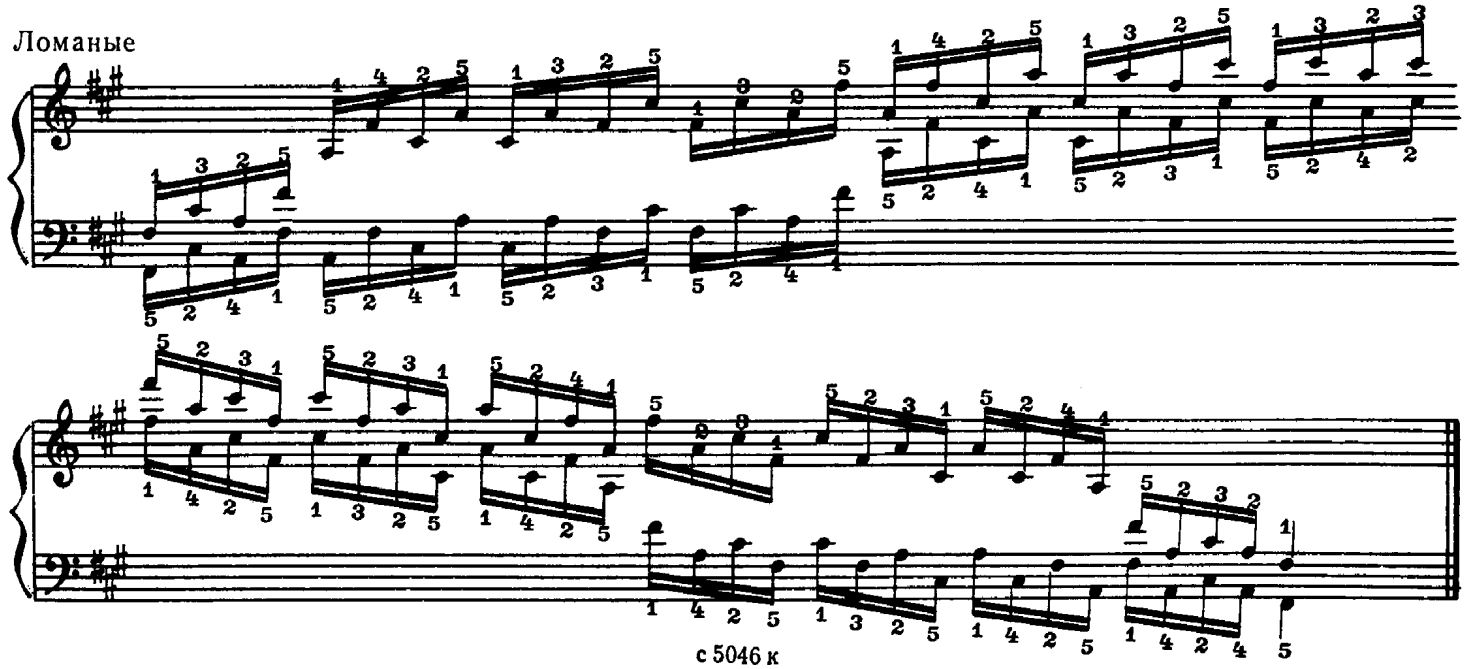


фа-диез минор (fis-moll)

Короткие

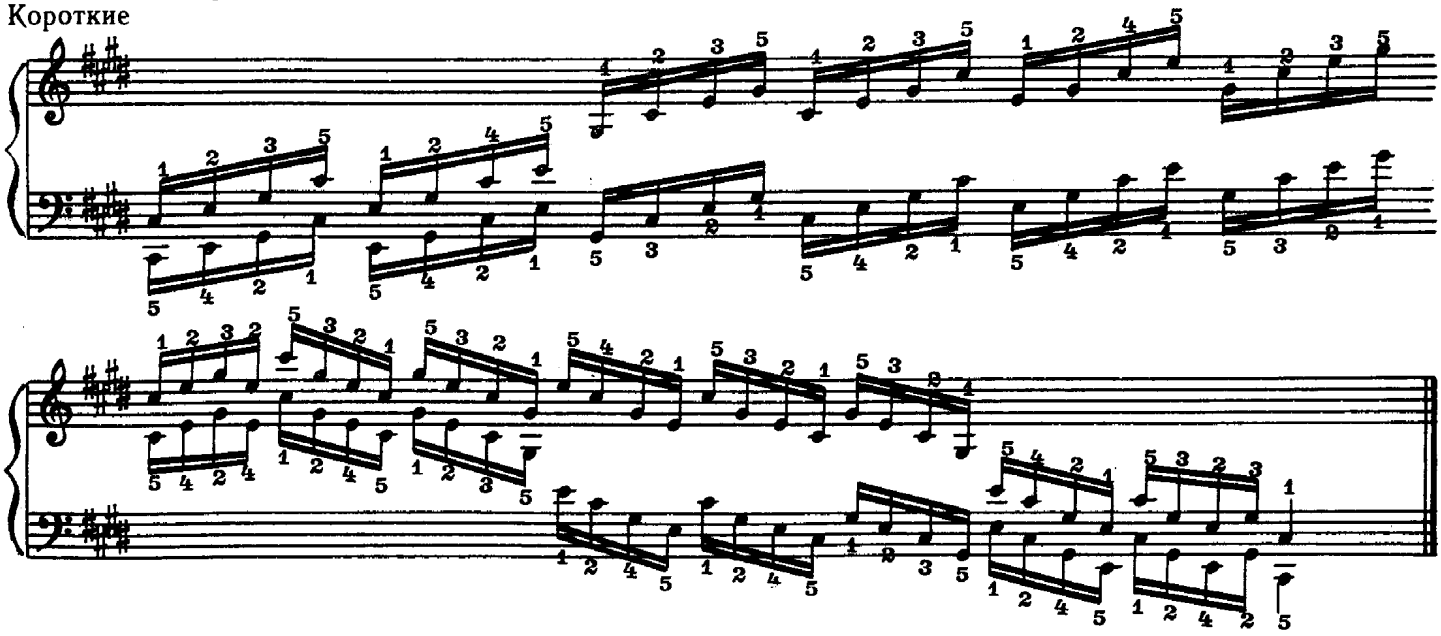


Ломаные

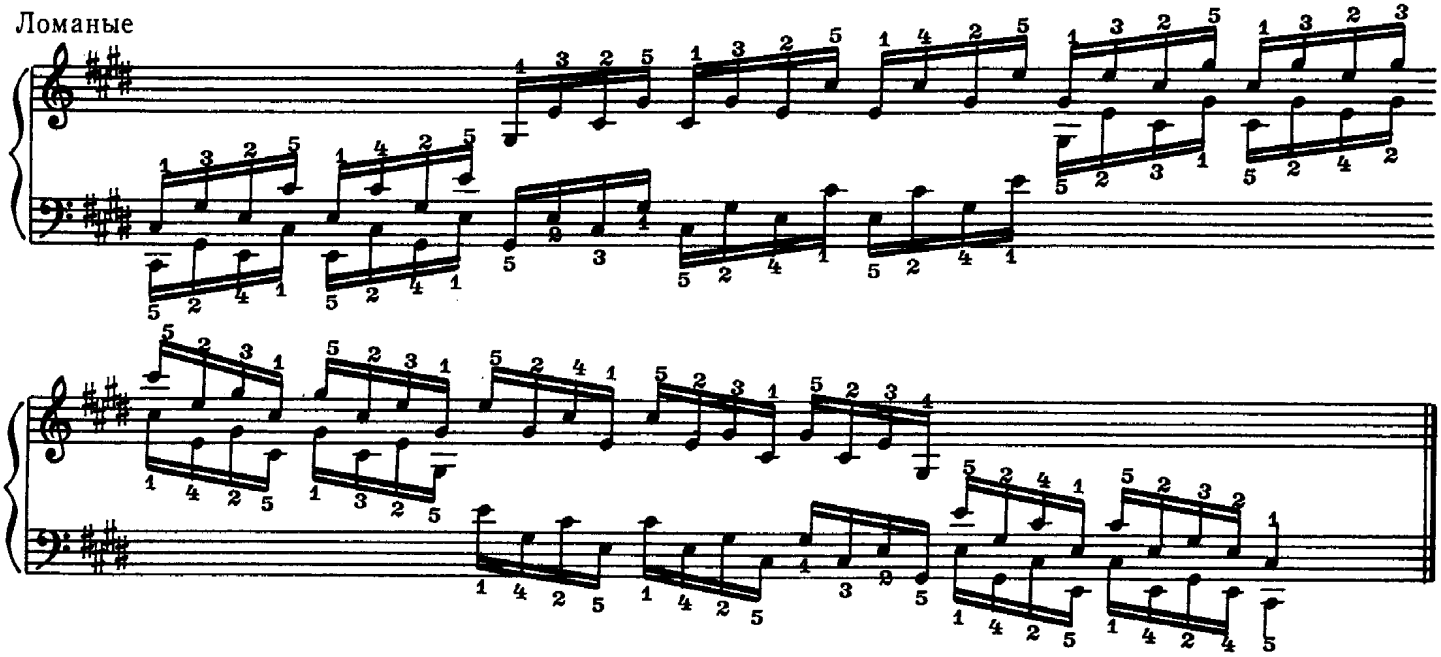


до-диез минор (cis-moll)

Короткие

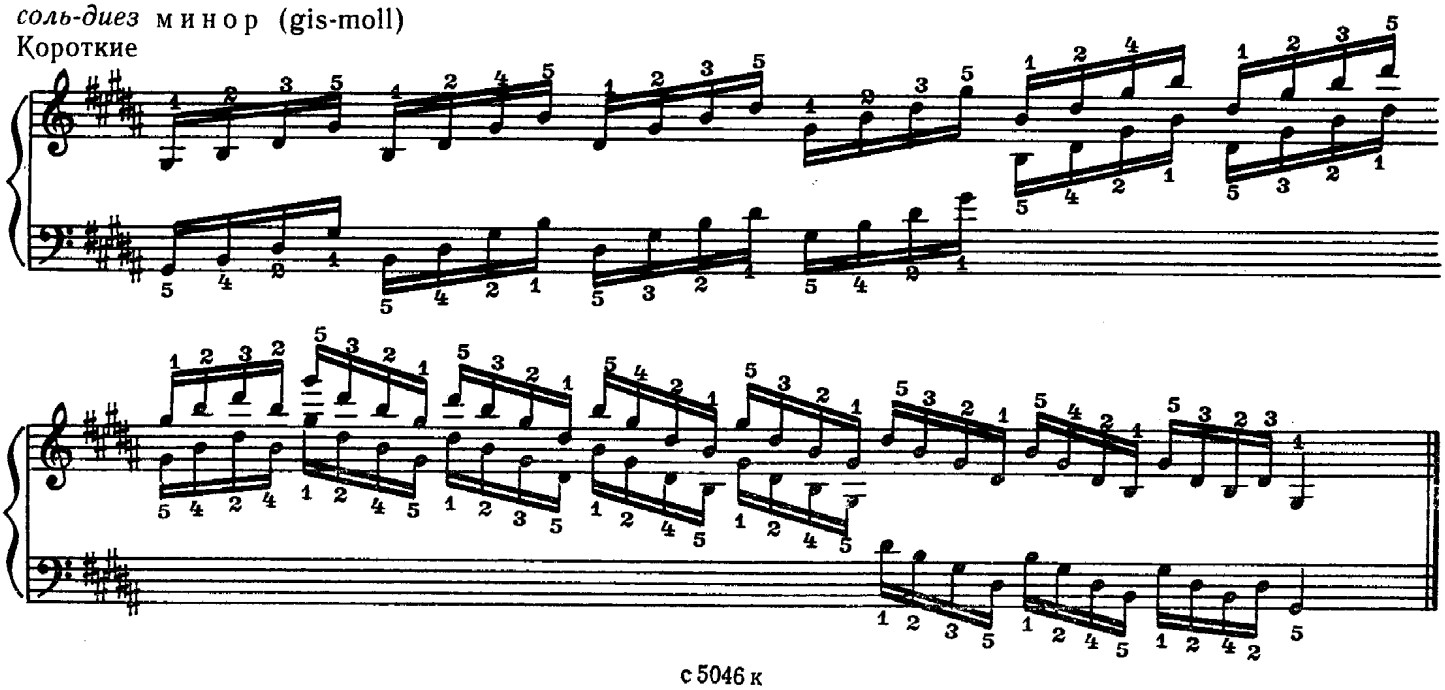


Ломаные

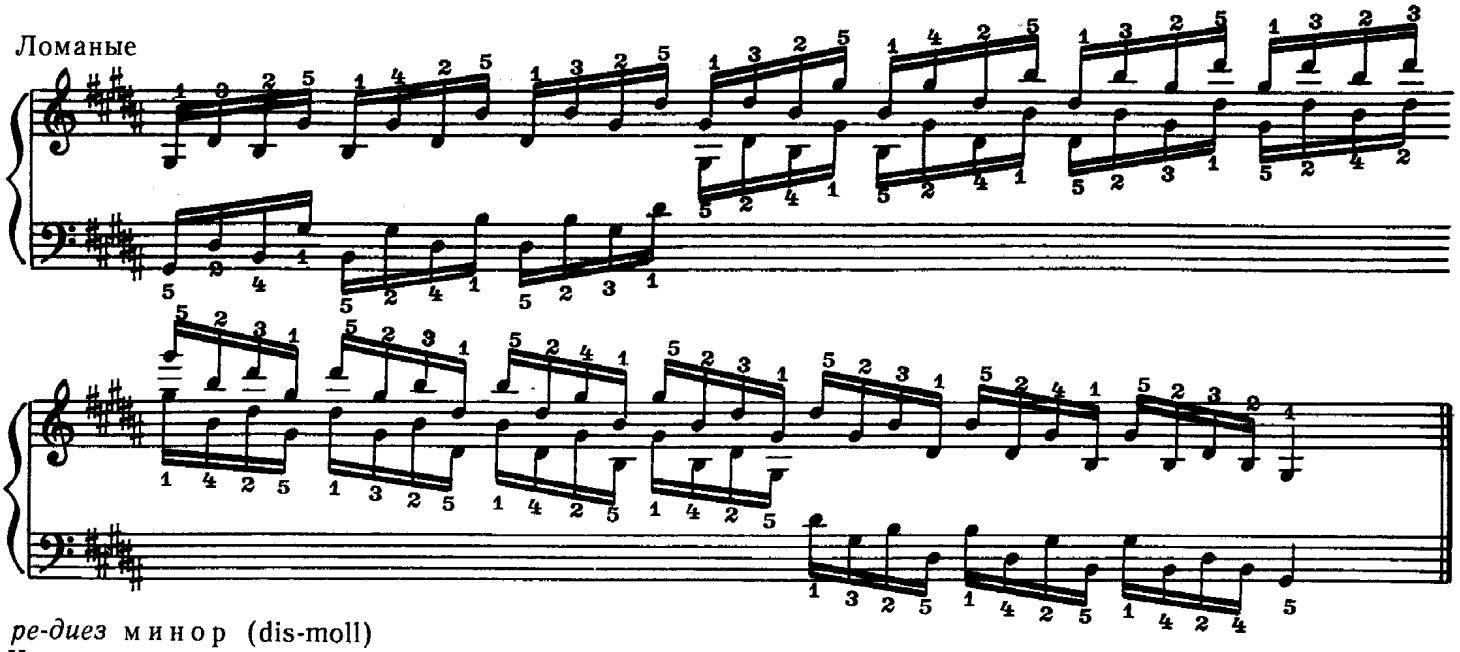


соль-диез минор (gis-moll)

Короткие

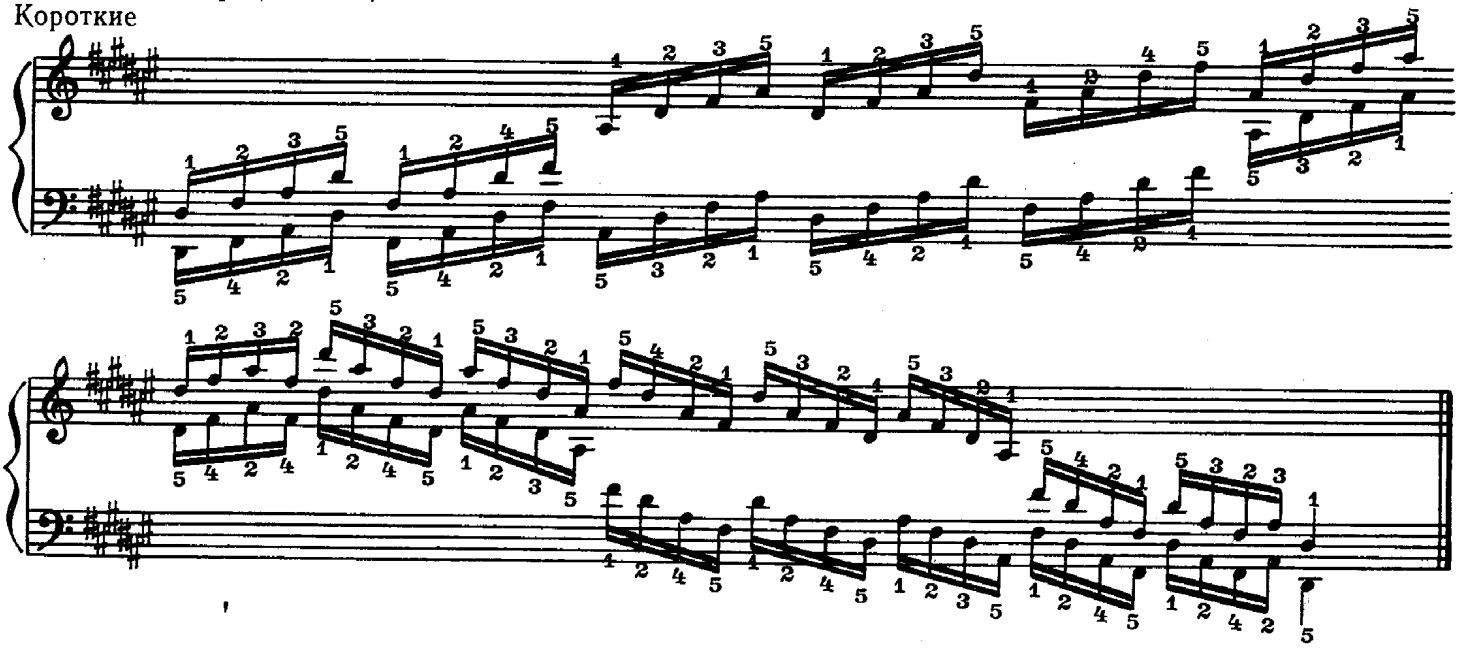


Ломаные

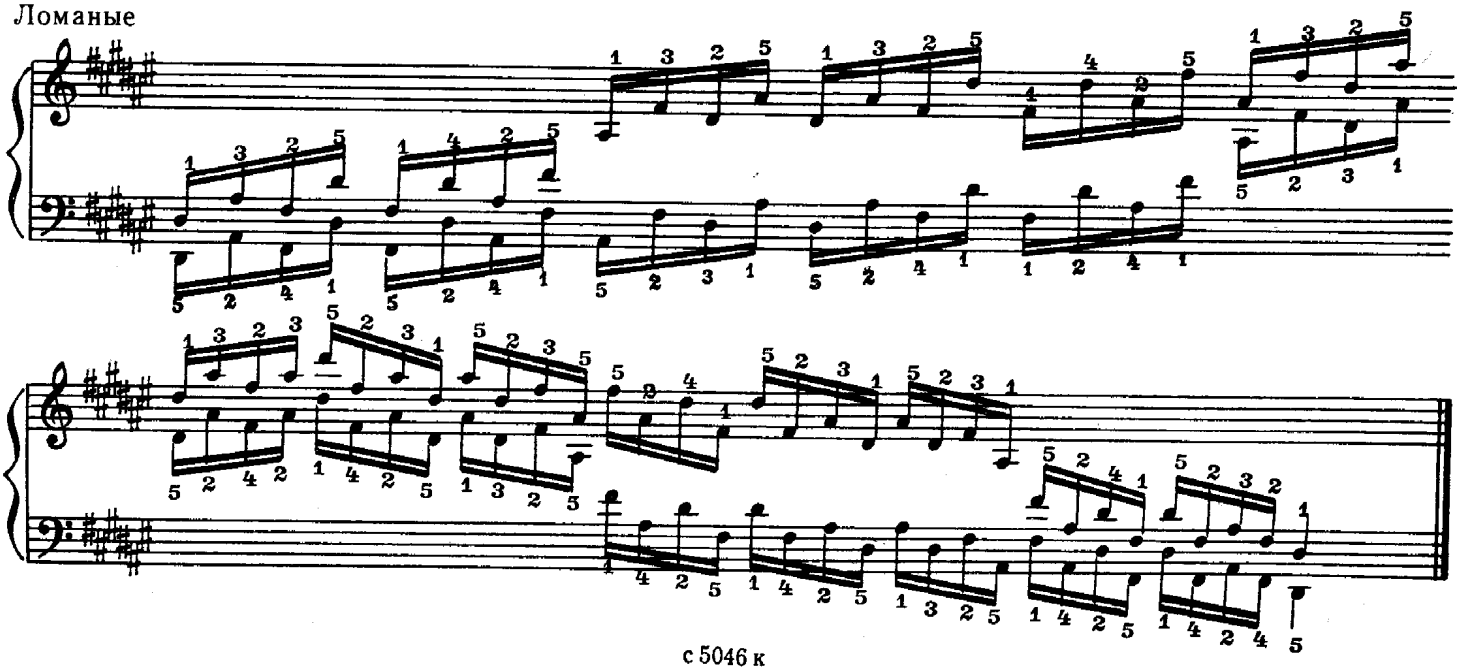


ре-диез минор (dis-moll)

Короткие

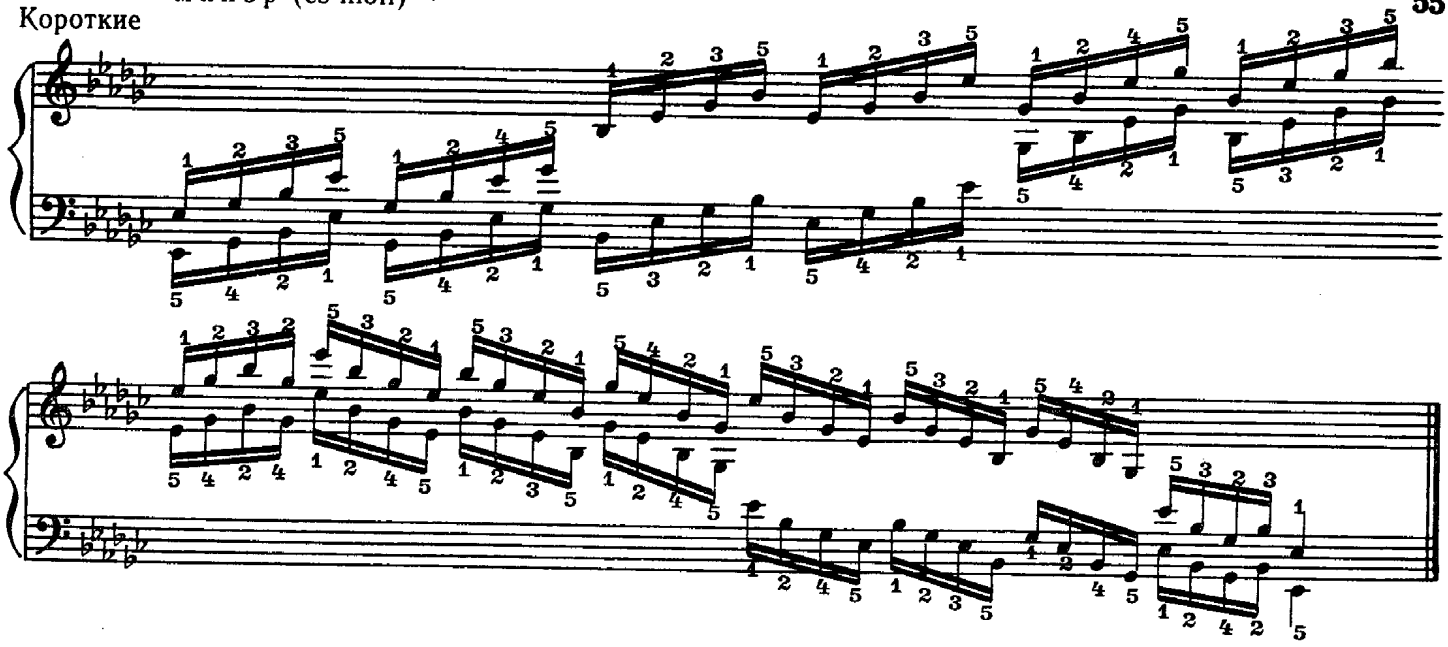


Ломаные

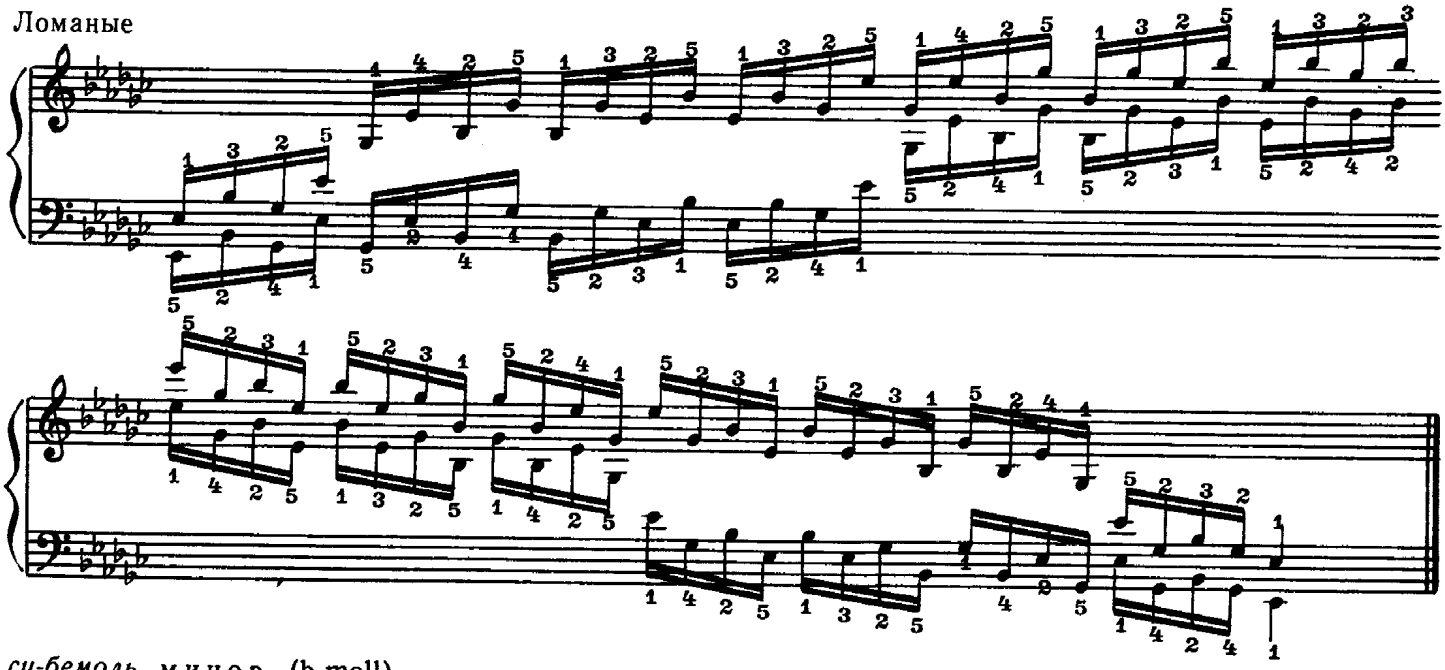


ми-бемоль минор (es-moll) *)

Короткие

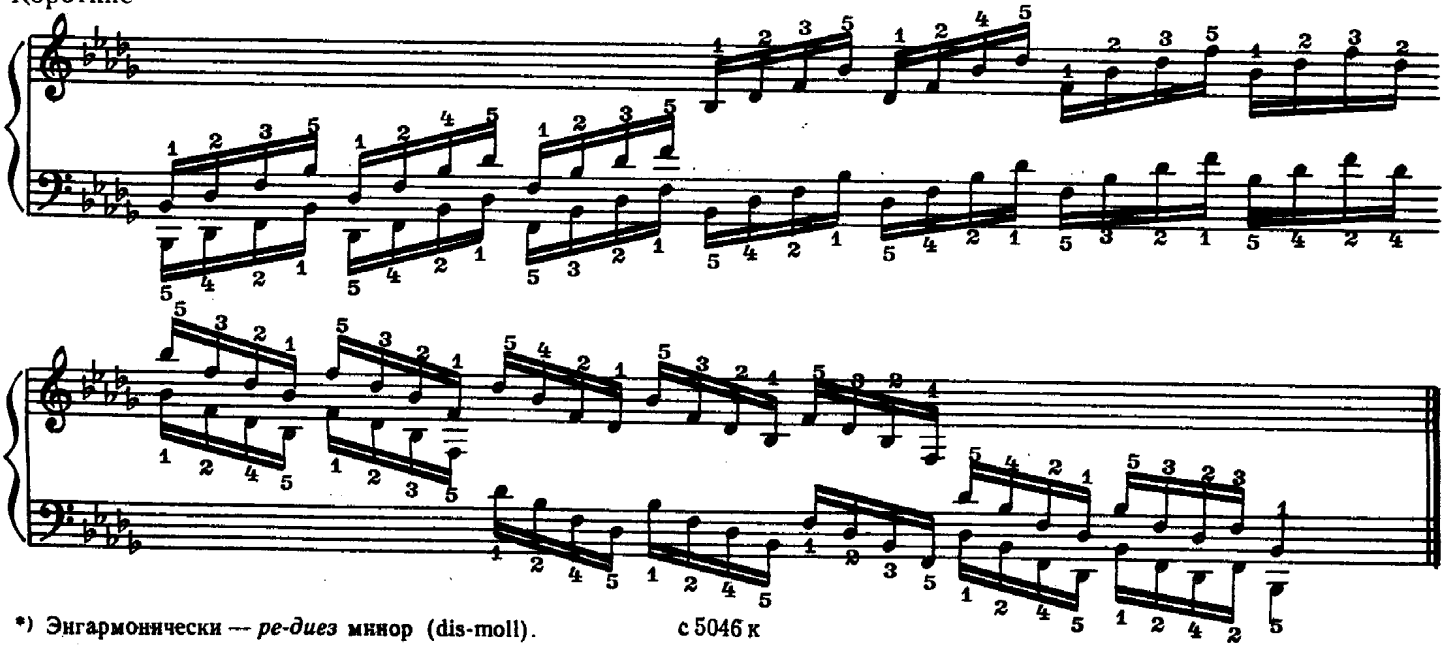


Ломаные



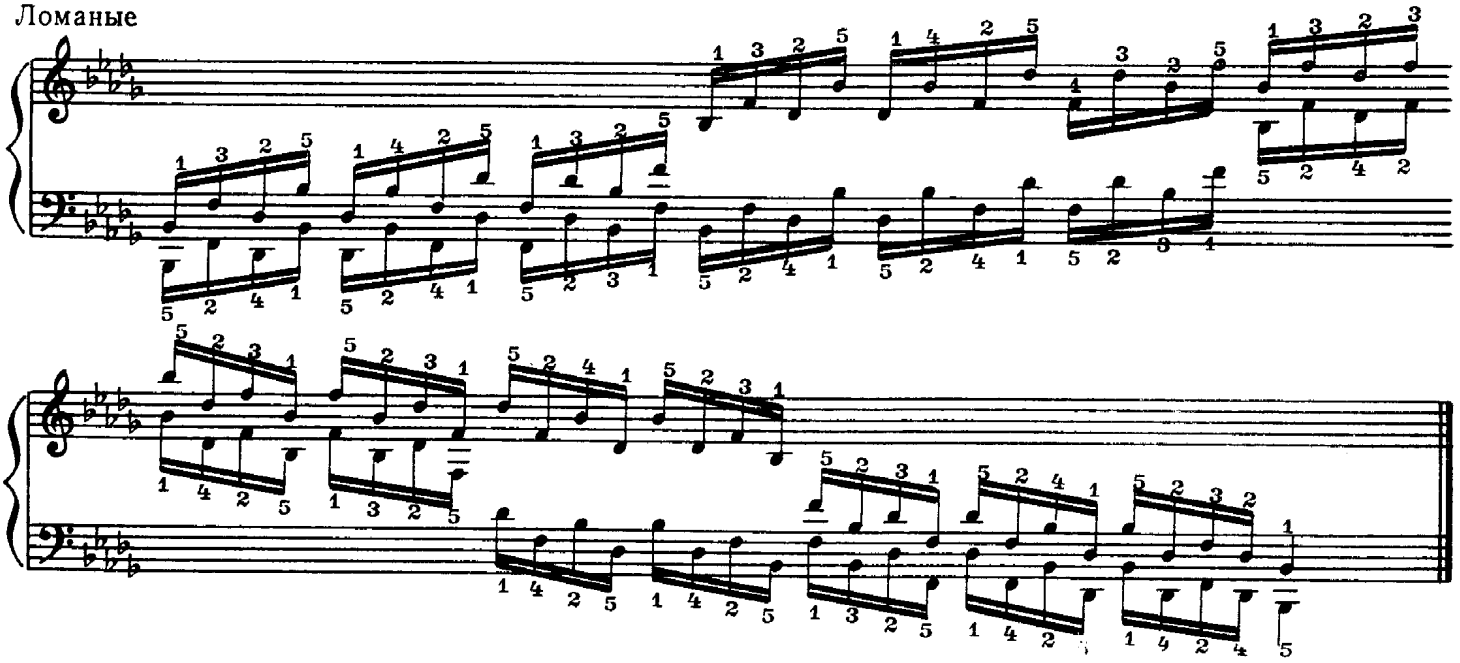
си-бемоль минор (b-moll)

Короткие



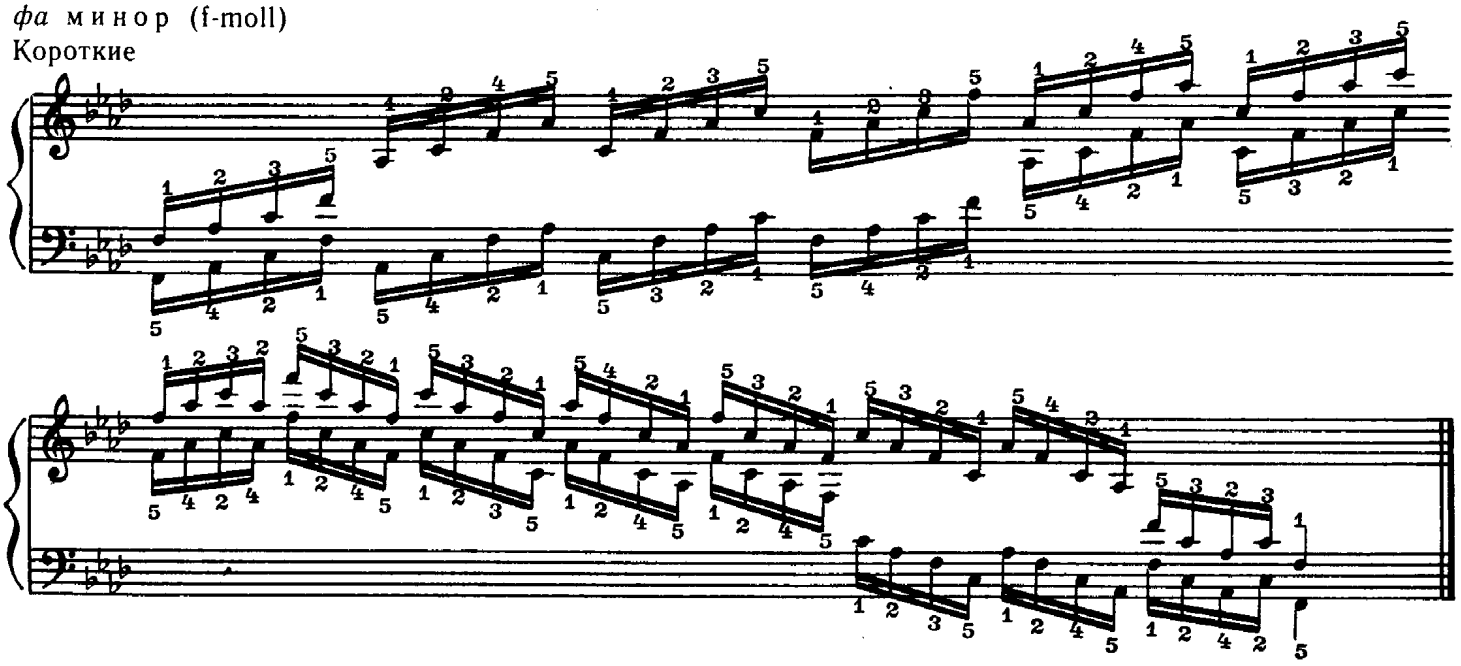
*) Энгармонически — *ре-диез* минор (dis-moll).

Ломаные

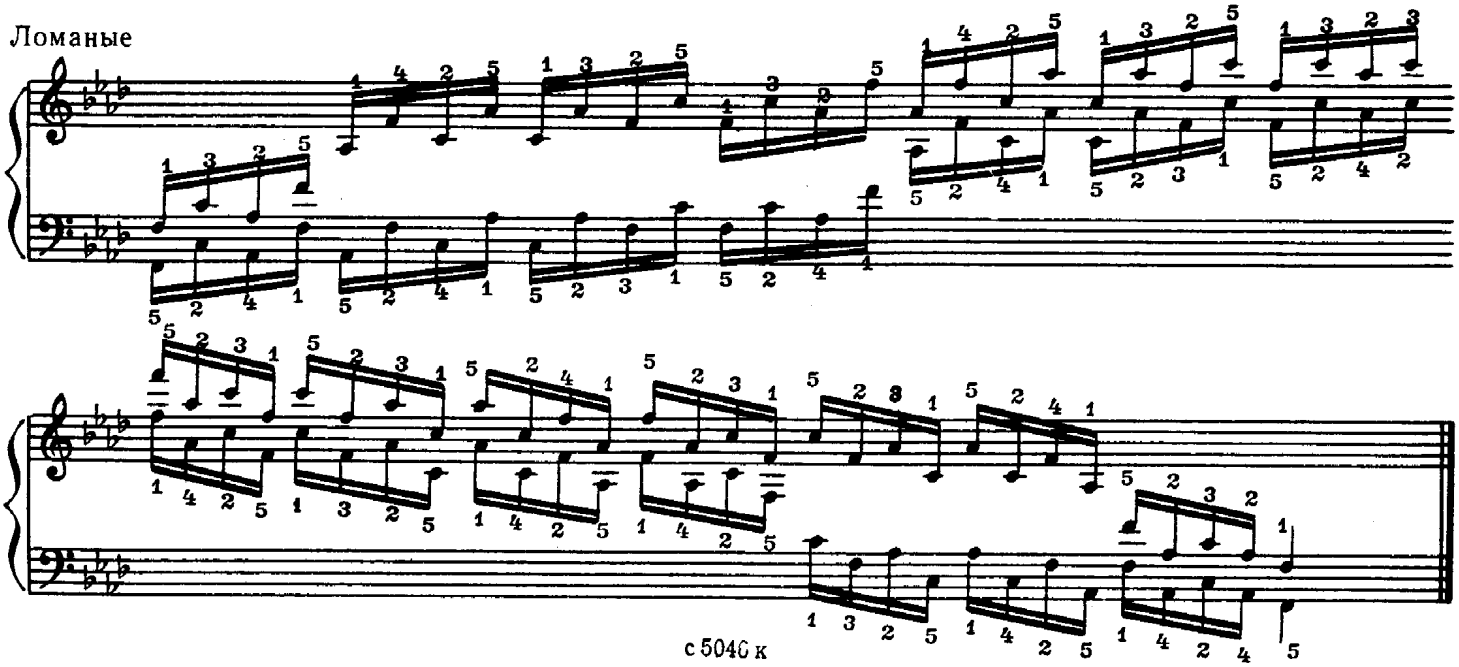


фа минор (f-moll)

Короткие

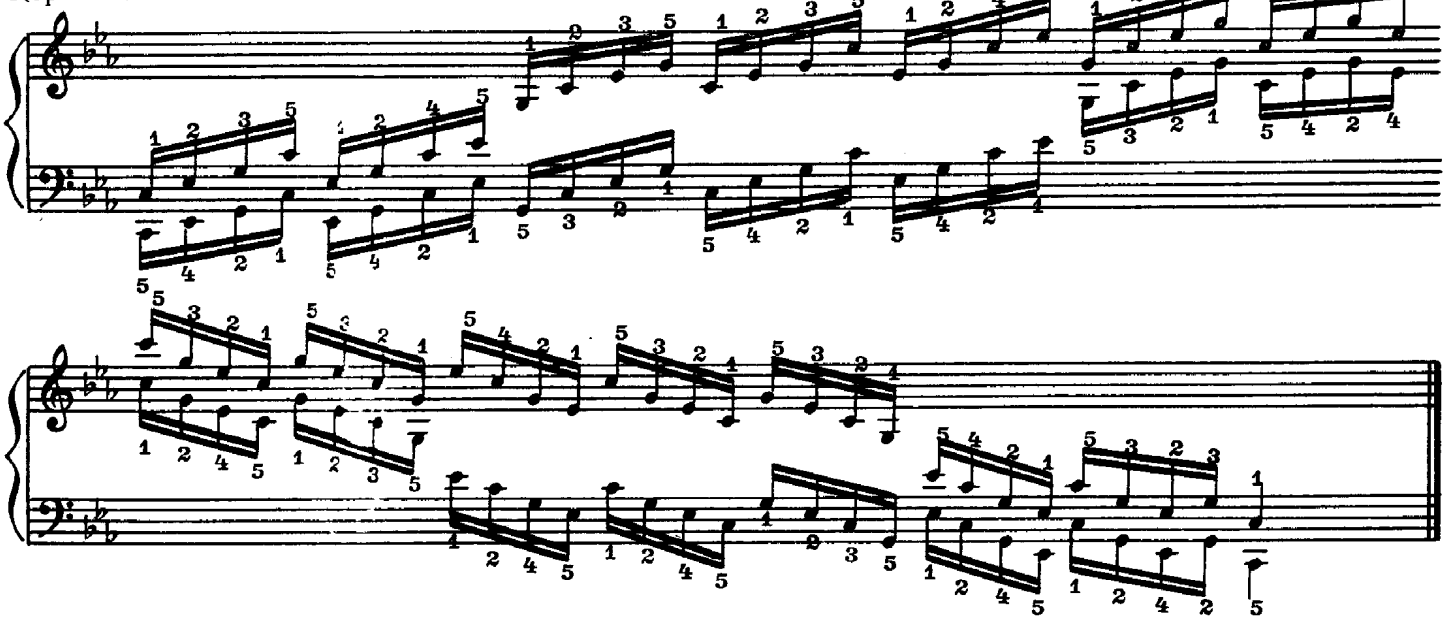


Ломаные

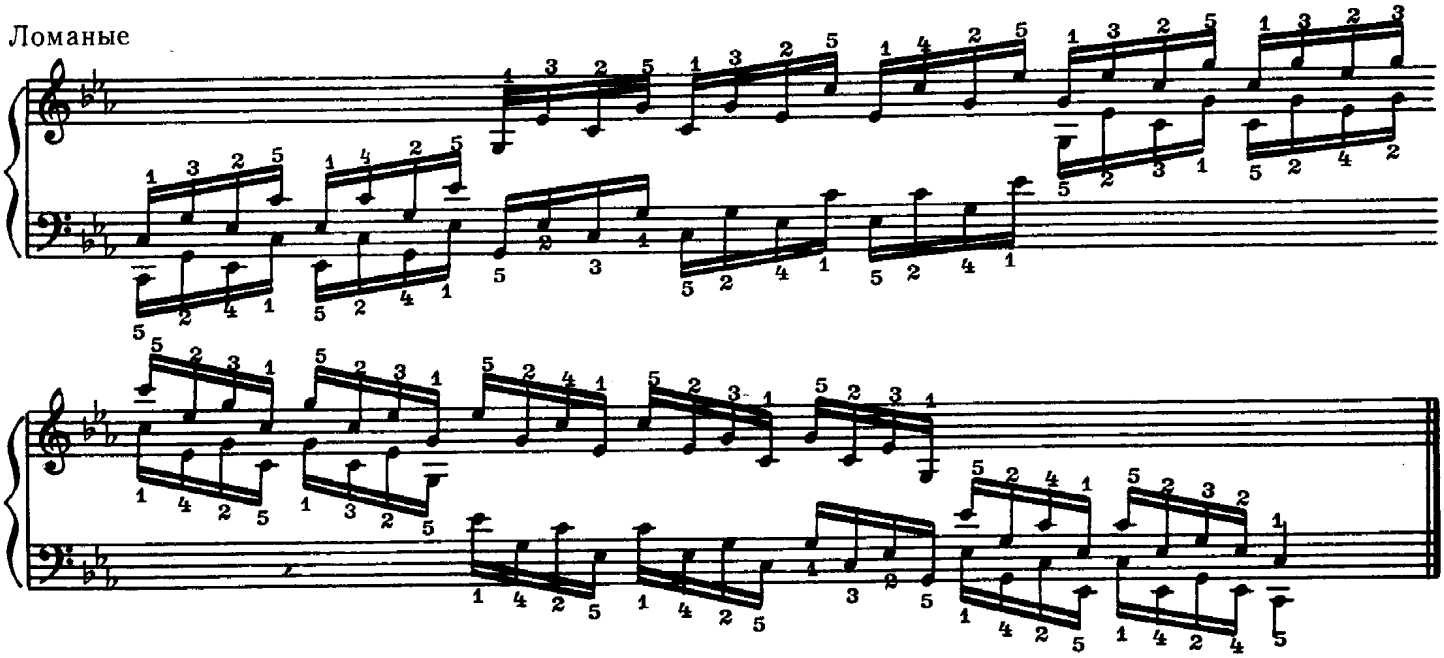


до минор (c-moll)

Короткие

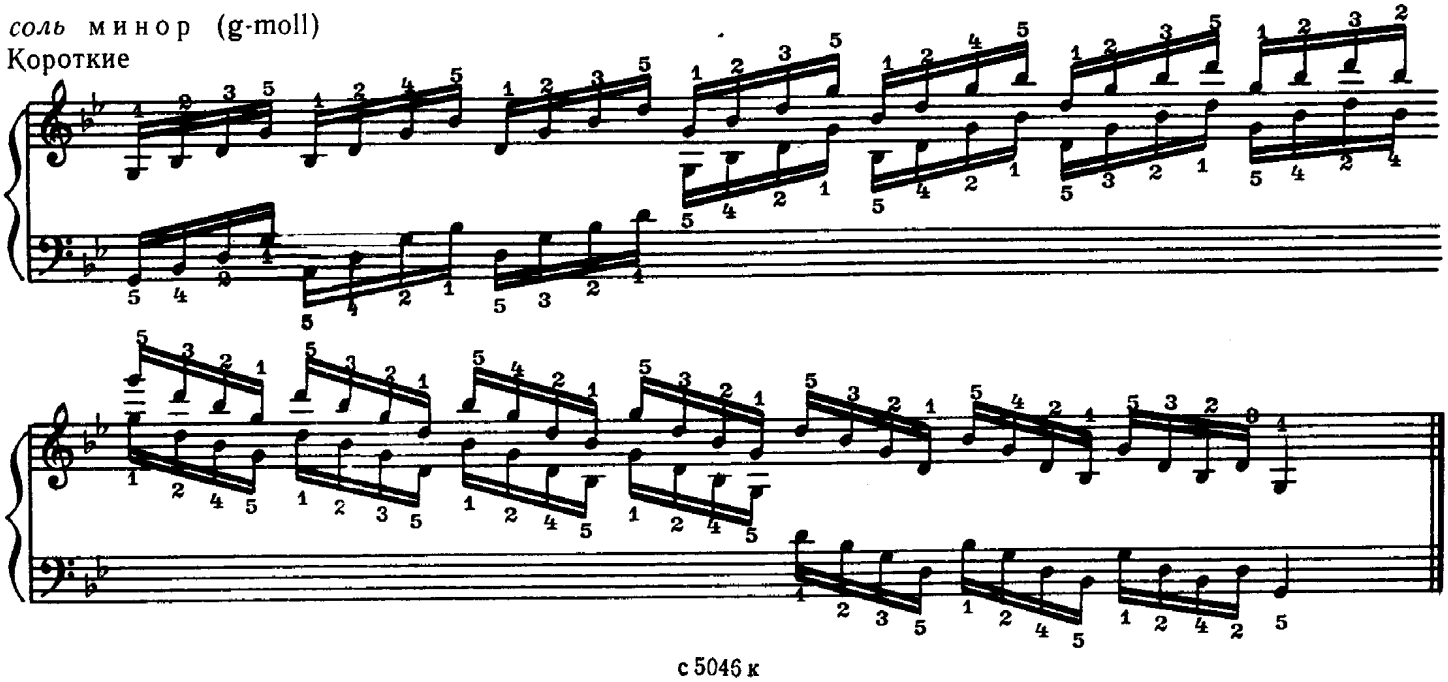


Ломаные

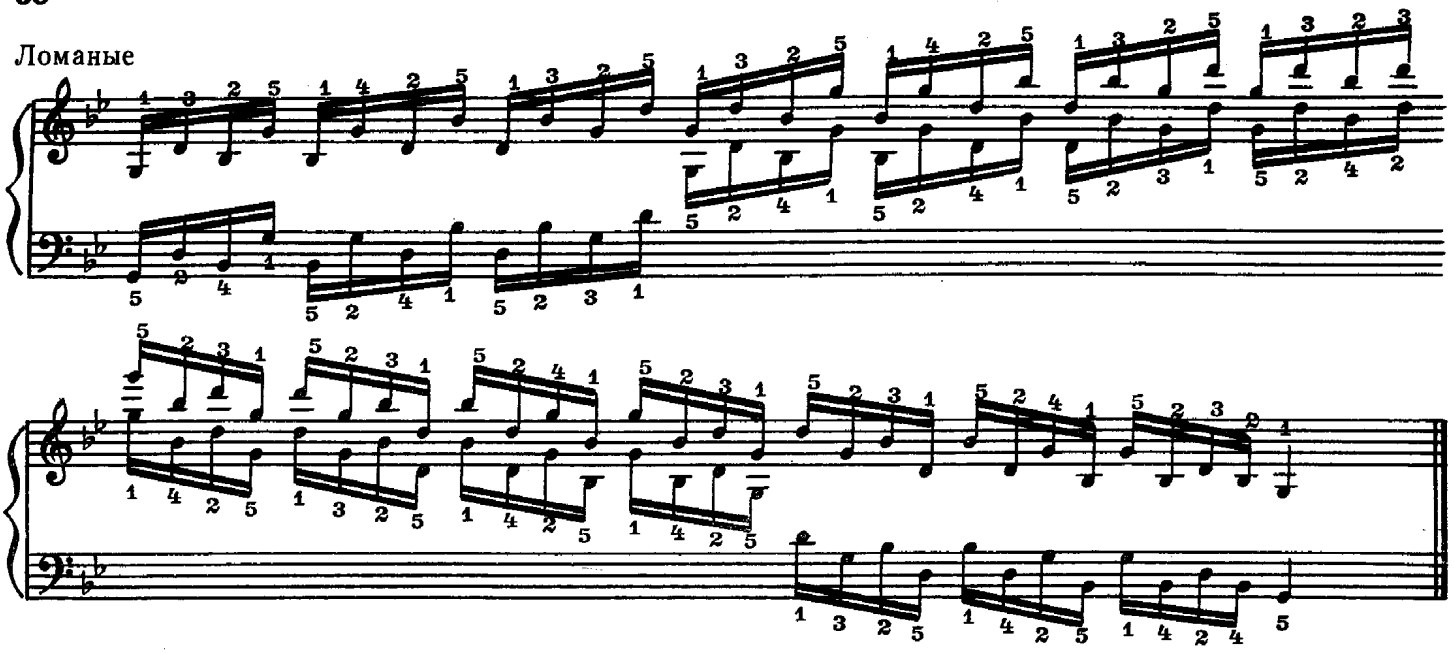


соль минор (g-moll)

Короткие

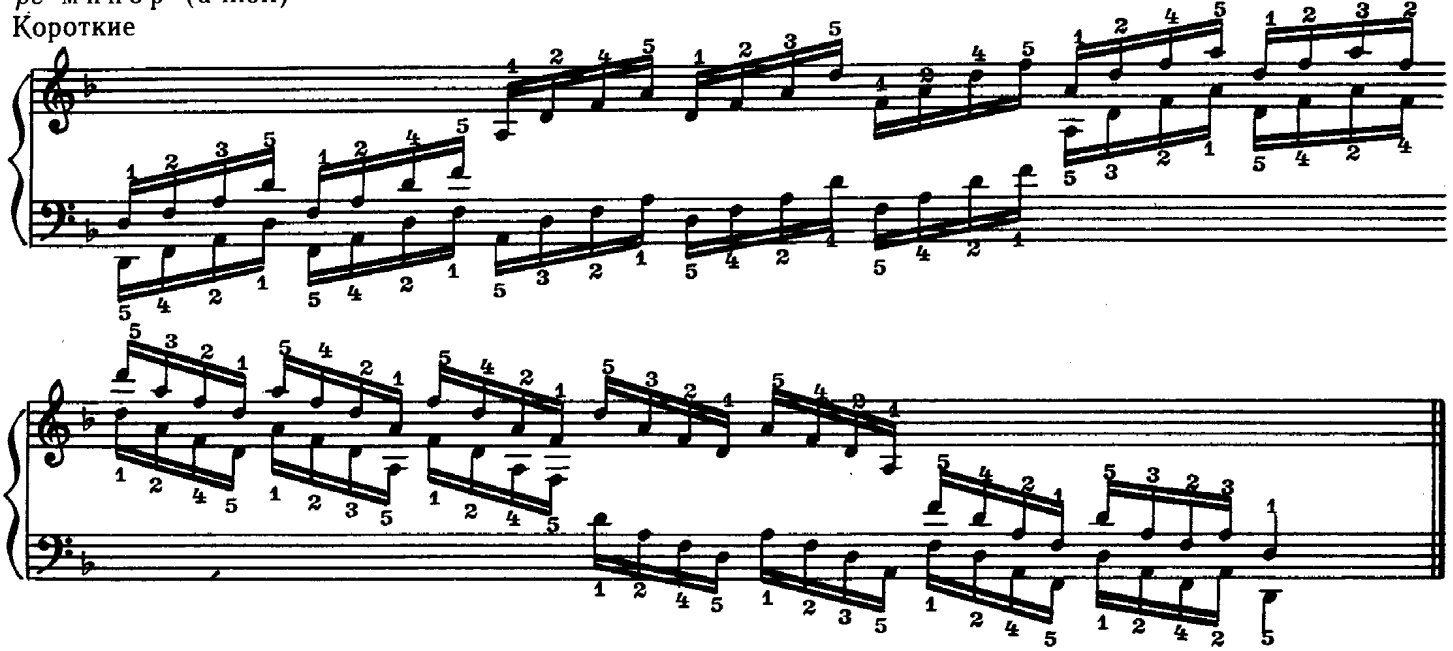


Ломаные

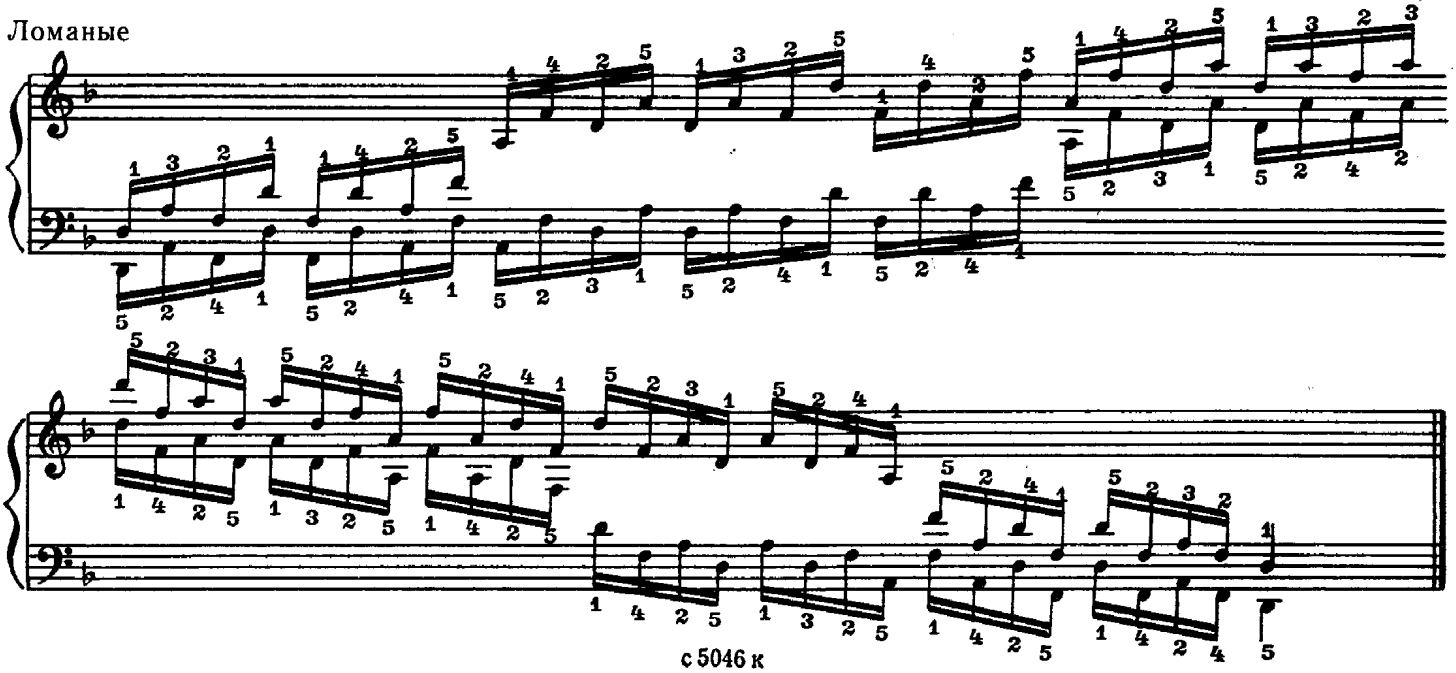


ре минор (d-moll)

Короткие



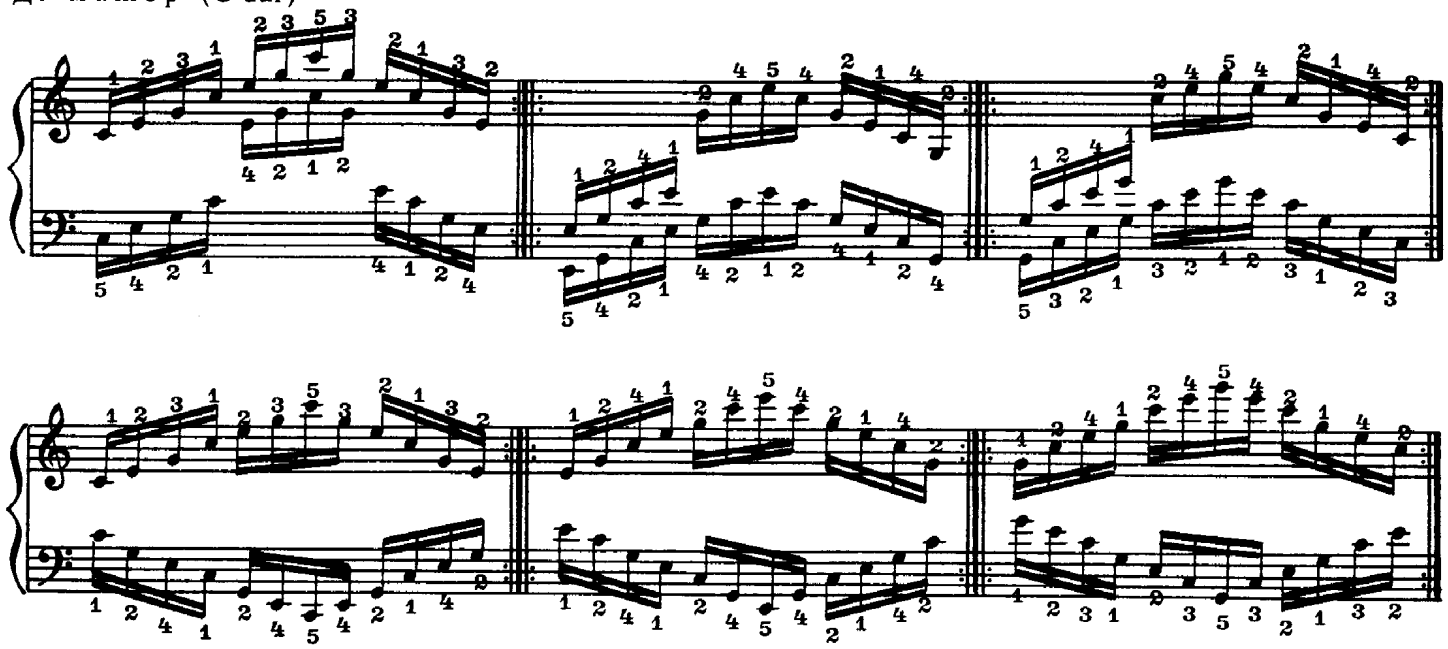
Ломаные



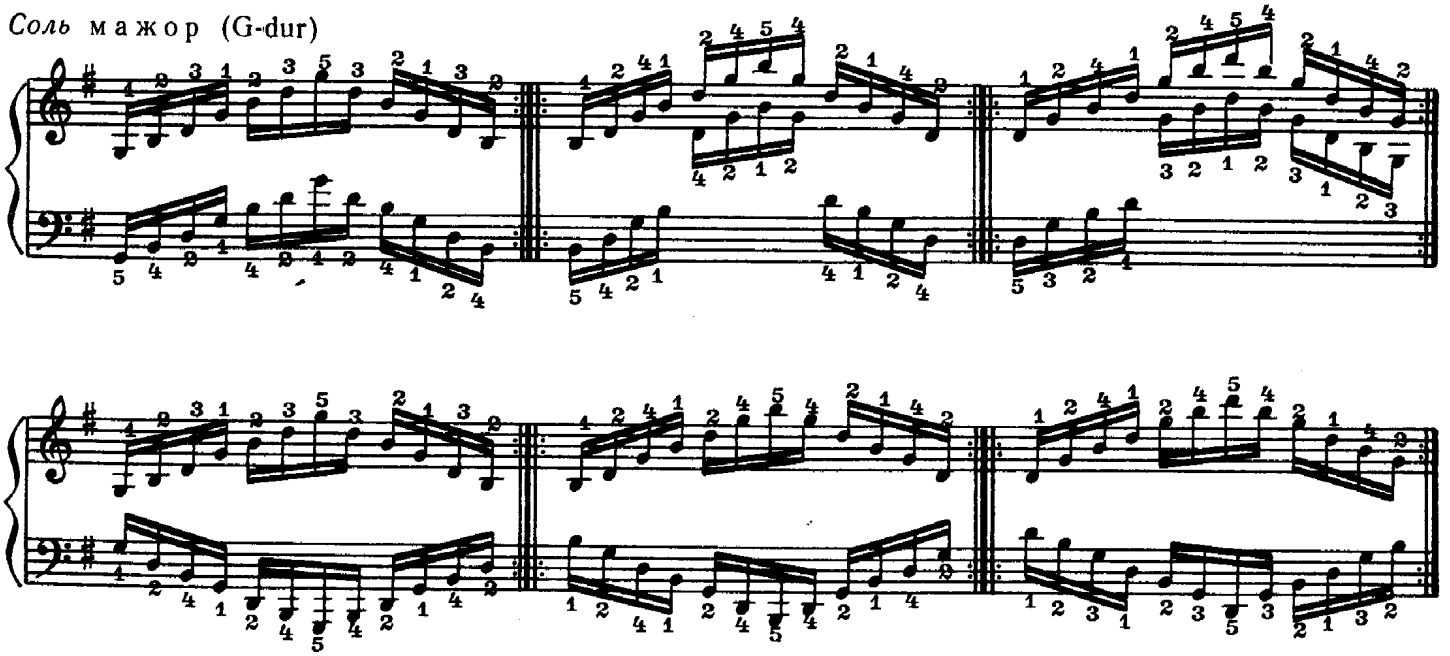
МАЖОРНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ
(длинные арпеджио)

Трезвучие Секстаккорд Квартсекстаккорд

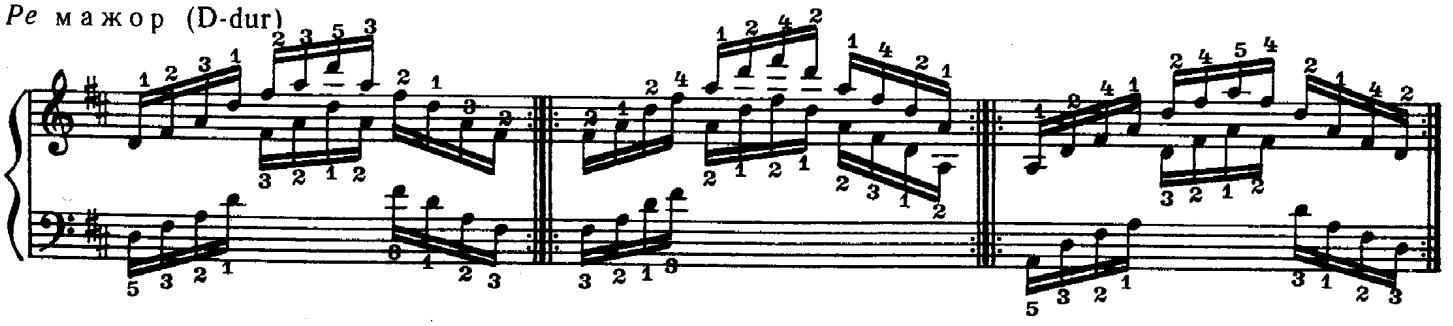
До мажор (C-dur)

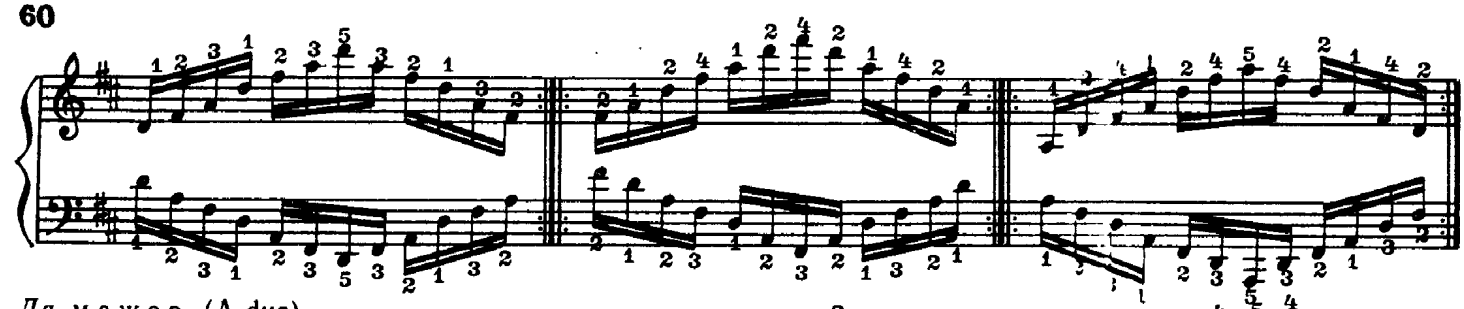


Соль мажор (G-dur)

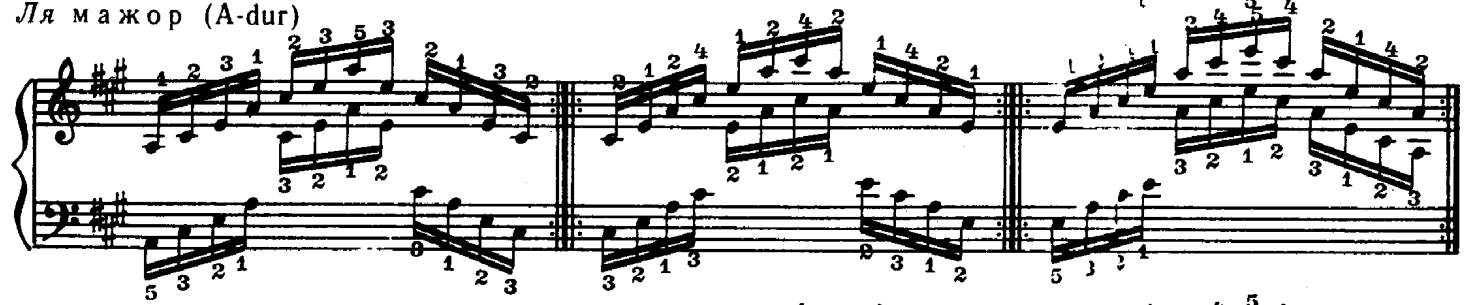


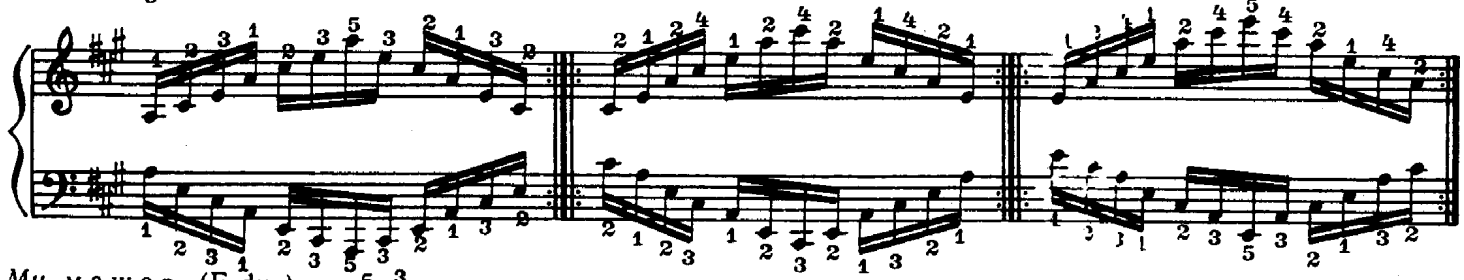
Ре мажор (D-dur)



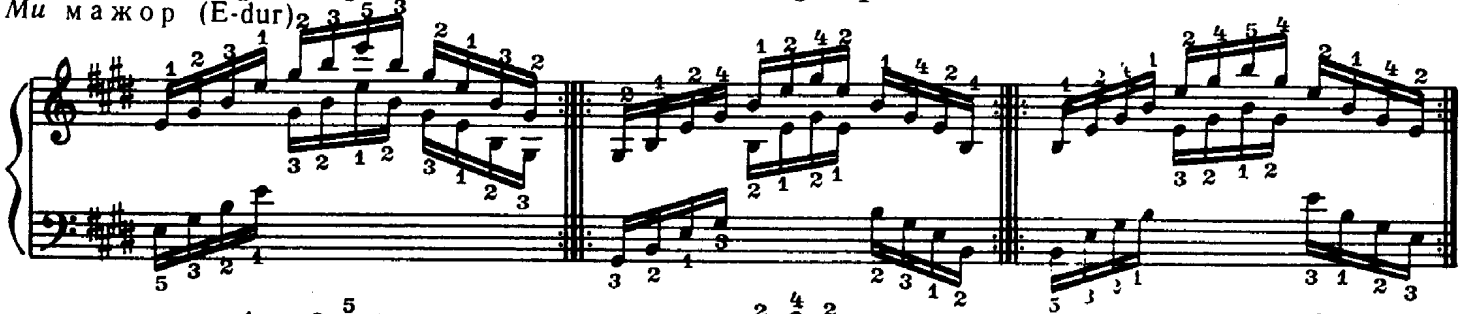


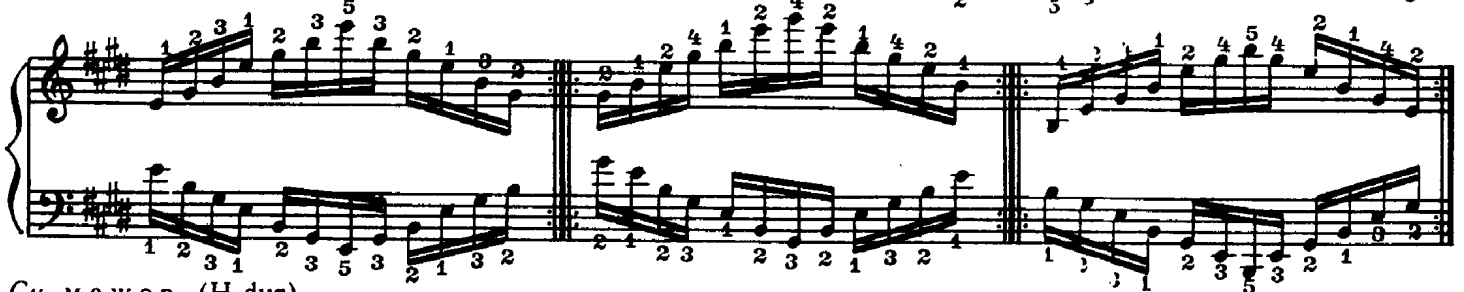
Ля мажор (A-dur)



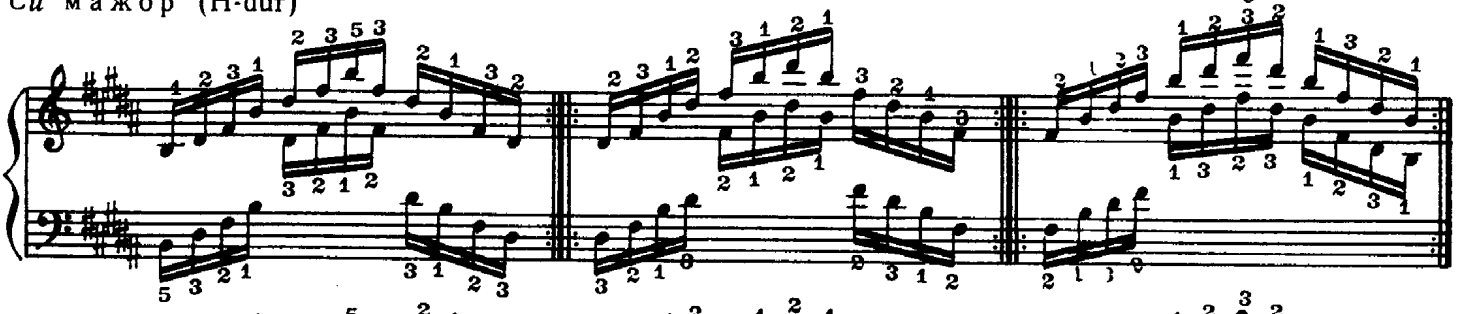


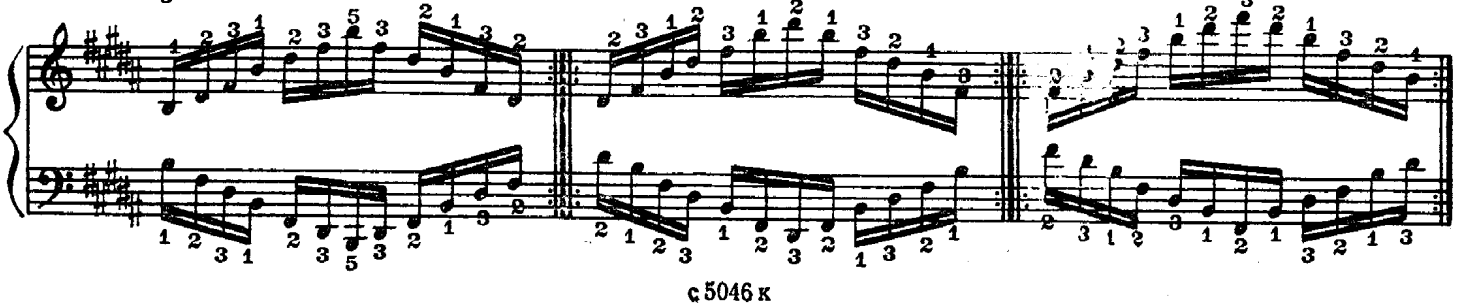
Ми мажор (E-dur)



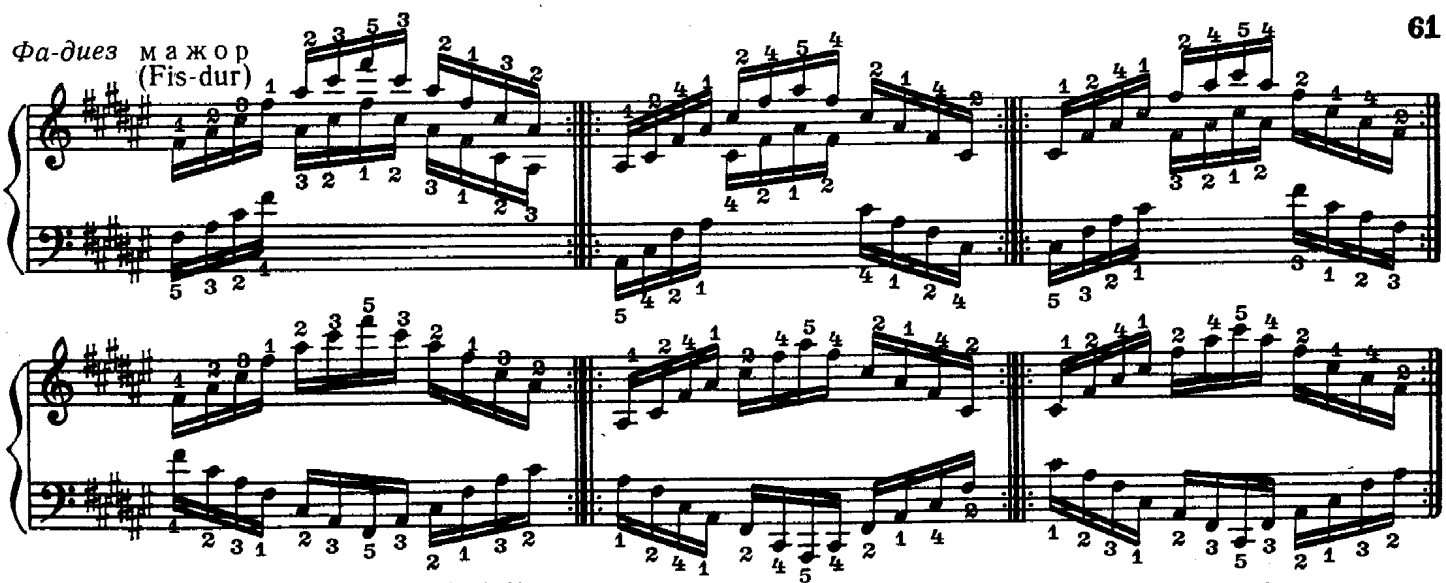


Си мажор (H-dur)

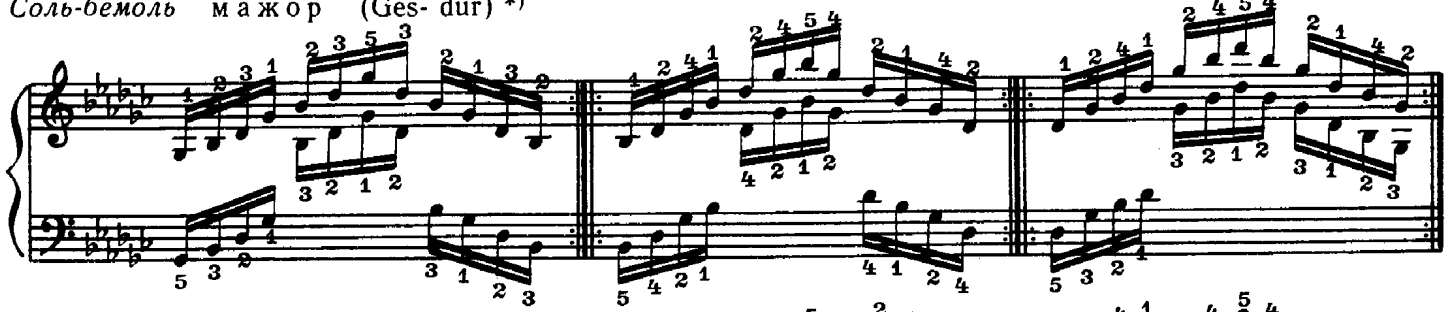


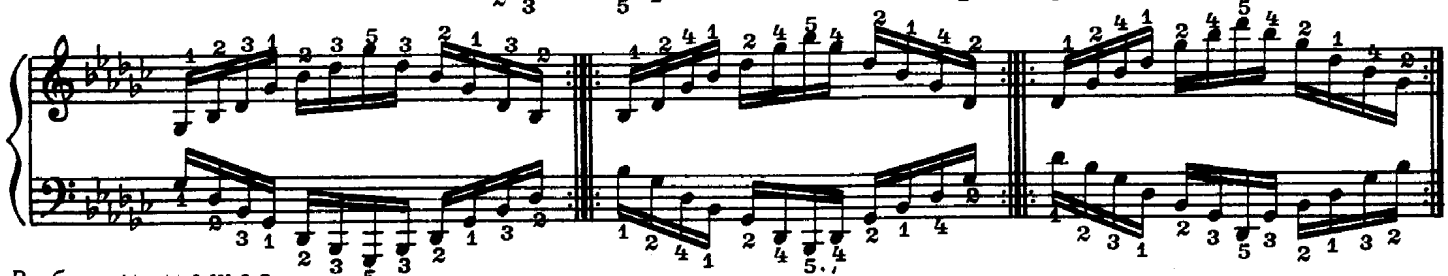


Фа-диез мажор
(Fis-dur)

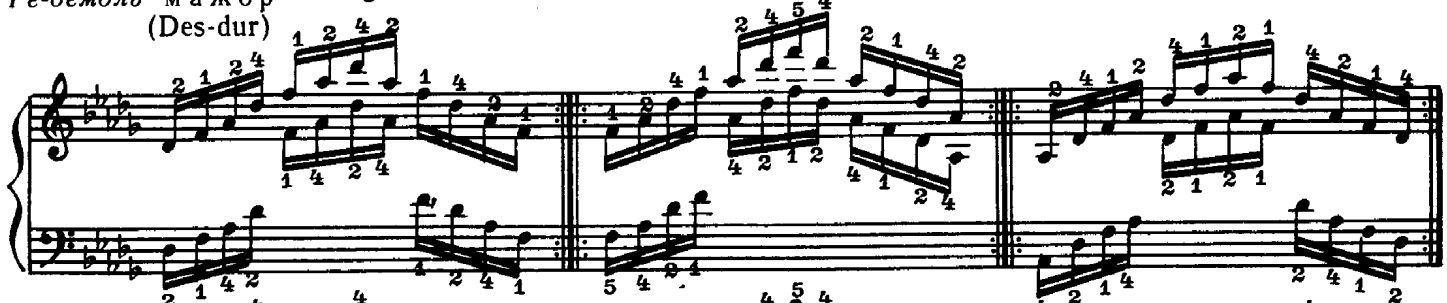


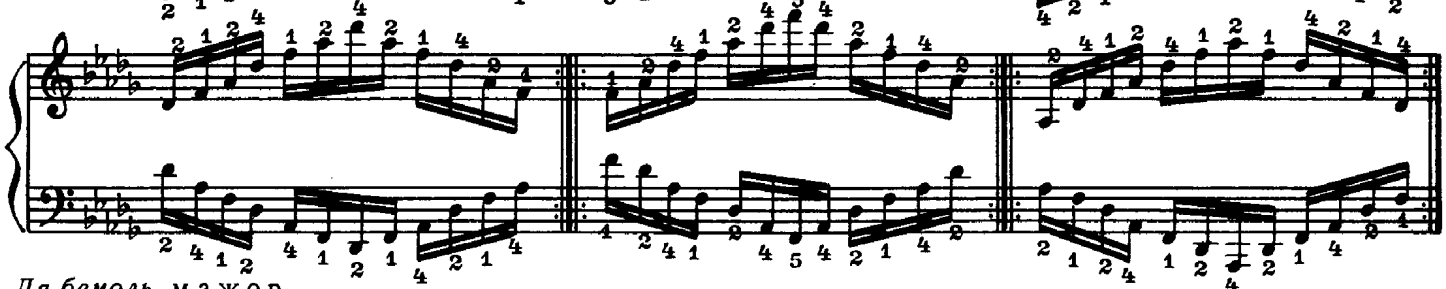
Соль-бемоль мажор (Ges- dur) *)



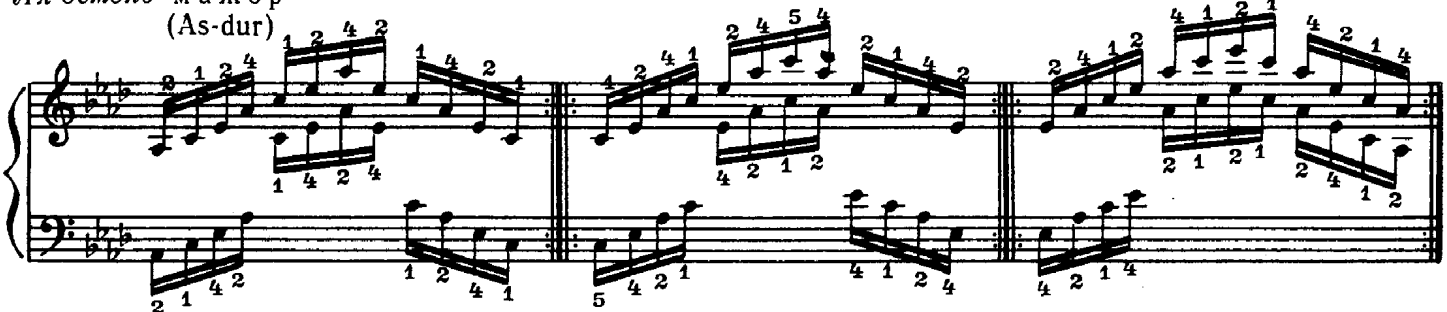


Ре-бемоль мажор
(Des-dur)

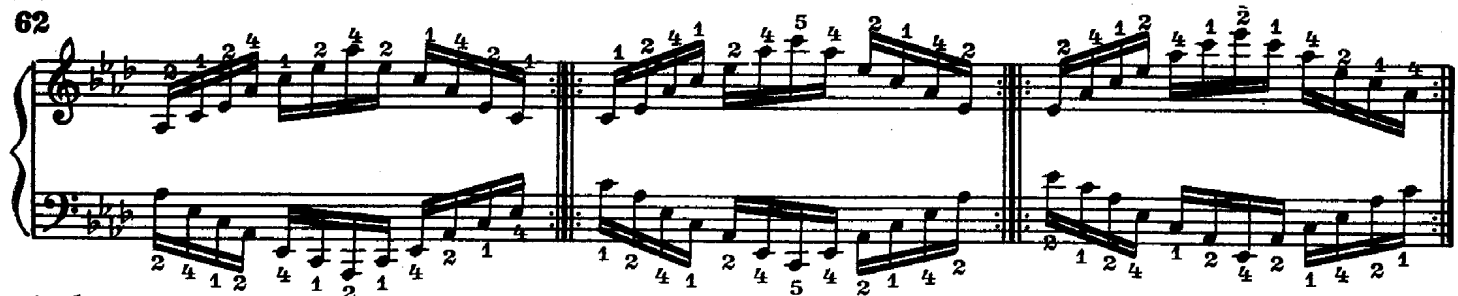




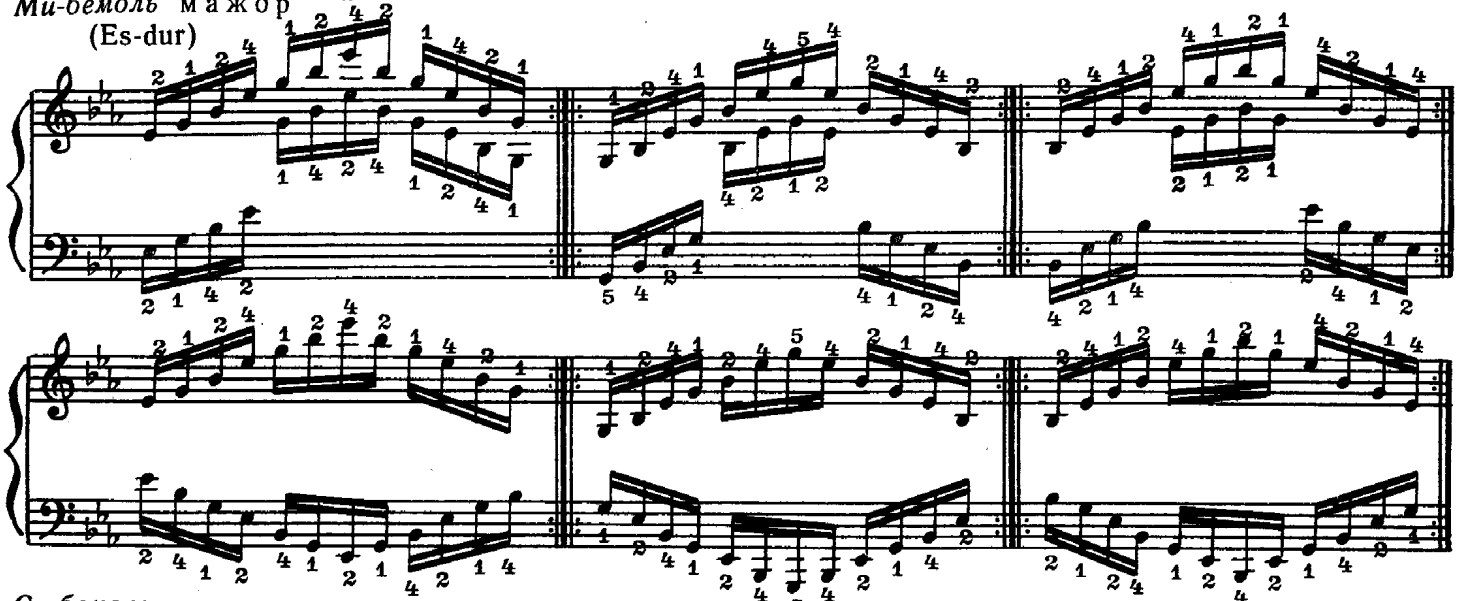
Ля-бемоль мажор
(As-dur)



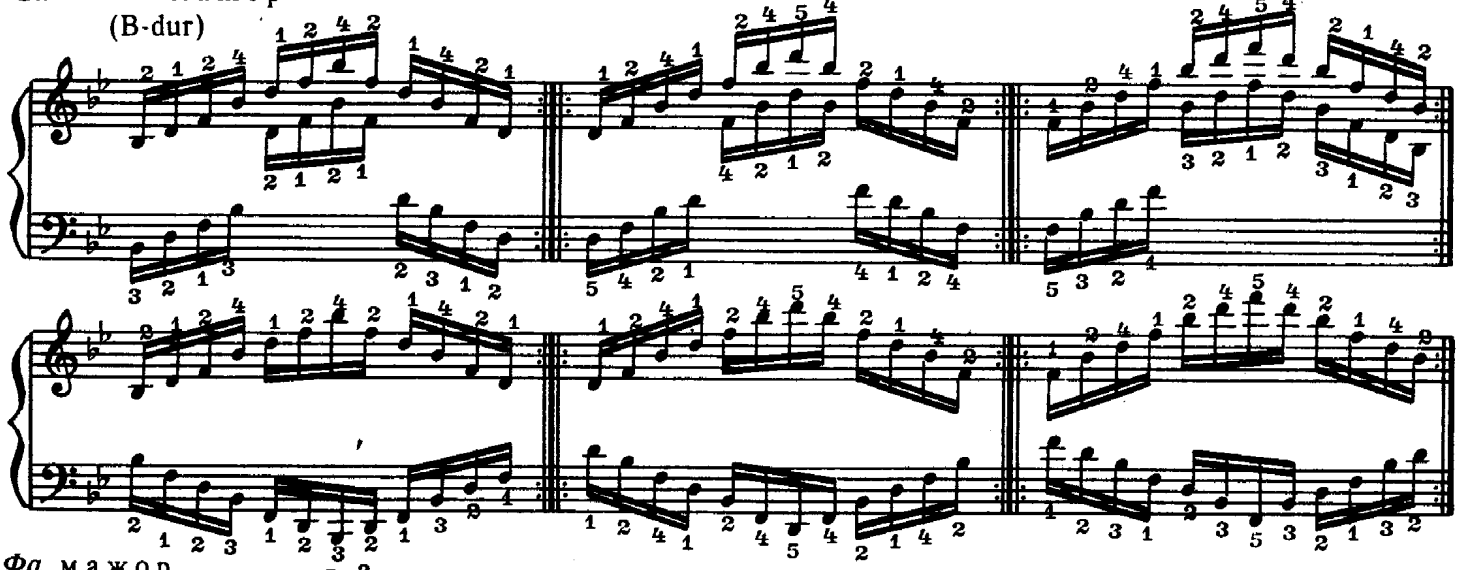
*) Энгармонически — *Фа-диез* мажор (Fis-dur).



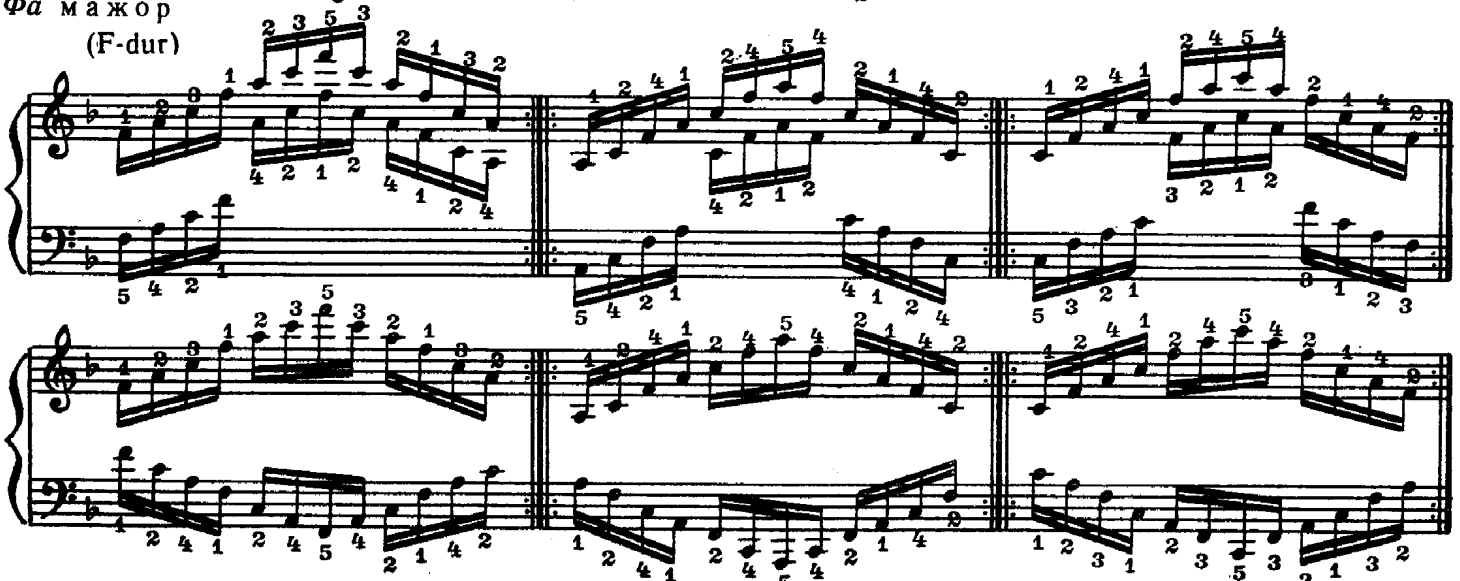
Ми-бемоль мажор
(Es-dur)



Си-бемоль мажор
(B-dur)



Фа мажор
(F-dur)

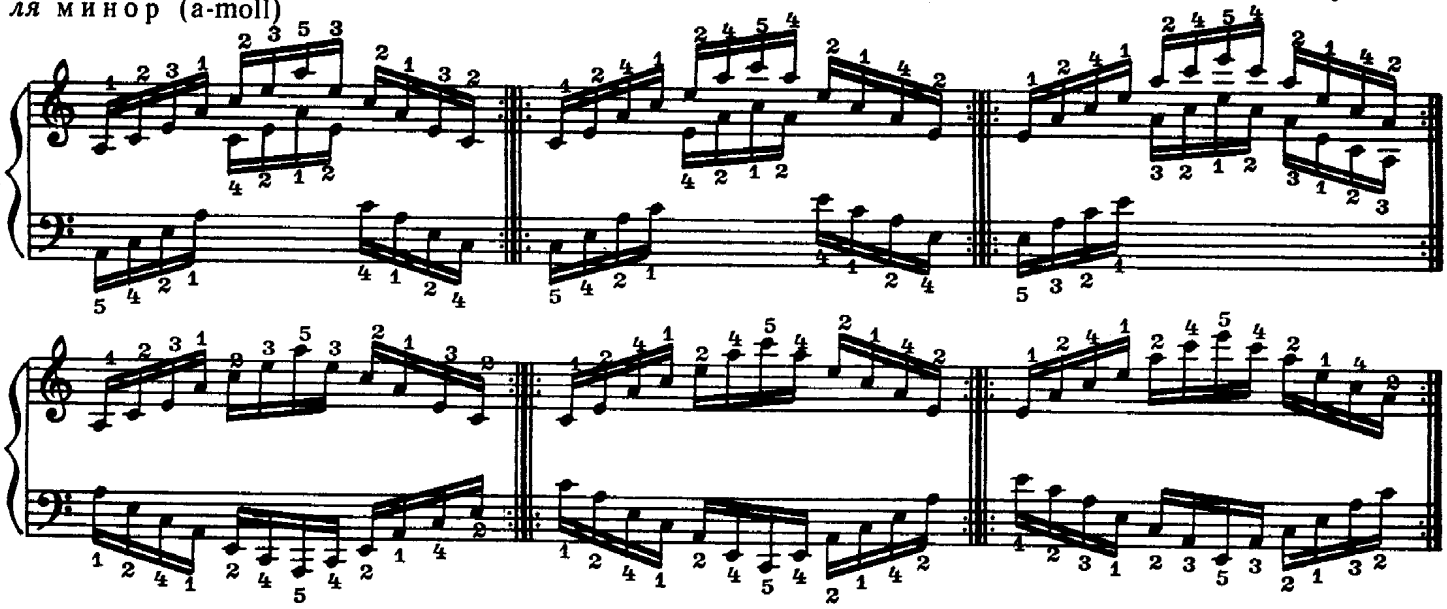


МИНОРНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ

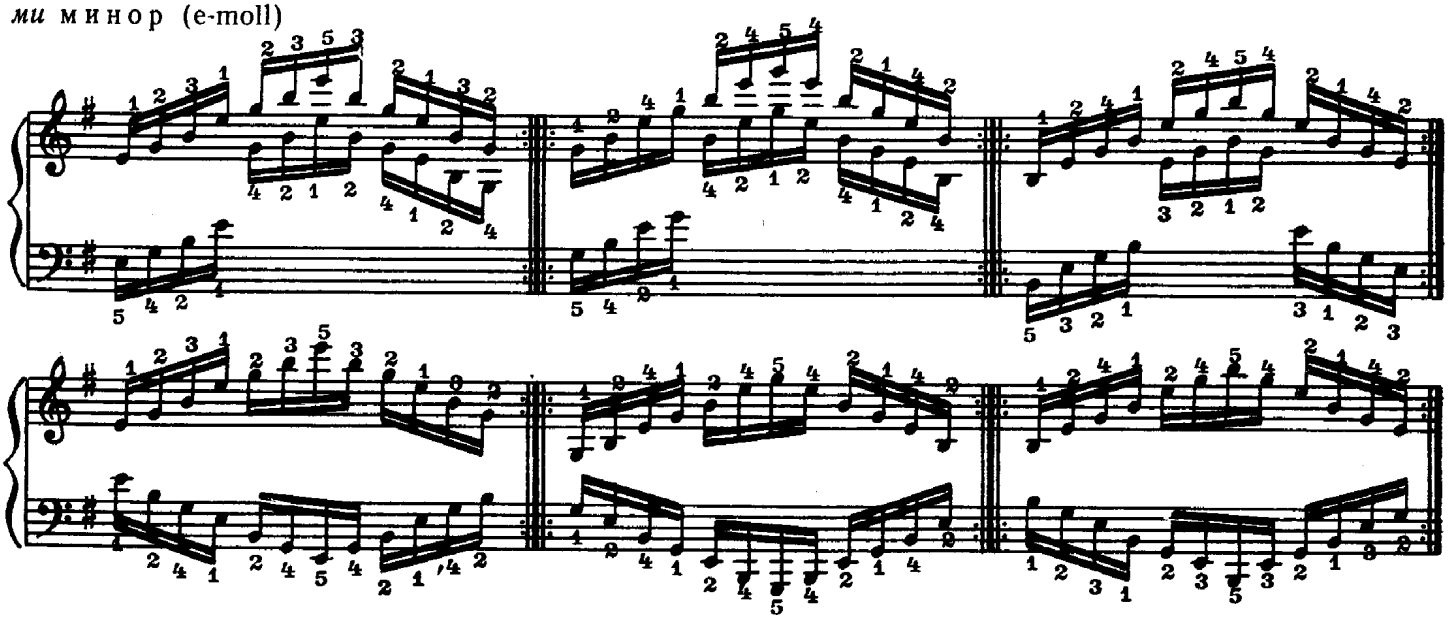
(длинные арпеджио)

Трезвучие | Секстаккорд | Квартсекстаккорд

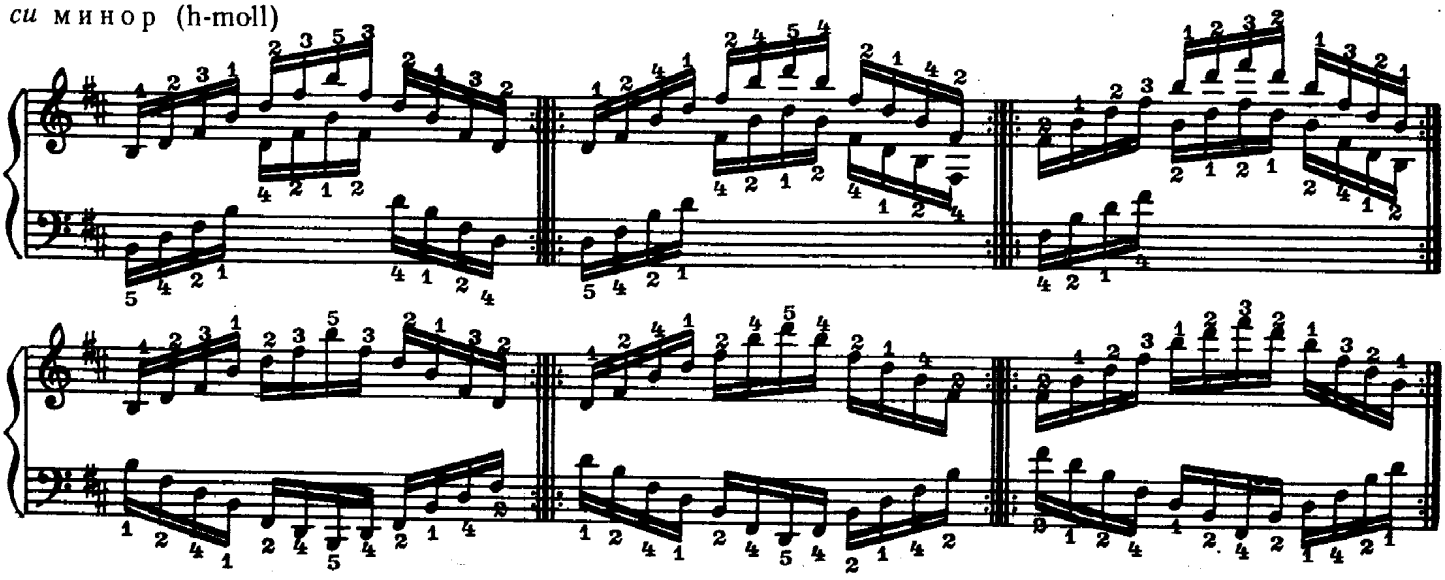
ля минор (a-moll)



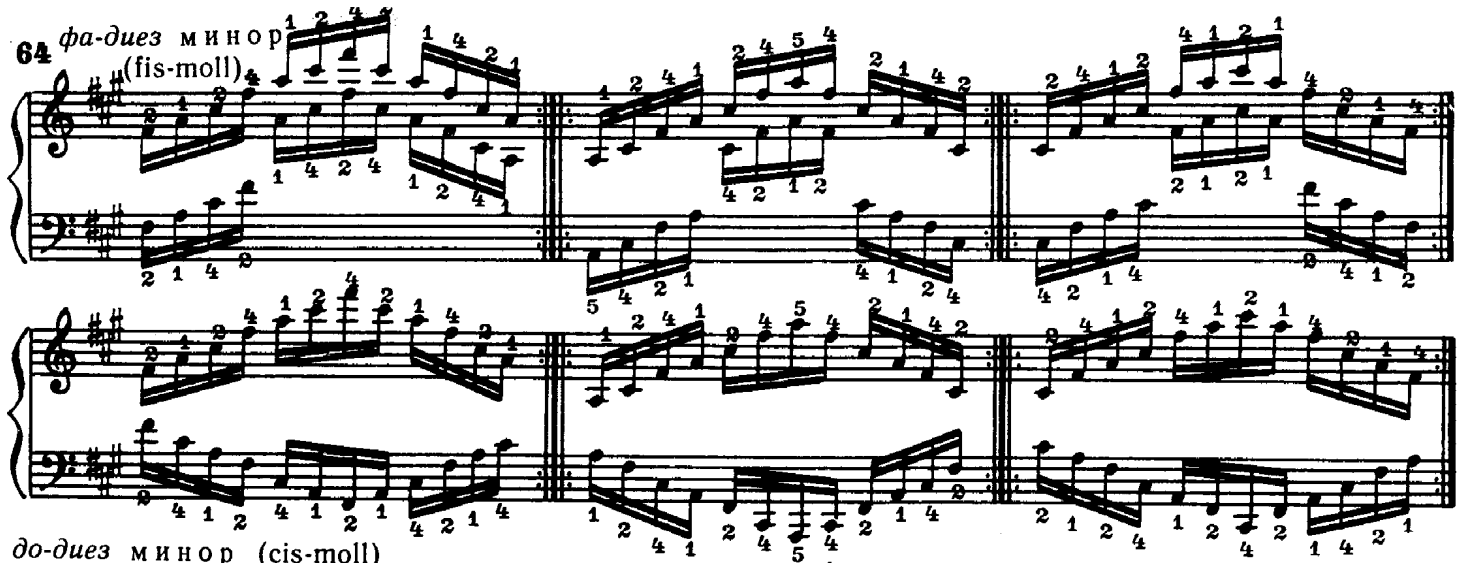
ми минор (e-moll)



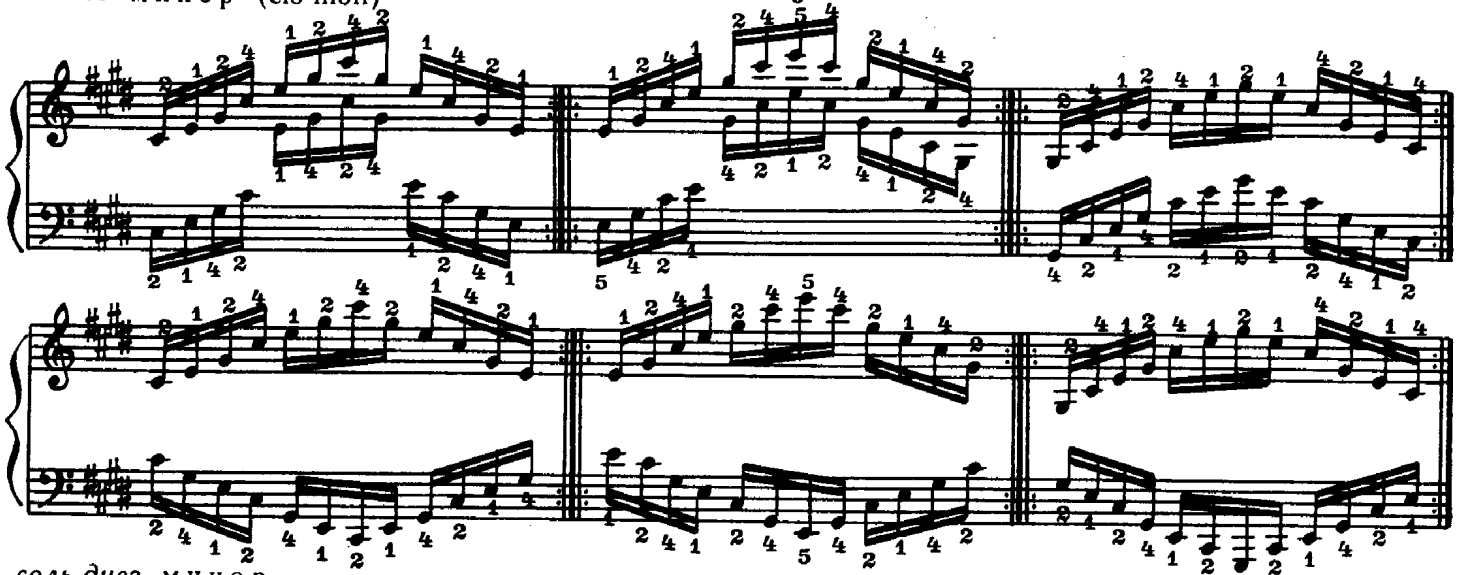
си минор (h-moll)



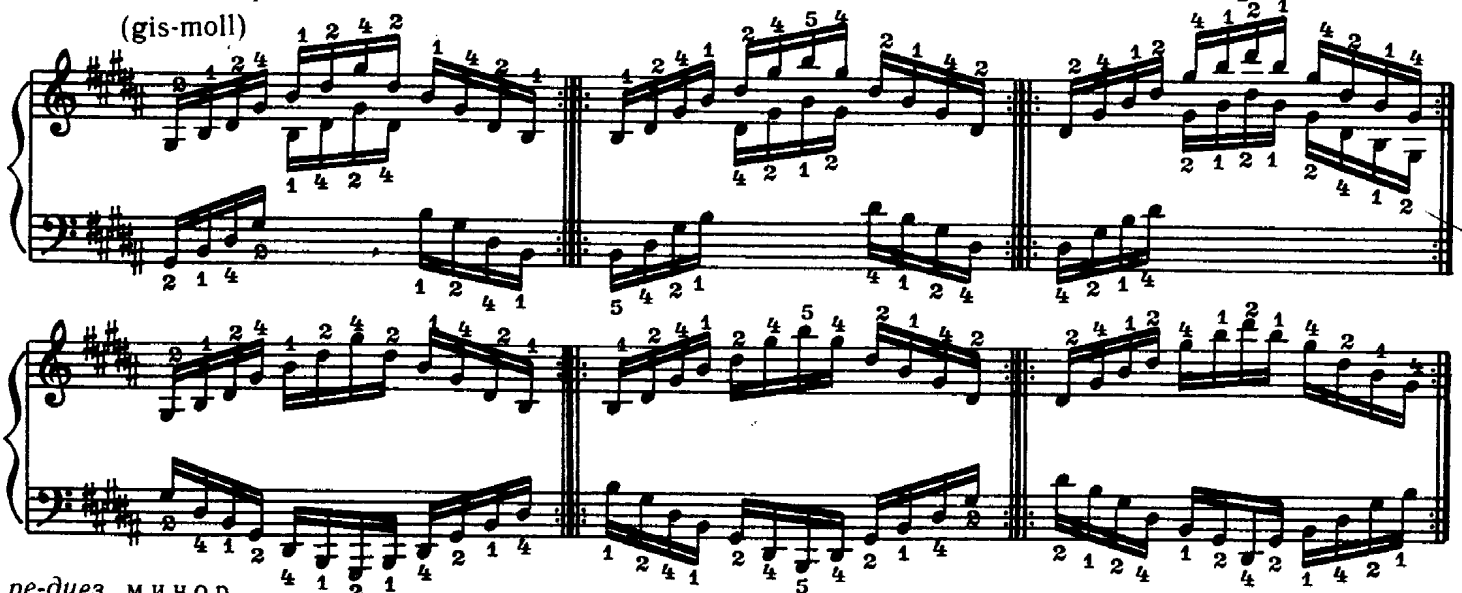
фа-диез минор
(fis-moll)



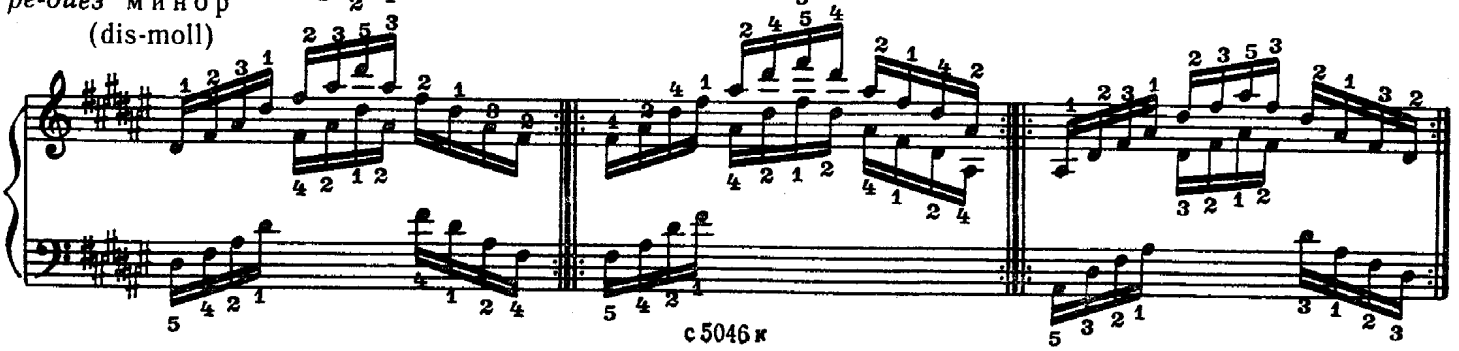
до-диез минор (cis-moll)

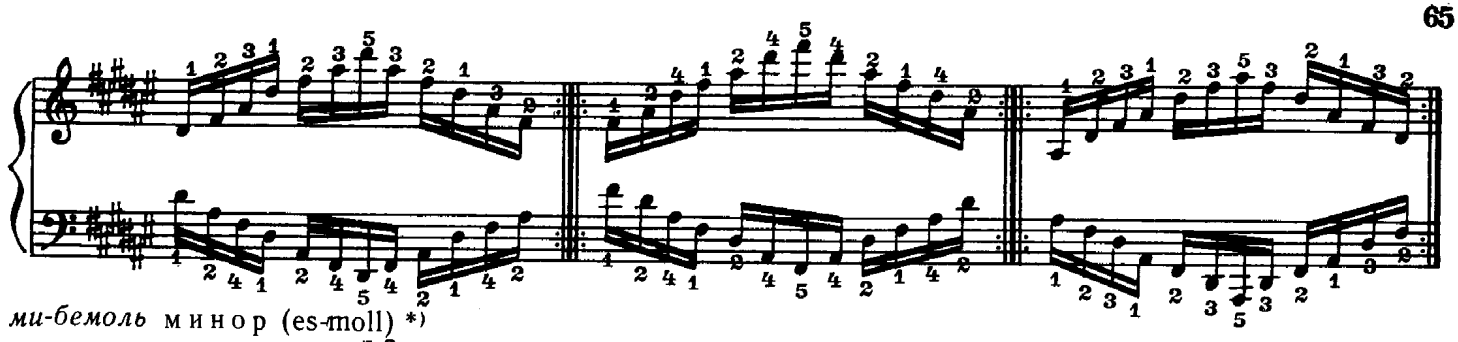


соль-диез минор
(gis-moll)

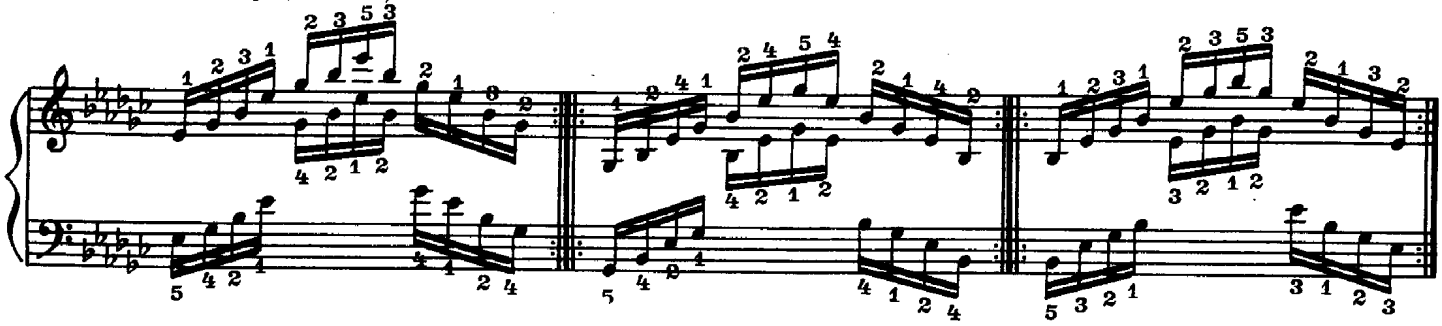


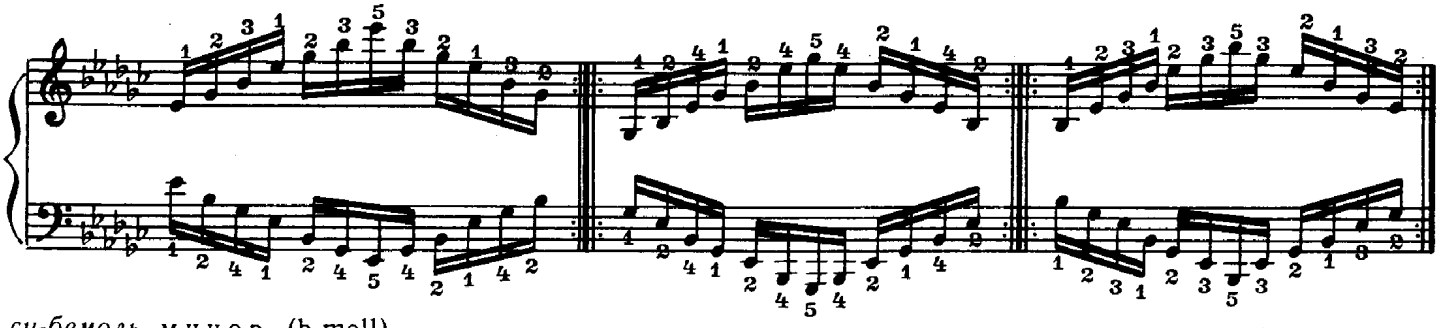
ре-диез минор
(dis-moll)



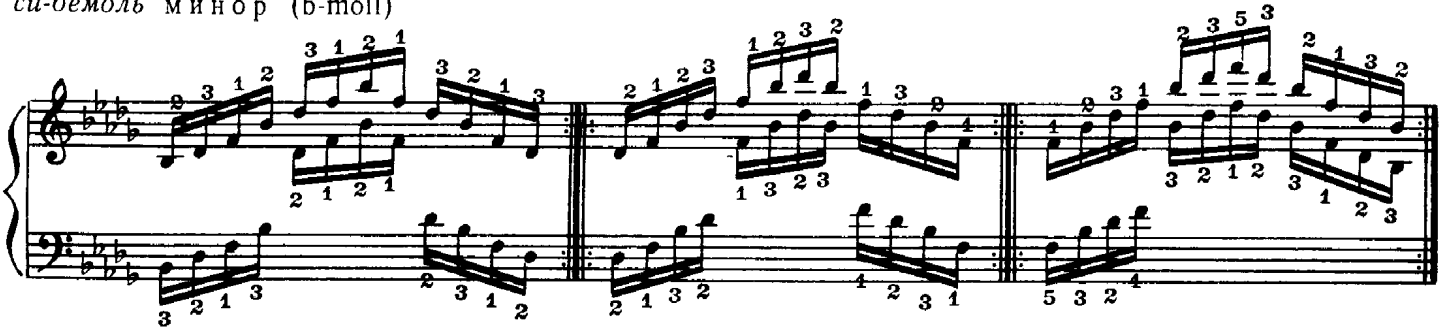


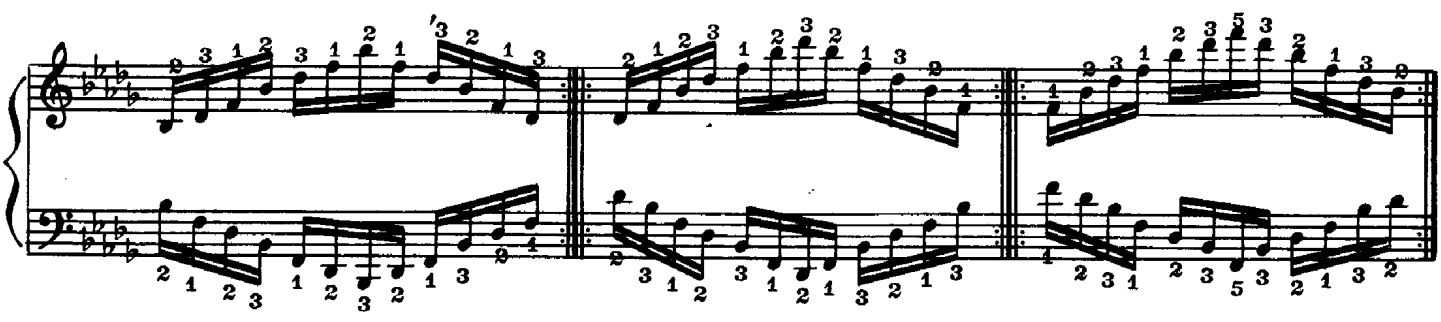
ми-бемоль минор (es-moll) *)



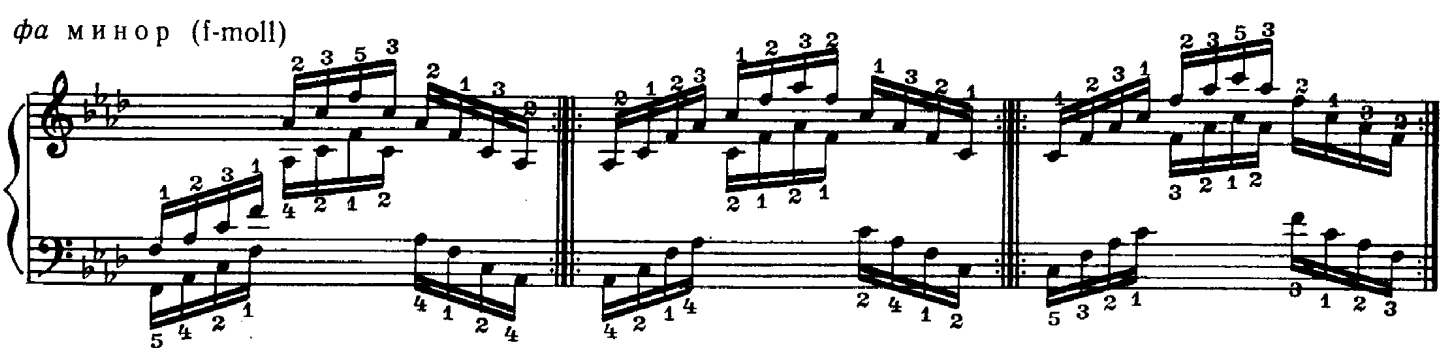


си-бемоль минор (b-moll)

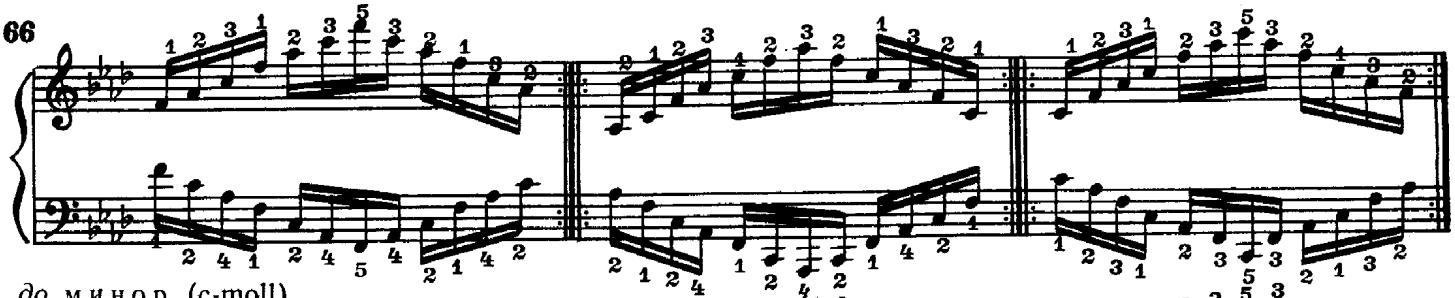




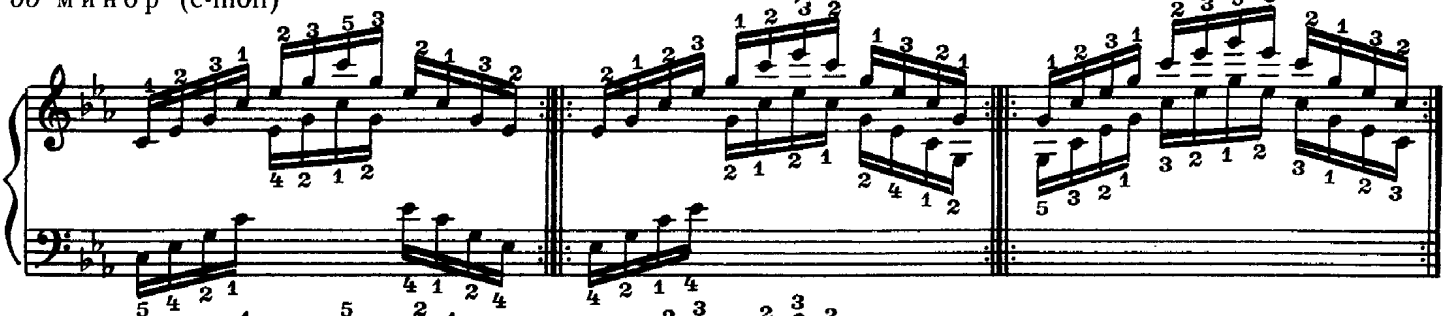
фа минор (f-moll)

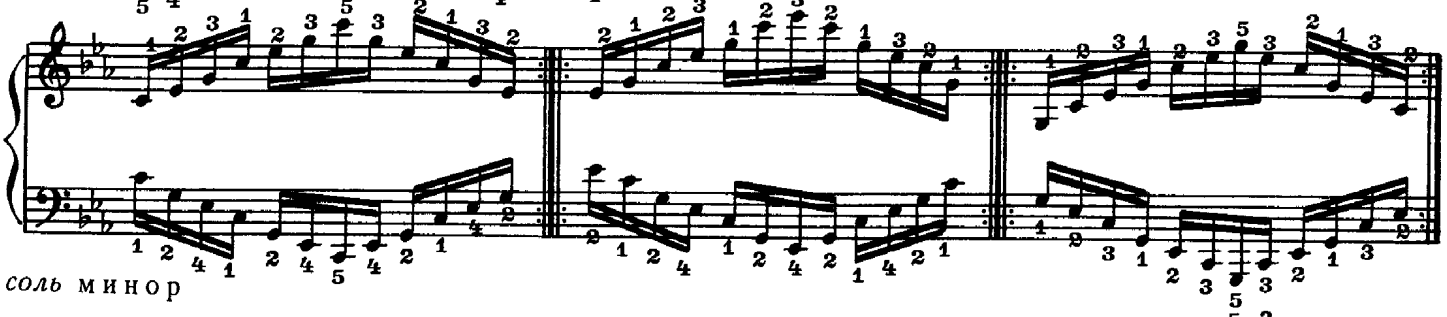


*) Энгармонически — *ре-диез* минор (dis-moll).



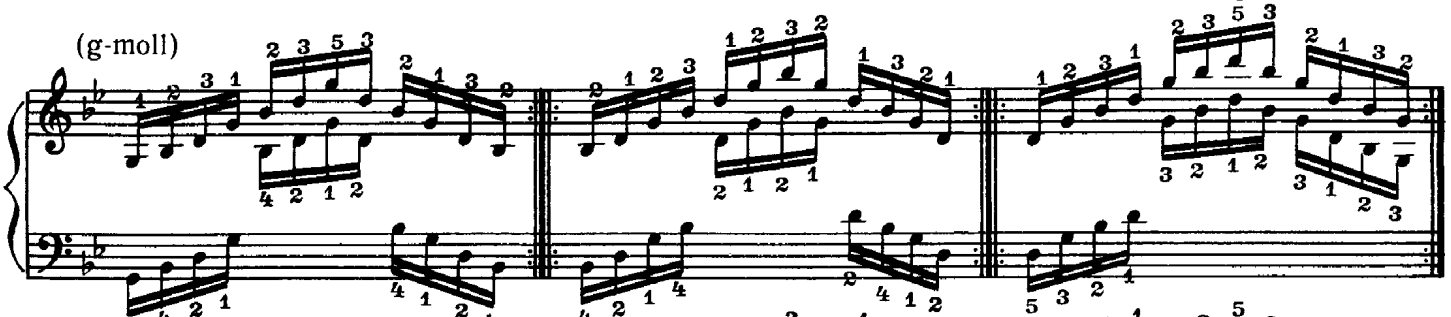
до минор (c-moll)

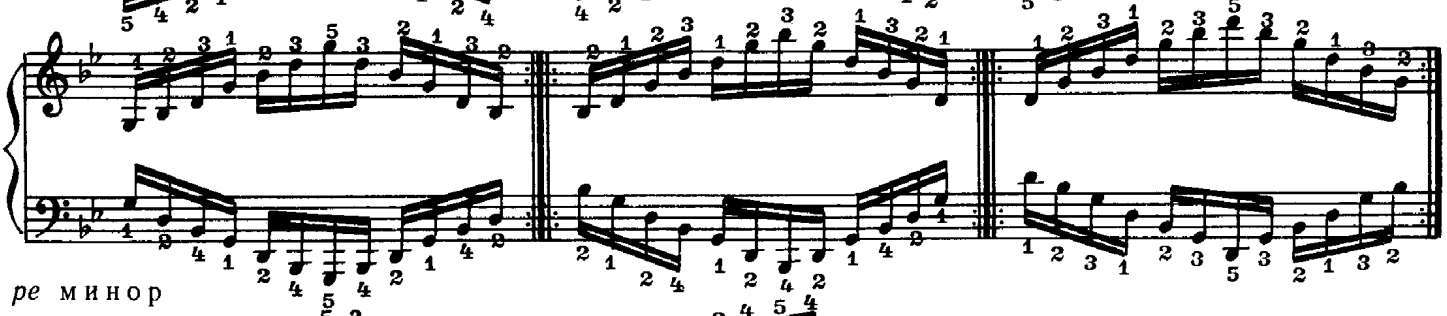




соль минор

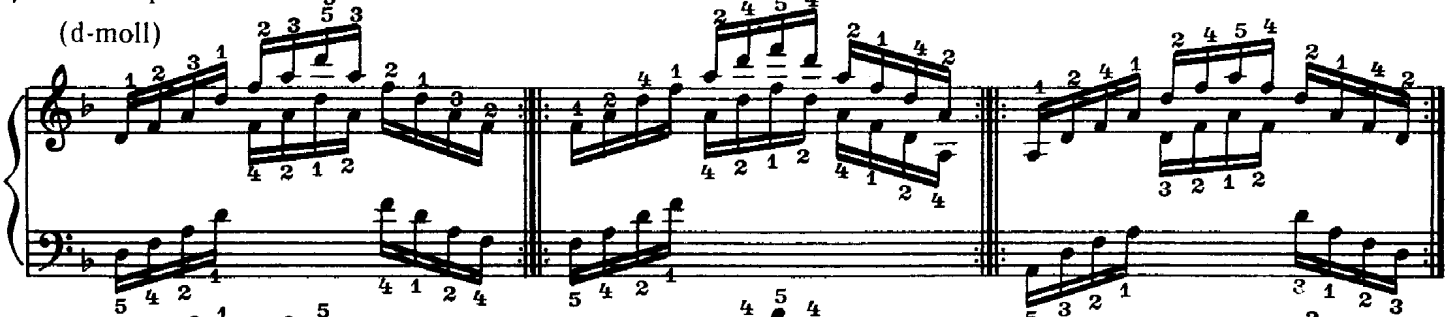
(g-moll)

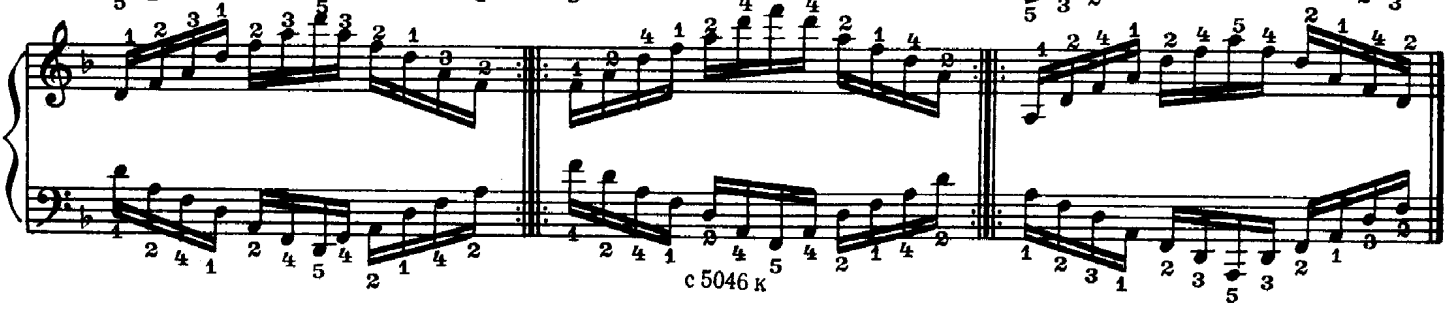




ре минор

(d-moll)

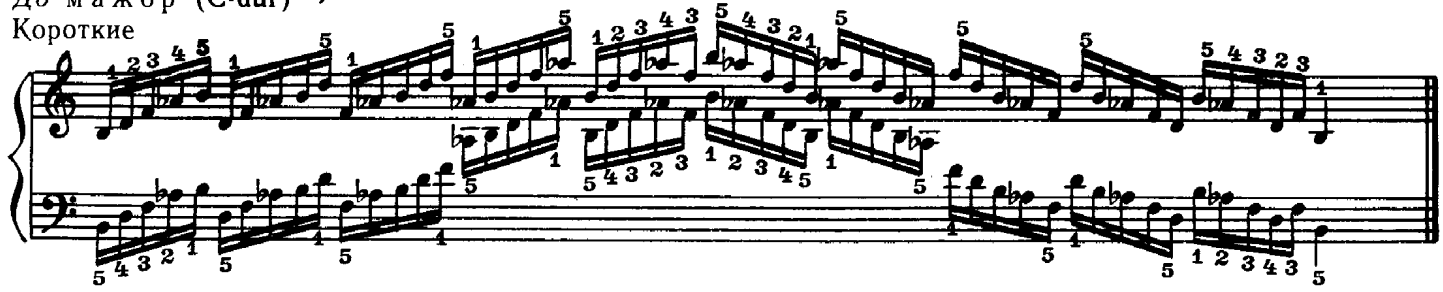




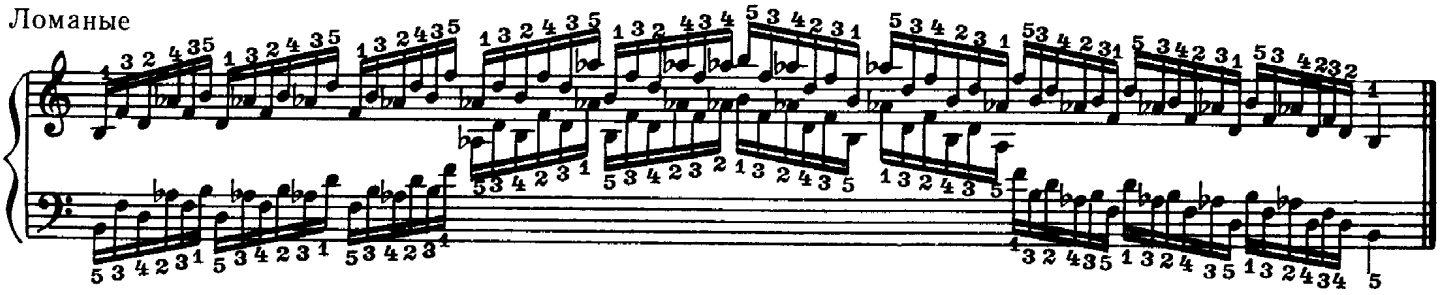
УМЕНЬШЕННЫЕ СЕПТАККОРДЫ
(короткие и ломаные арпеджио)

До мажор (C-dur) *)

Короткие

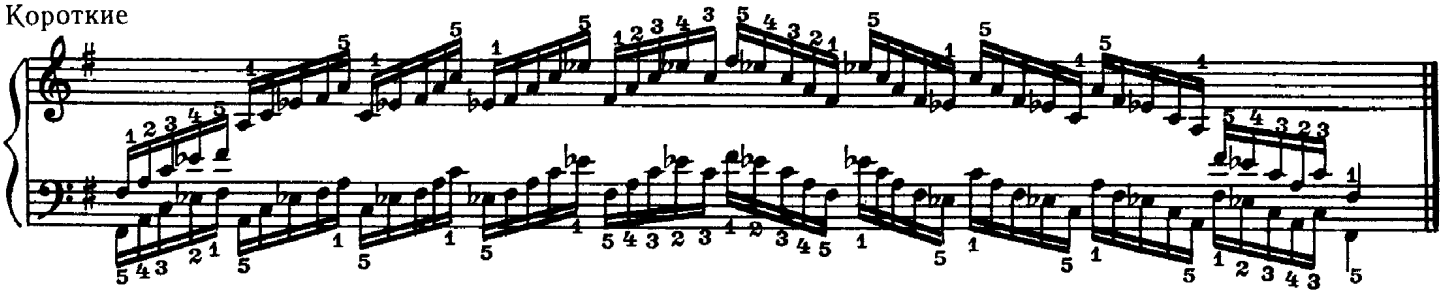


Ломаные

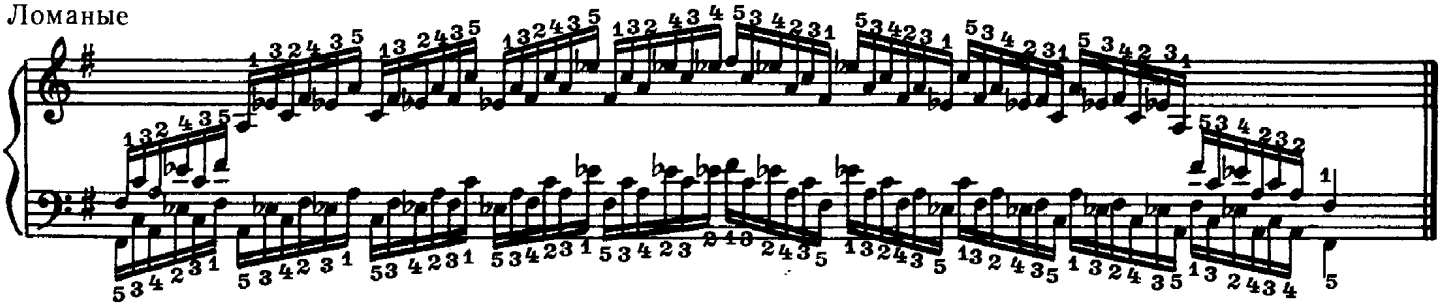


Соль мажор (G-dur)

Короткие

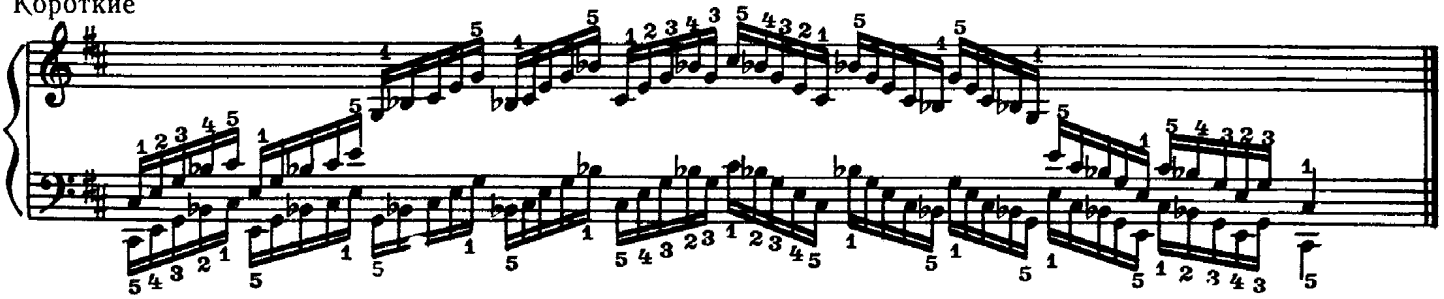


Ломаные



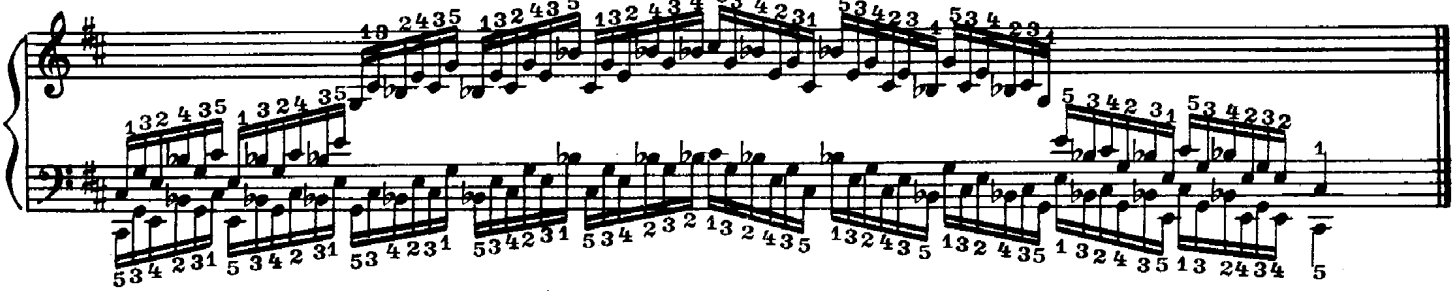
Ре мажор (D-dur)

Короткие



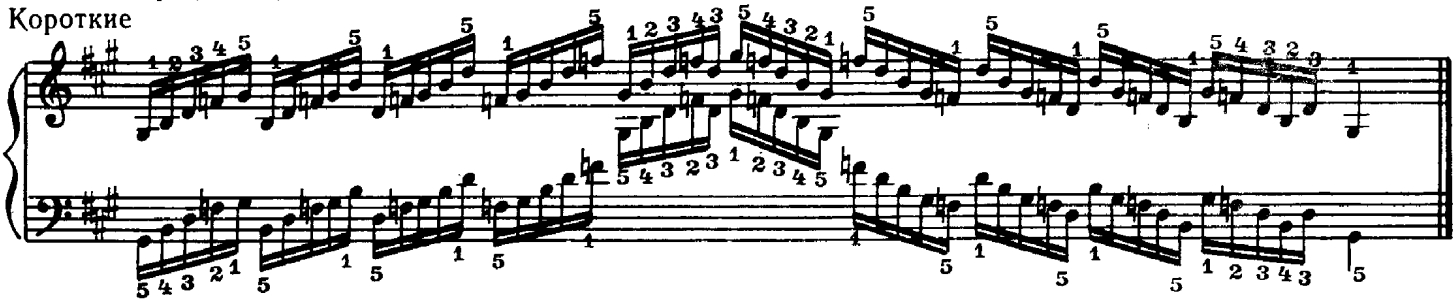
*)Указанные арпеджио возможны как в гармоническом мажоре, так и в гармоническом миноре.

Ломаные

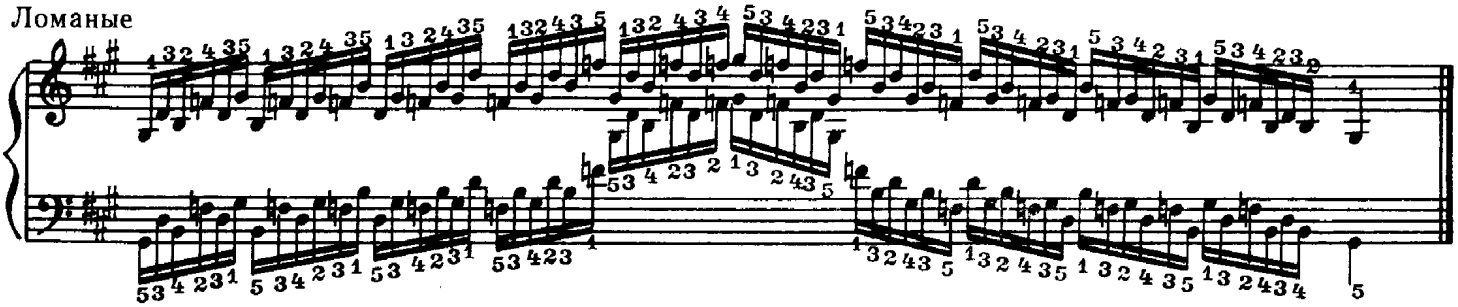


Ля мажор (A-dur)

Короткие

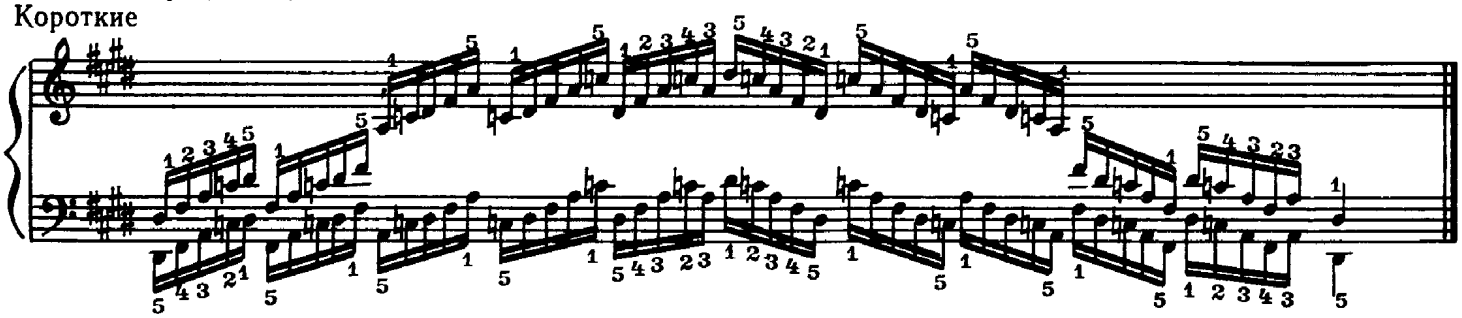


Ломаные

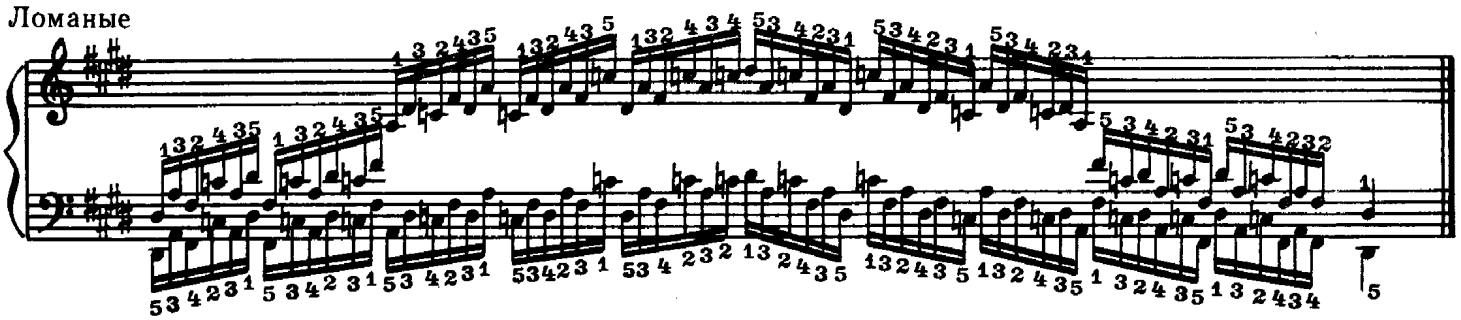


Ми мажор (E-dur)

Короткие

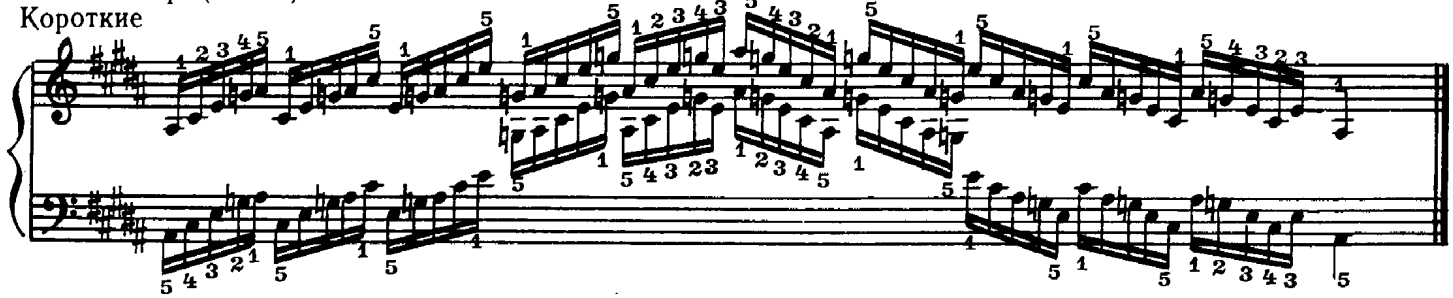


Ломаные

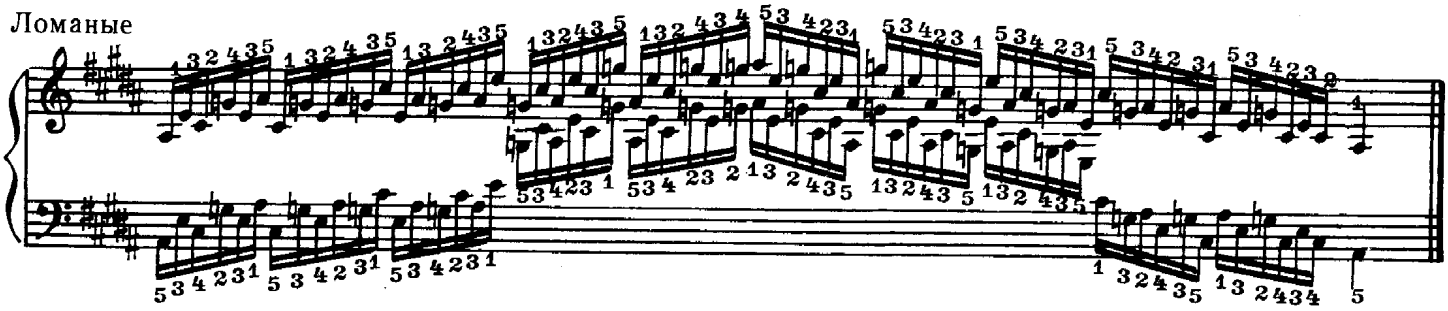


Си мажор (H-dur)

Короткие

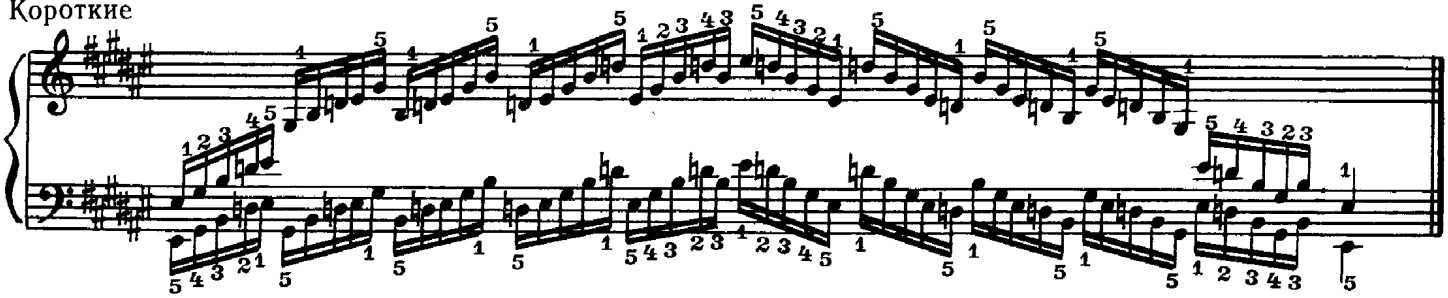


Ломаные

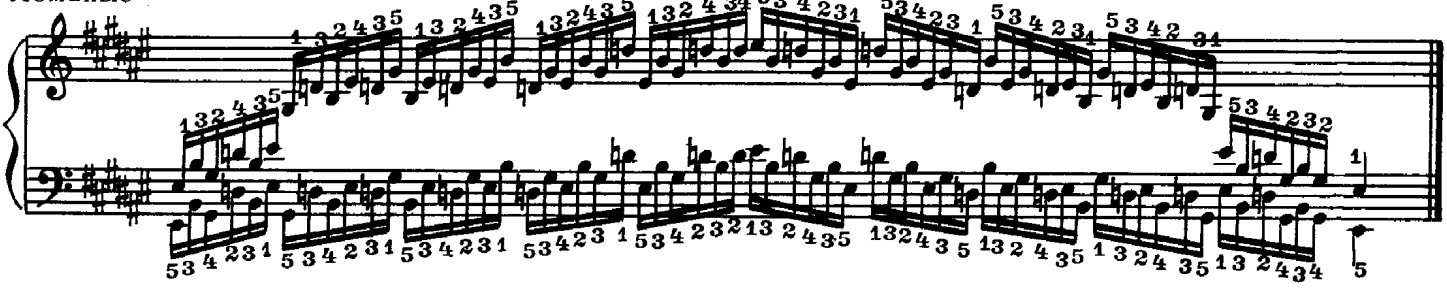


Фа-диез мажор (Fis-dur)

Короткие

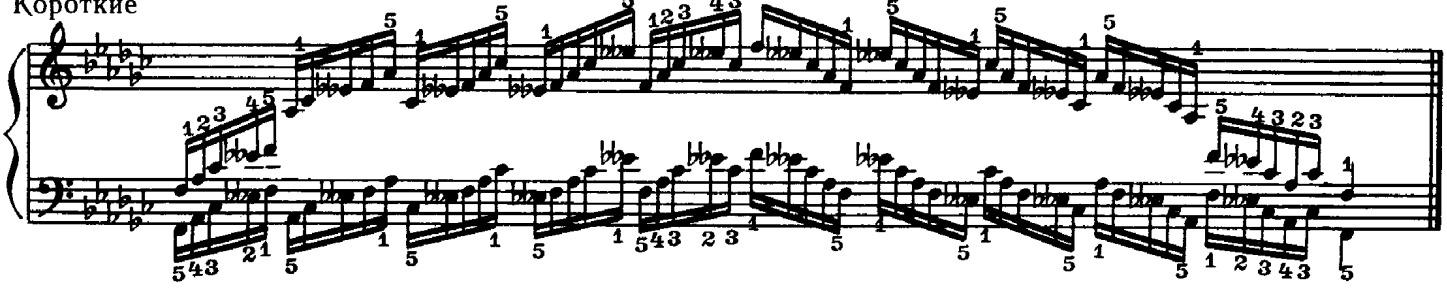


Ломаные



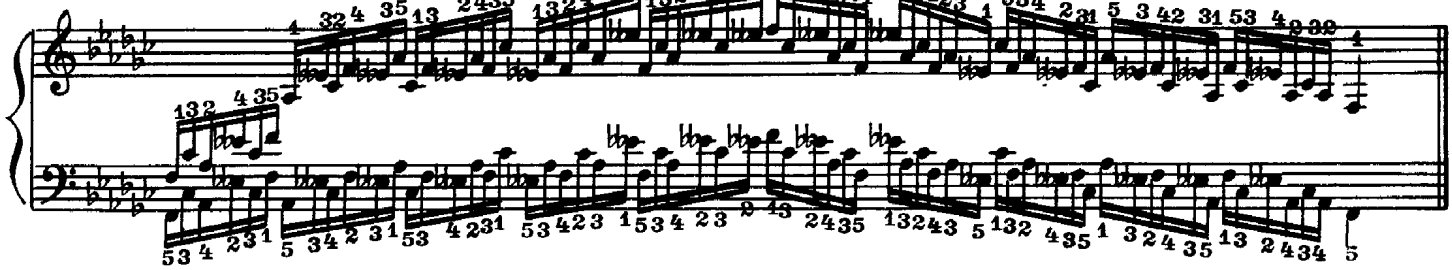
Соль-бемоль мажор (Ges- dur) *)

Короткие



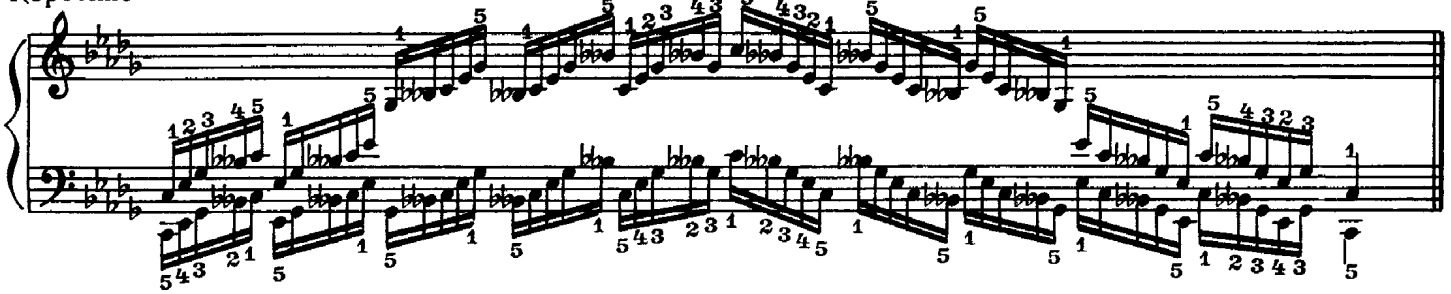
*) Энгармонически — *Фа-диез* мажор (Fis-dur).

Ломаные

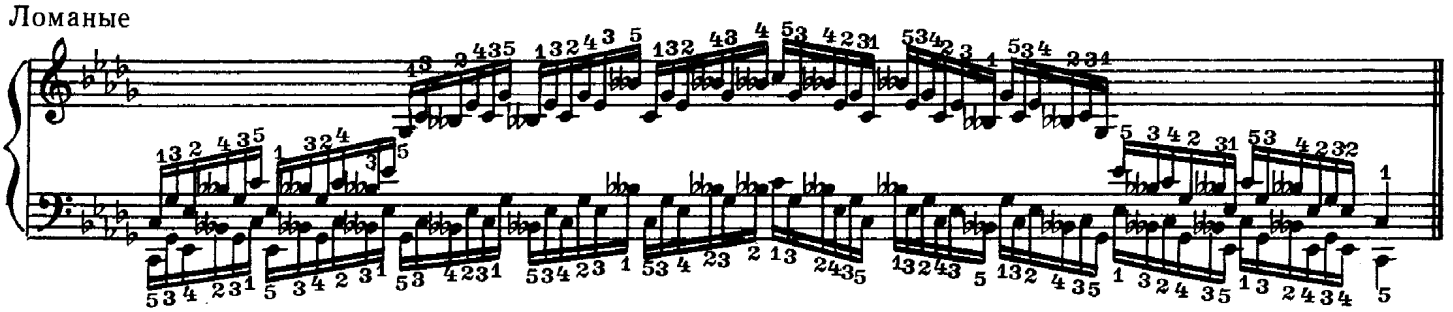


Ре-бемоль мажор (Des-dur)

Короткие

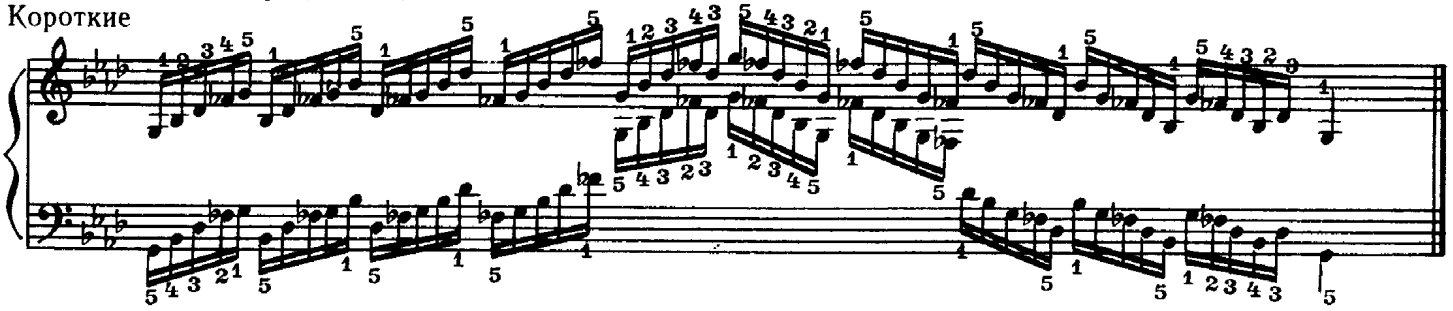


Ломаные

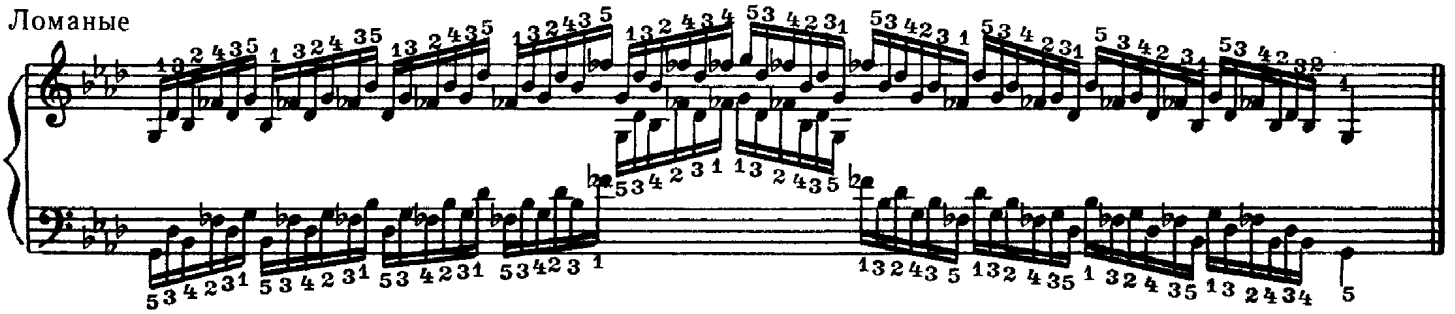


Ля-бемоль мажор (As-dur)

Короткие

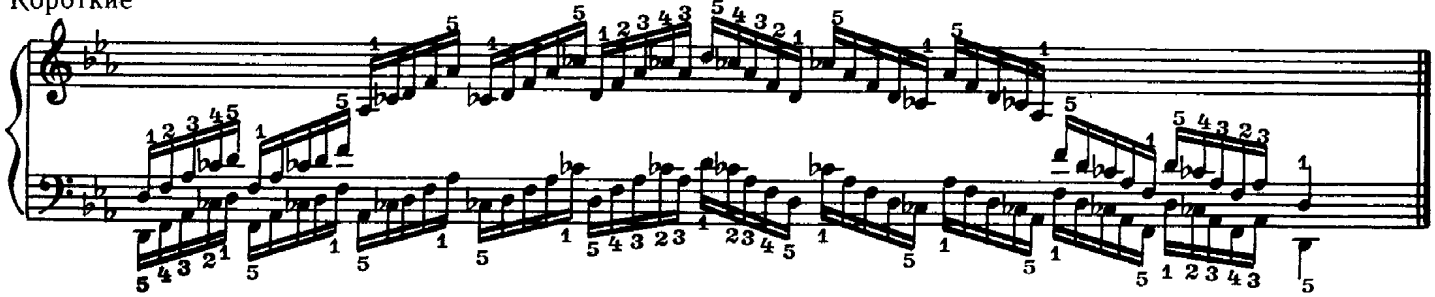


Ломаные

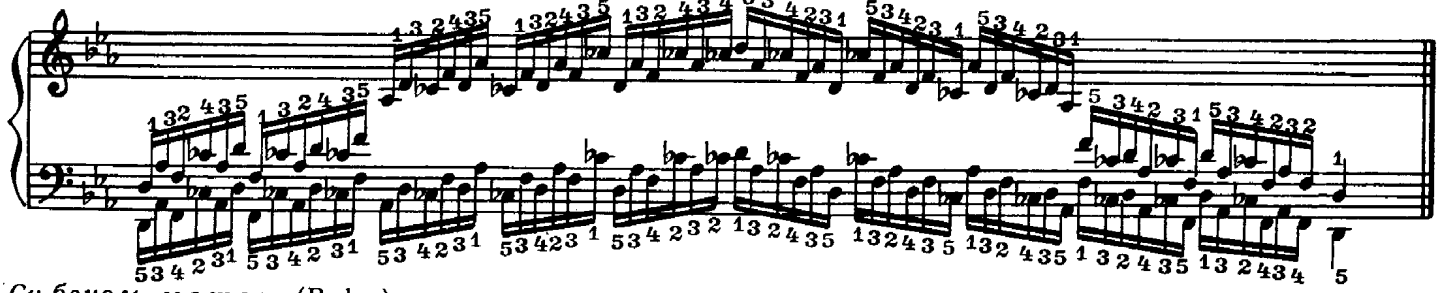


Ми-бемоль мажор (Es-dur)

Короткие

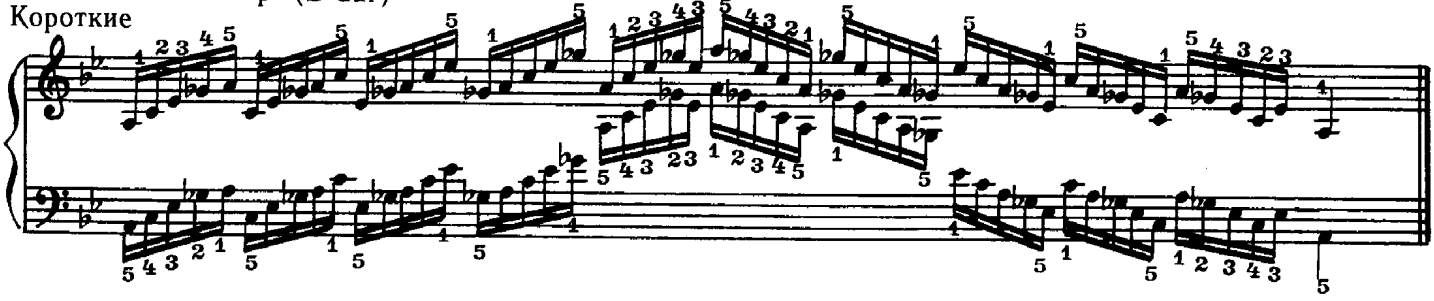


Ломаные

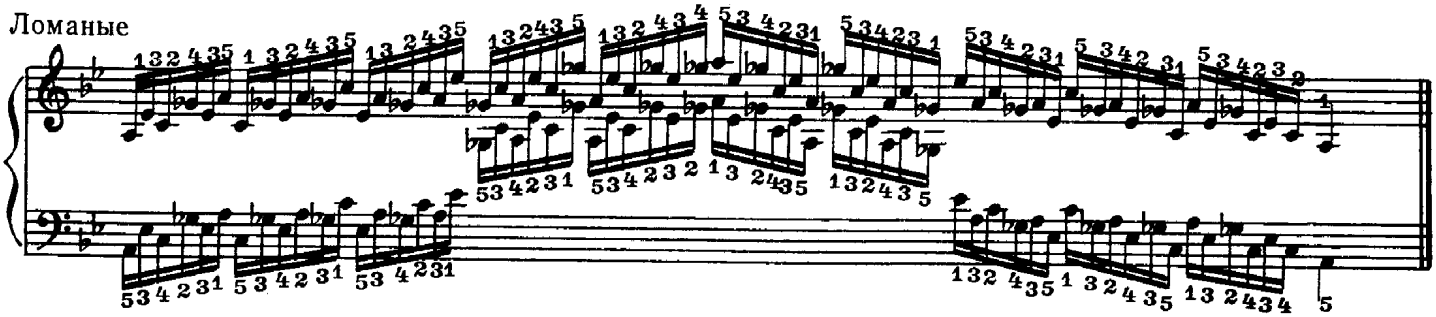


Си-бемоль мажор (B-dur)

Короткие

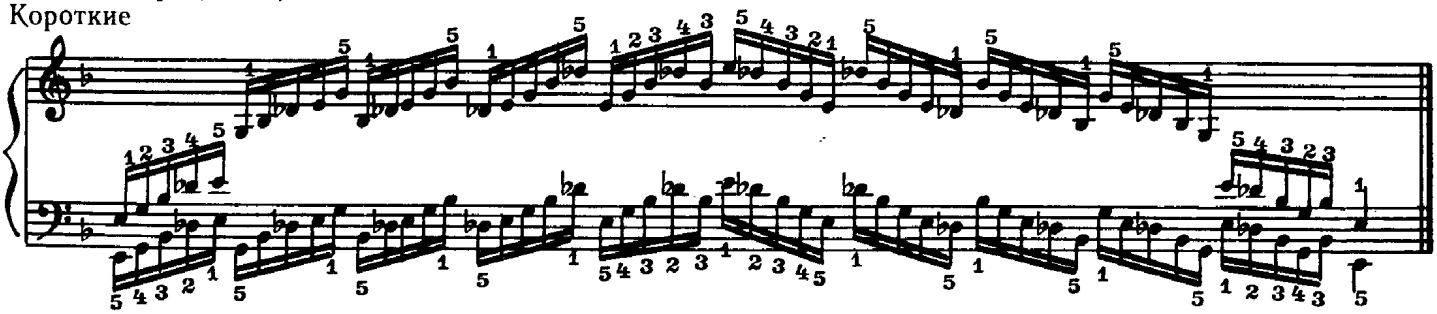


Ломаные

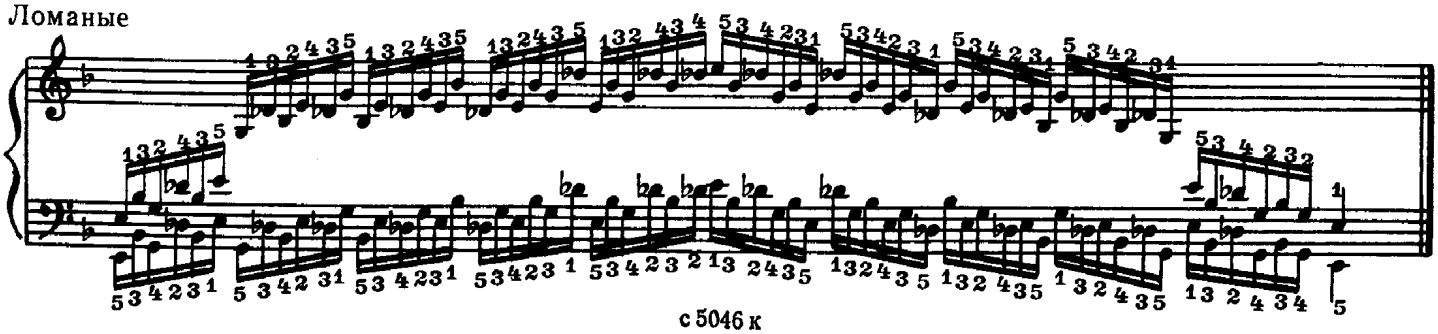


Фа мажор (F-dur)

Короткие



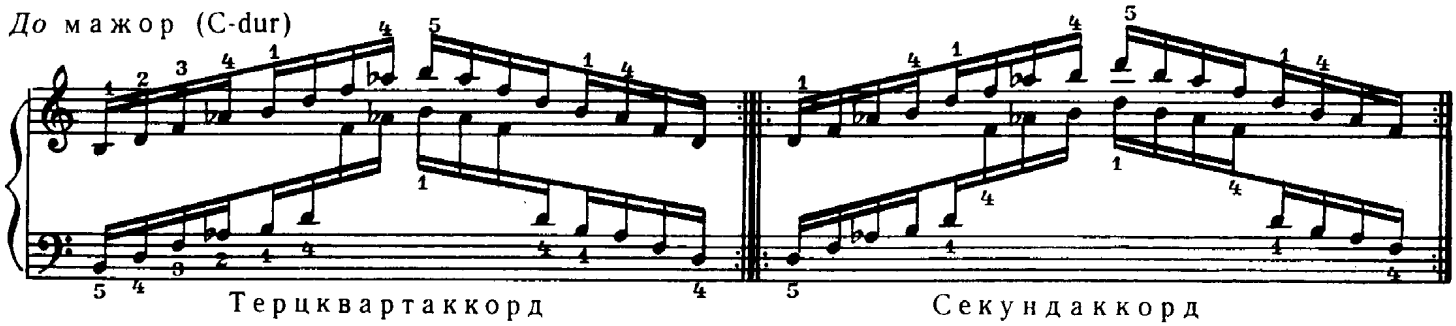
Ломаные



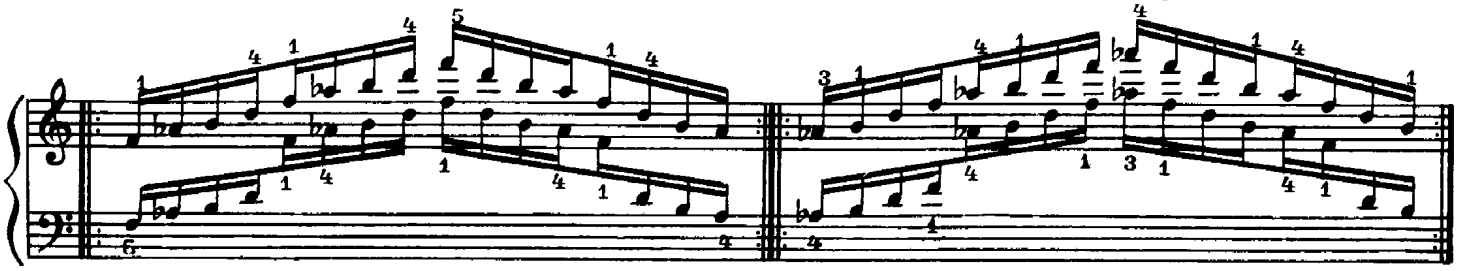
УМЕНЬШЕННЫЕ СЕПТАККОРДЫ С ОБРАЩЕНИЯМИ
(длинные арпеджио)

Септаккорд — Квинтсекстаккорд

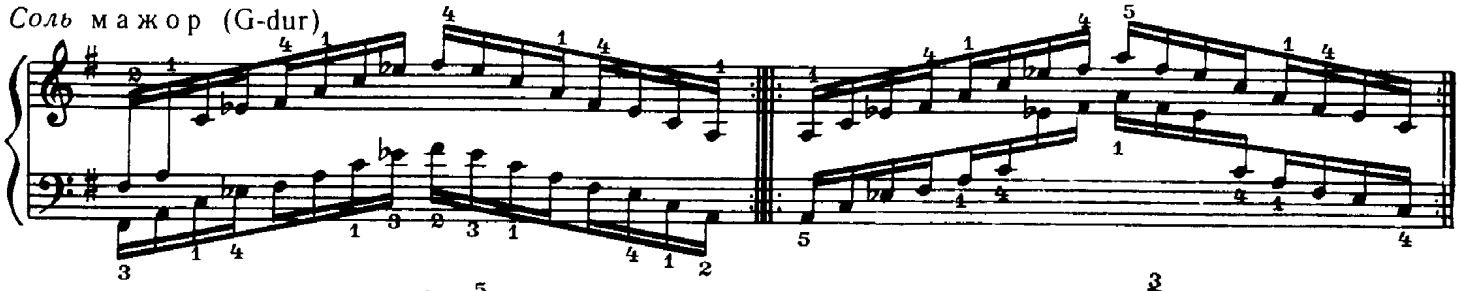
До мажор (C-dur)

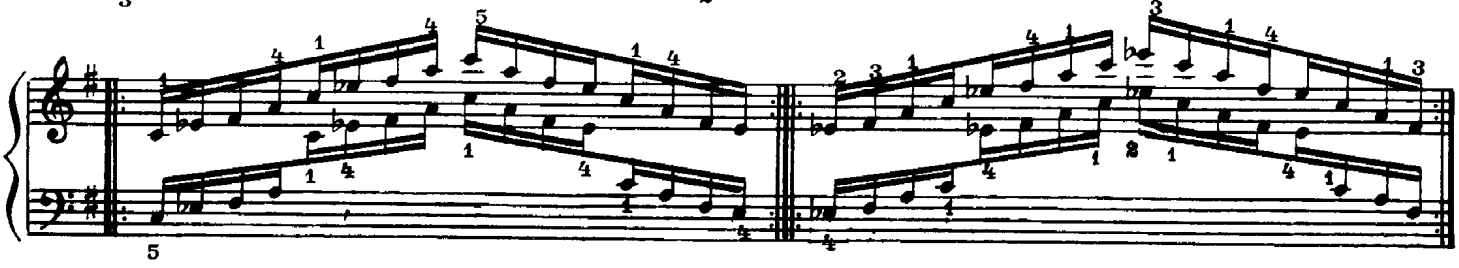


Терцквартаккорд — Секундаккорд

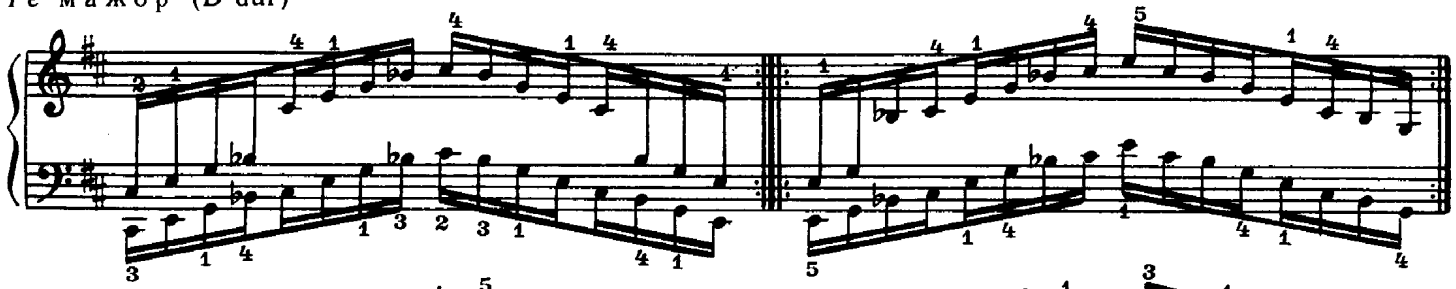


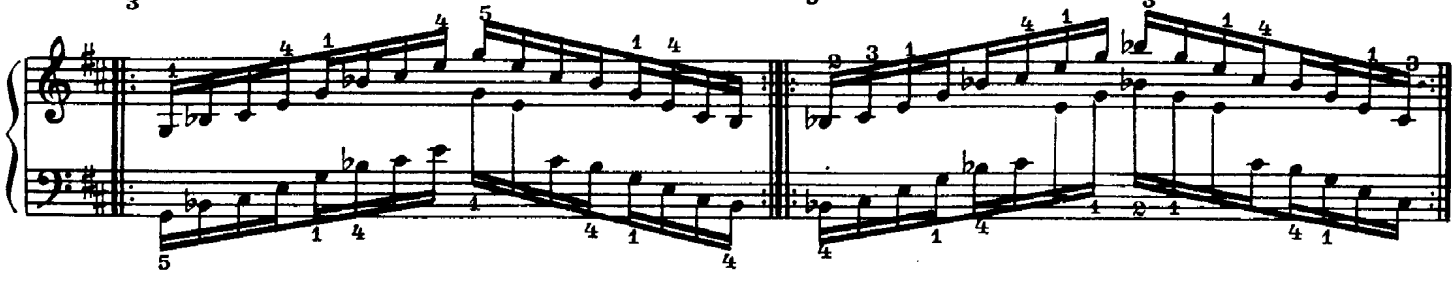
Соль мажор (G-dur)



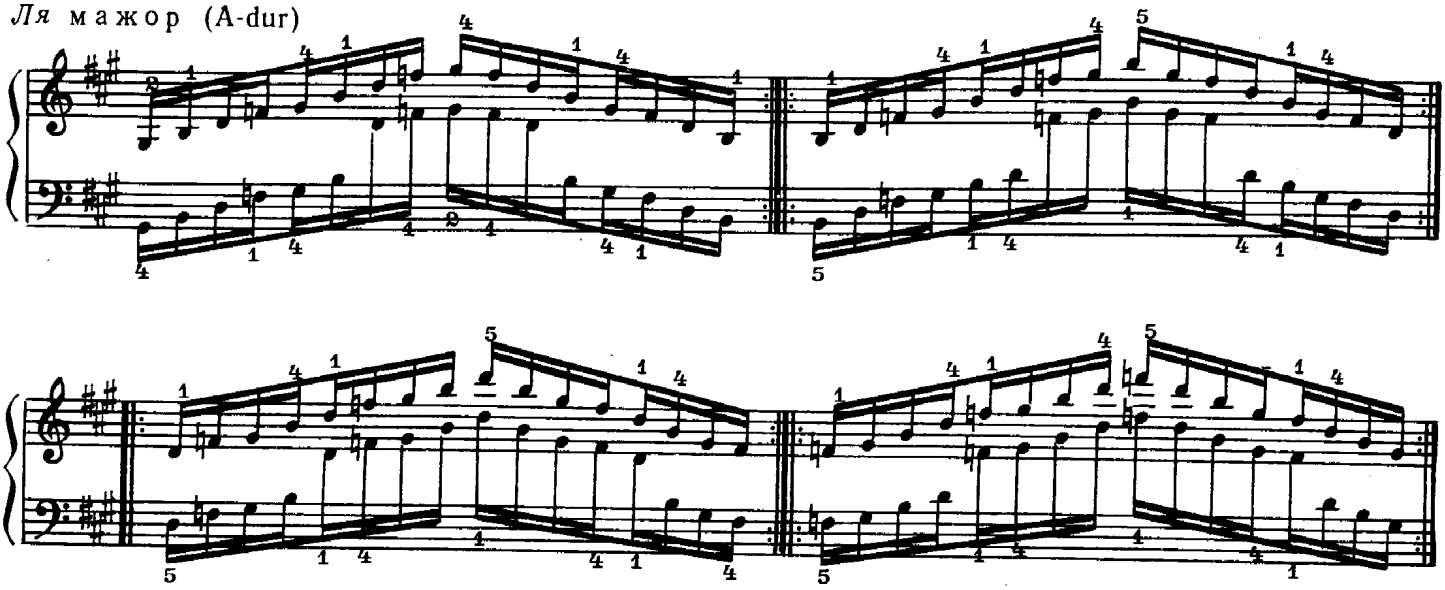


Ре мажор (D-dur)

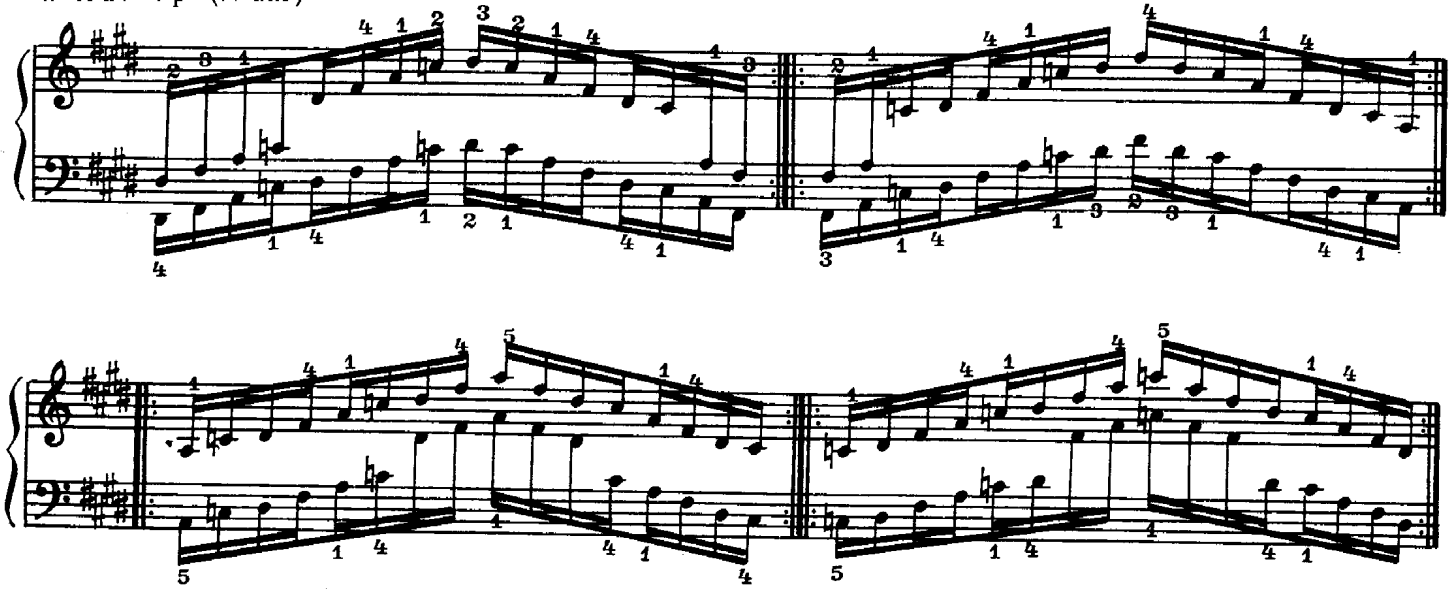




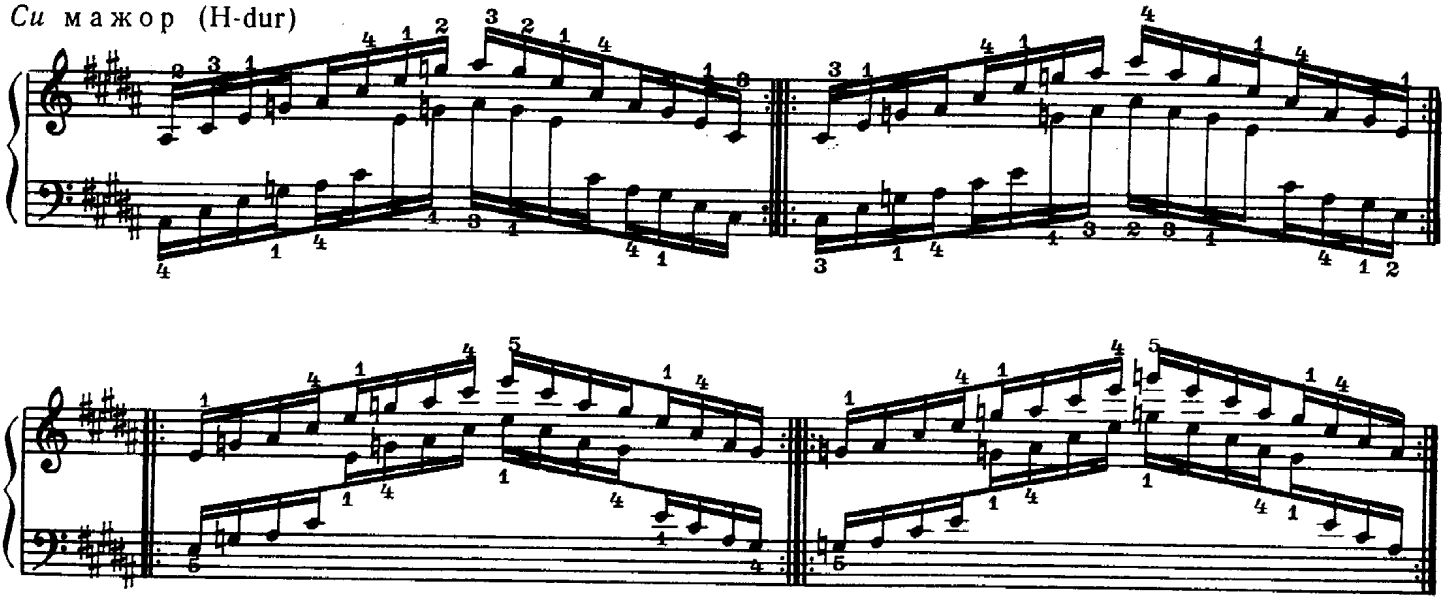
Ля мажор (A-dur)



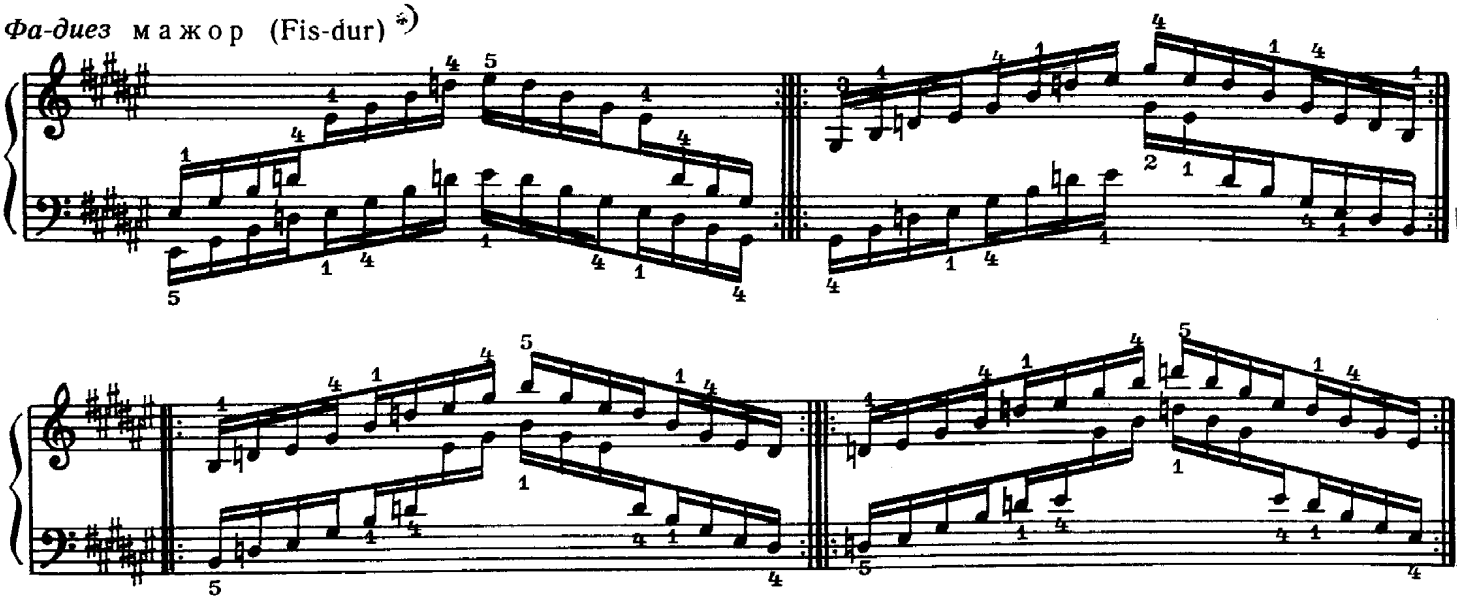
Ми мажор (E-dur)



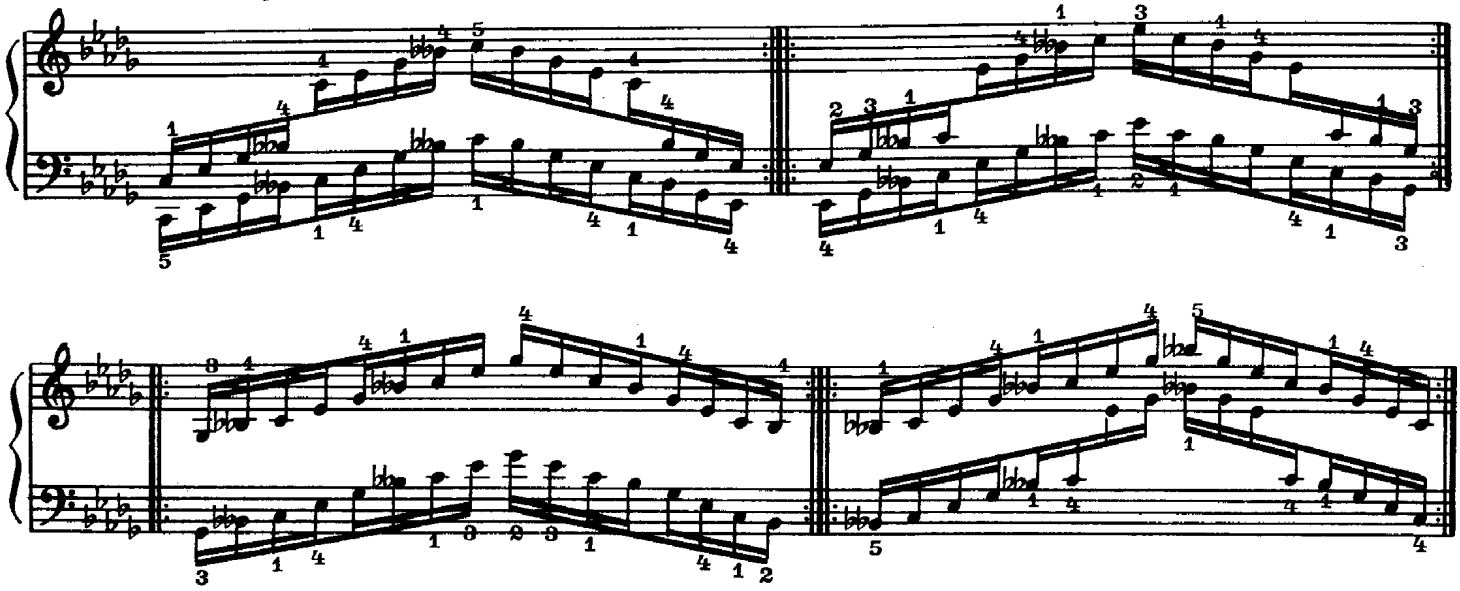
Си мажор (H-dur)



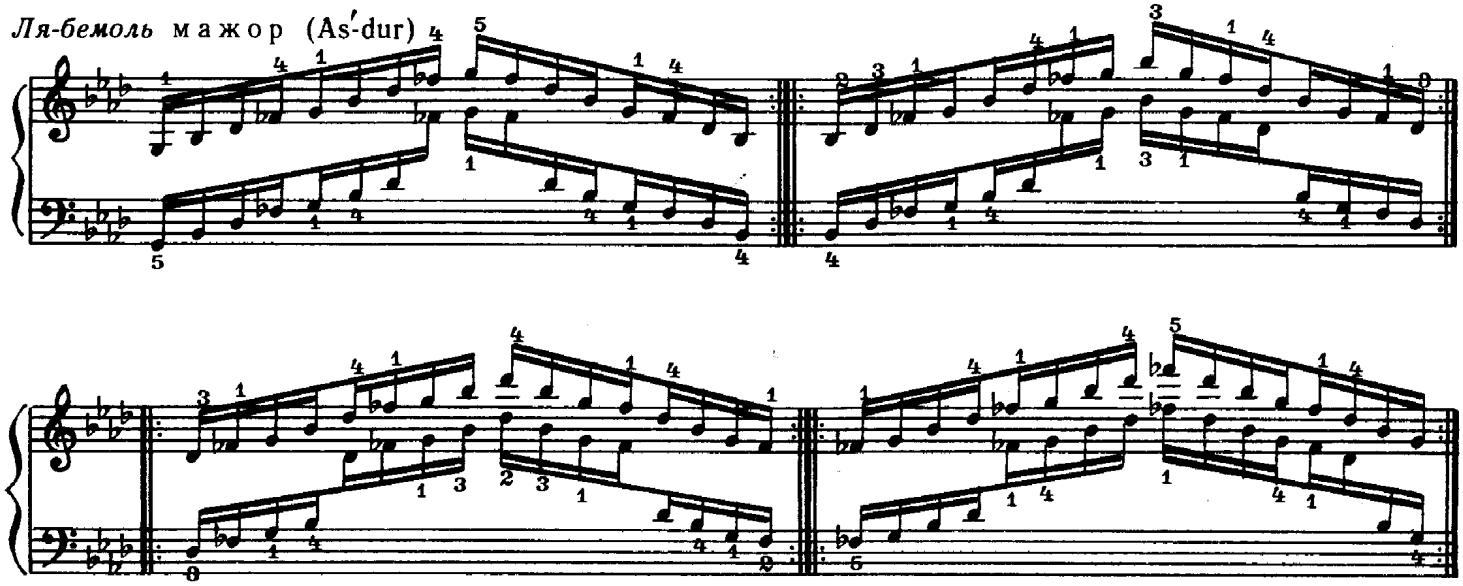
Фа-диез мажор (Fis-dur) *)



Ре-бемоль мажор (Des-dur)

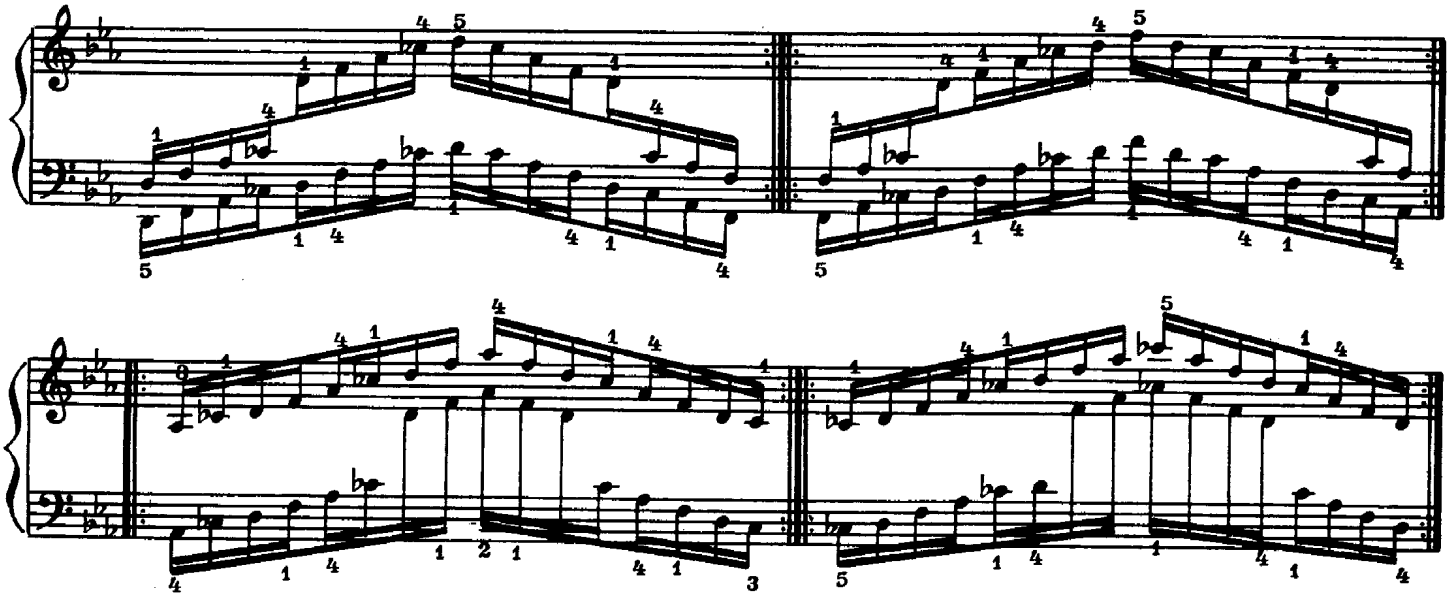


Ля-бемоль мажор (As-dur)

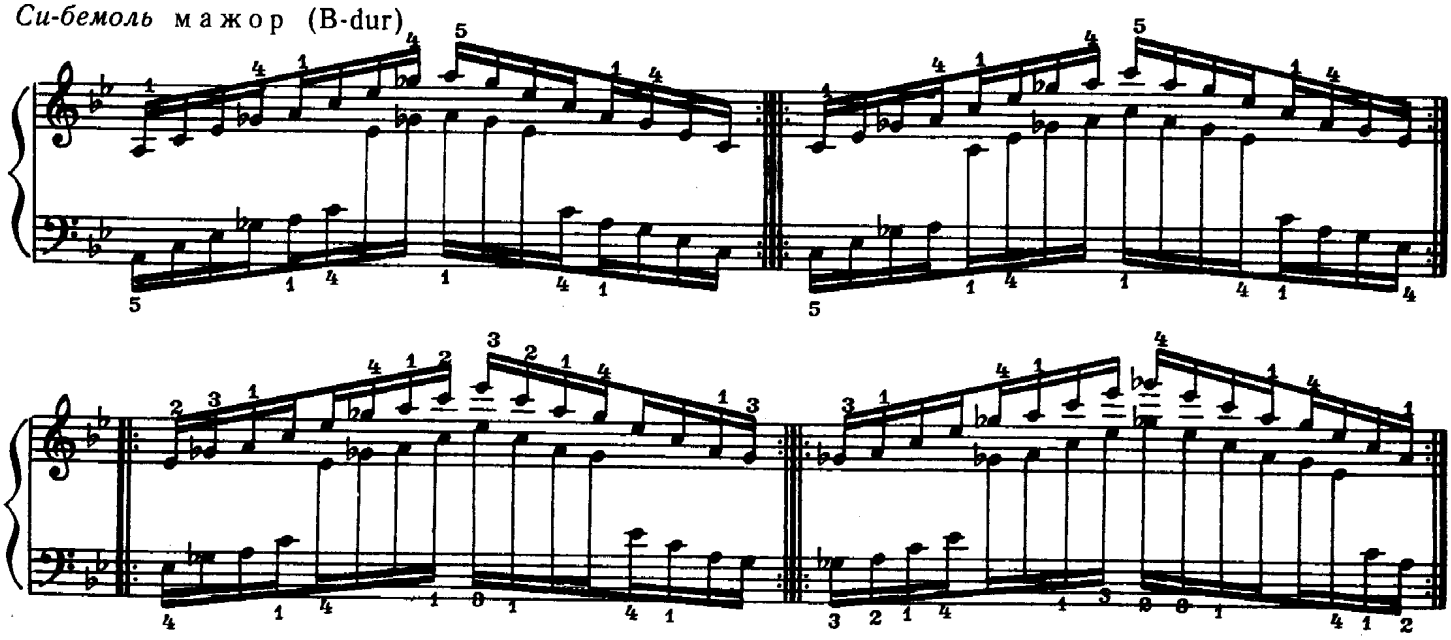


*) Энгармонически — *Соль-бемоль* мажор (Ges-dur).

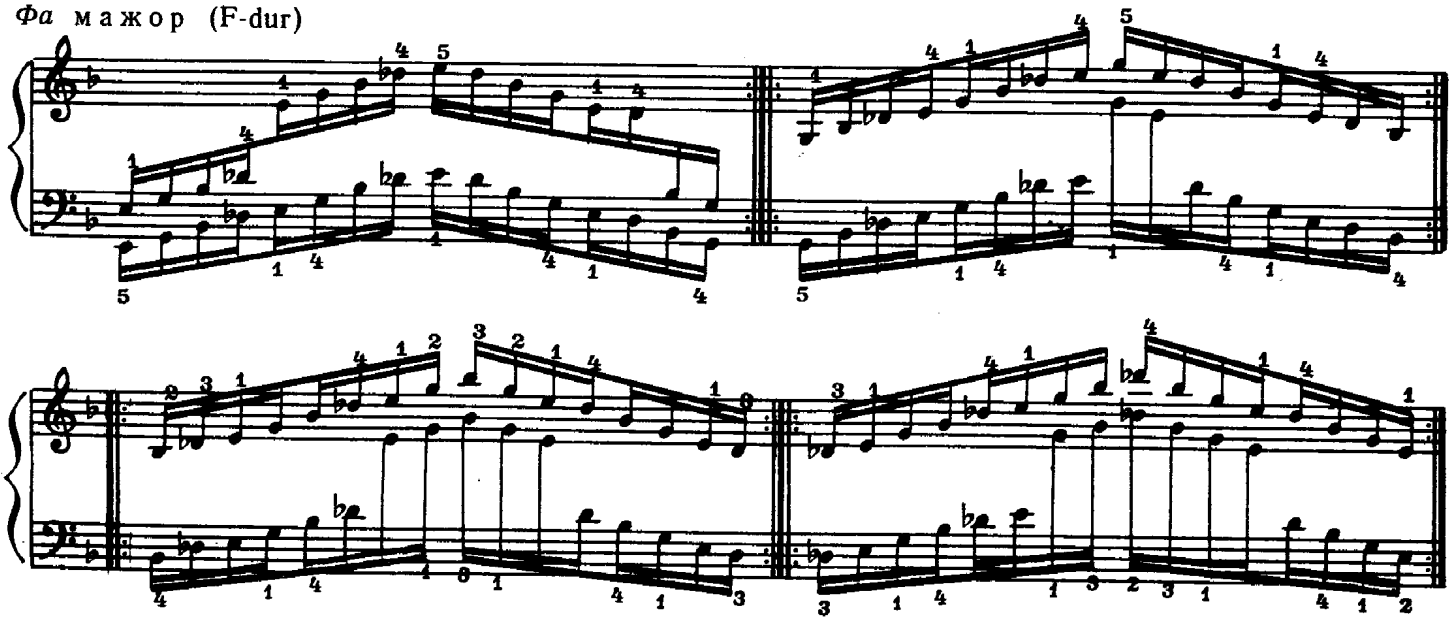
Ми-бемоль мажор (Es-dur)



Си-бемоль мажор (B-dur)



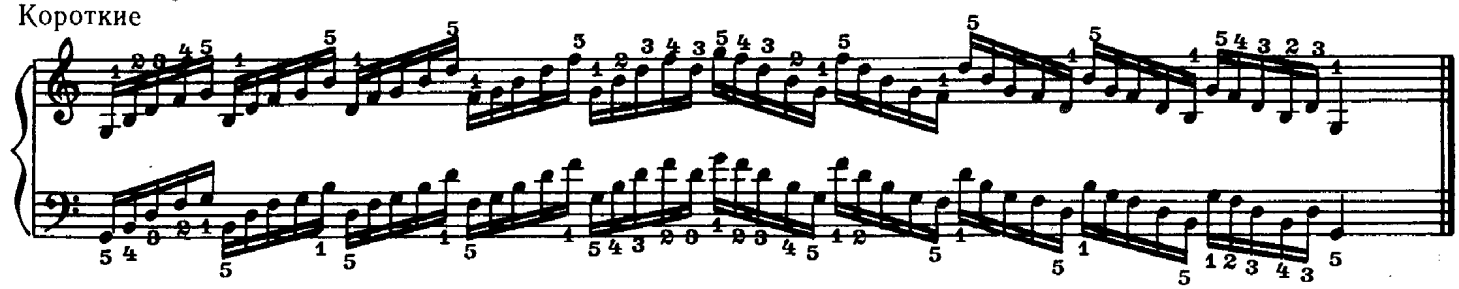
Фа мажор (F-dur)



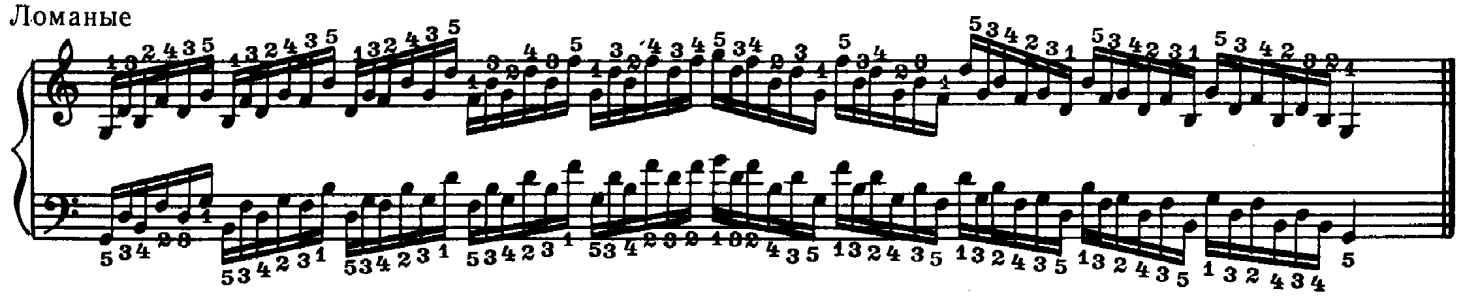
ДОМИНАНТСЕПТАККОРДЫ
(короткие и ломаные арпеджио)

До мажор (C-dur)

Короткие

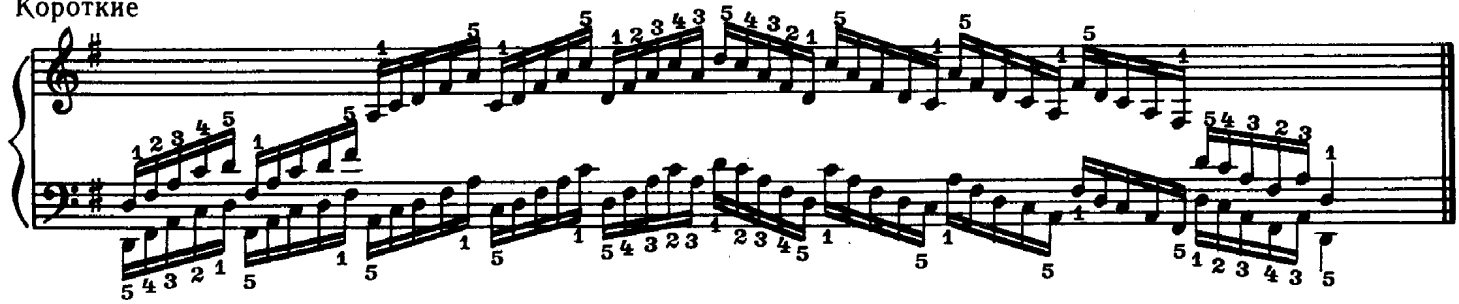


Ломаные

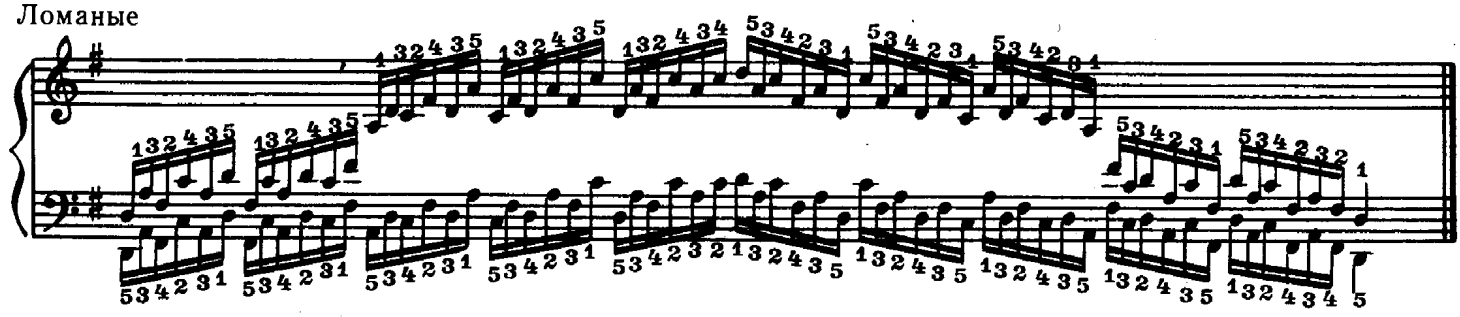


Соль мажор (G-dur)

Короткие

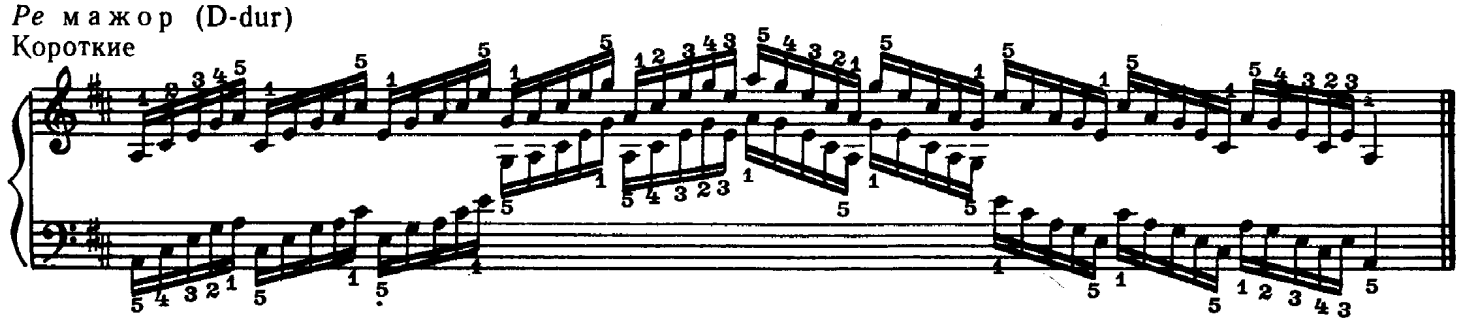


Ломаные

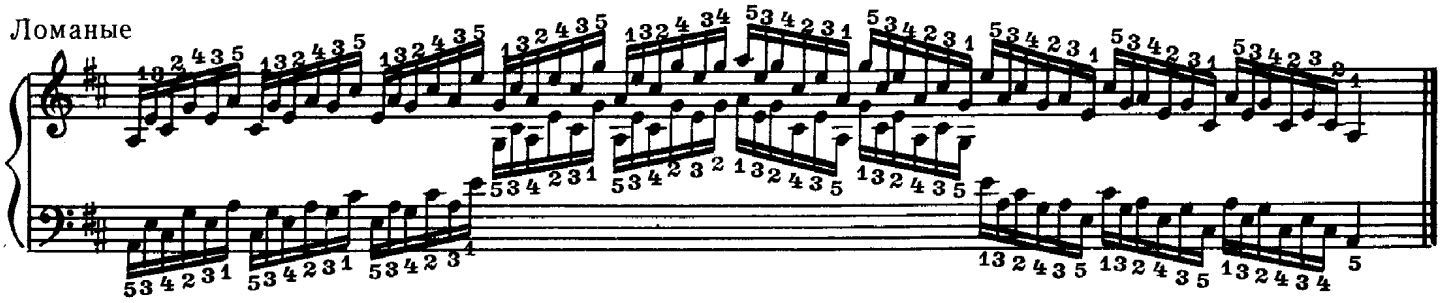


Ре мажор (D-dur)

Короткие

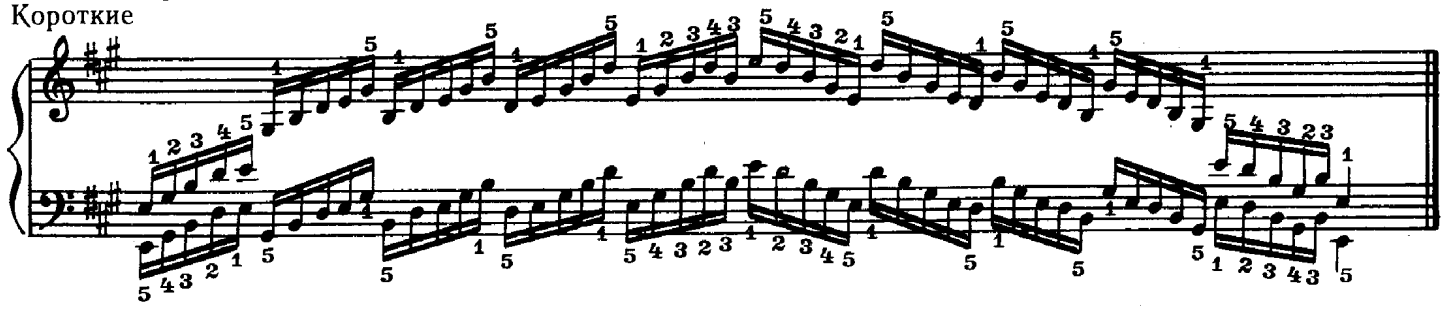


Ломаные

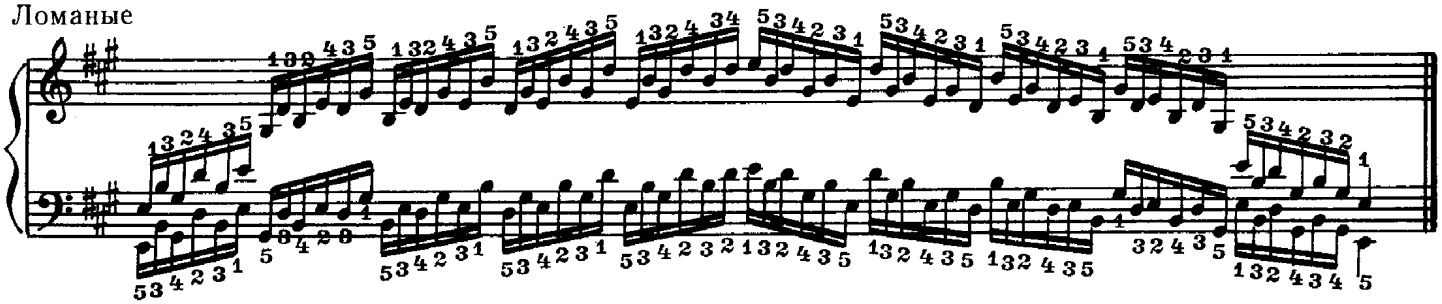


Ля мажор (A-dur)

Короткие

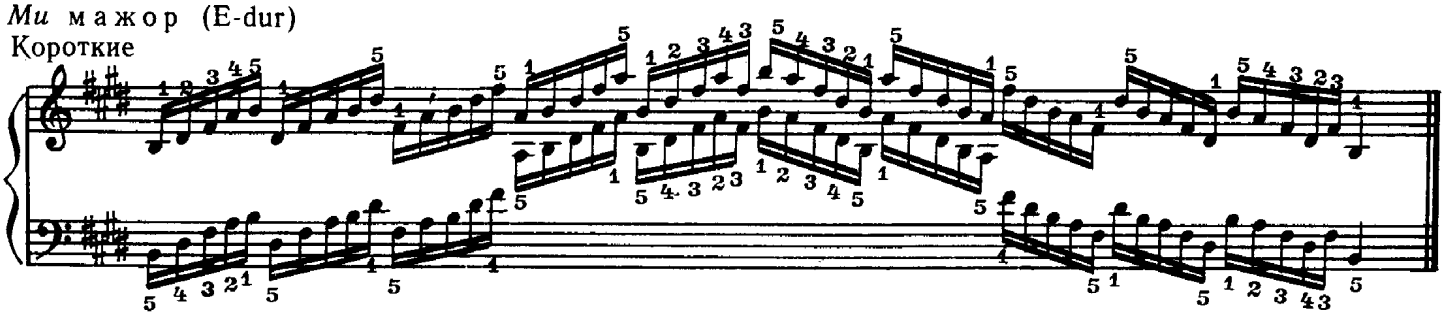


Ломаные

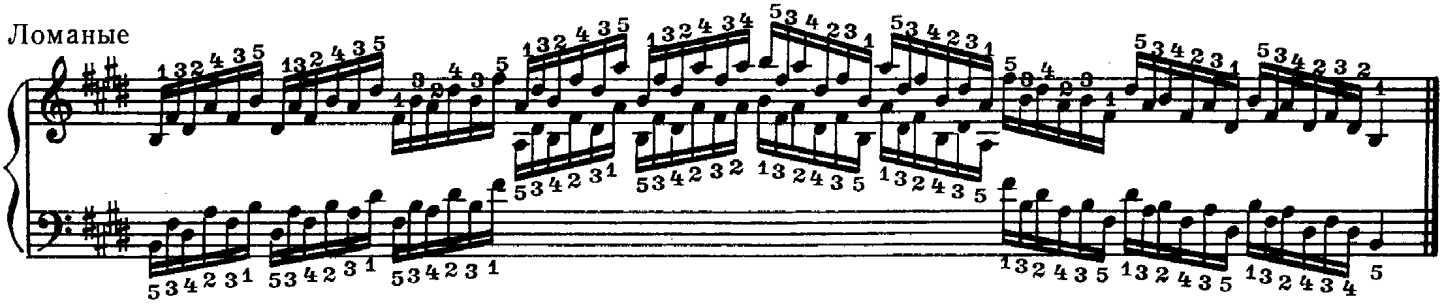


Ми мажор (E-dur)

Короткие

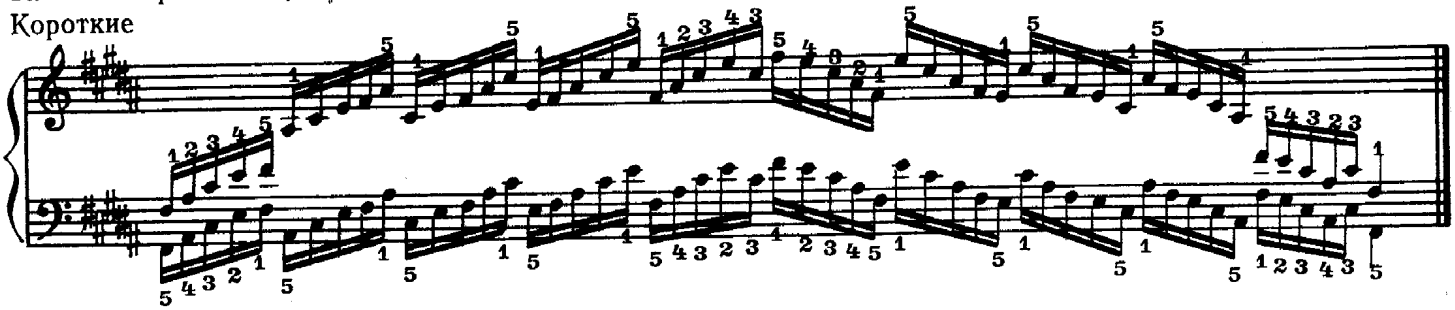


Ломаные

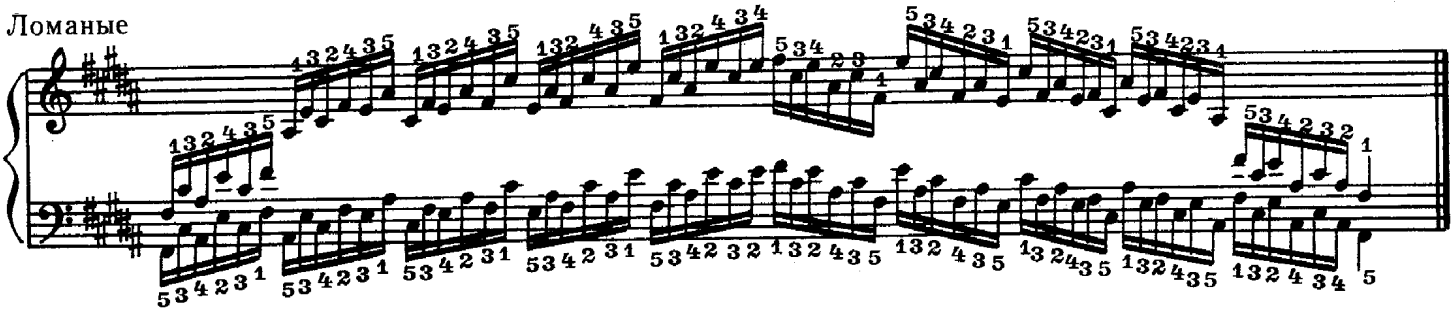


Си мажор (H-dur)

Короткие

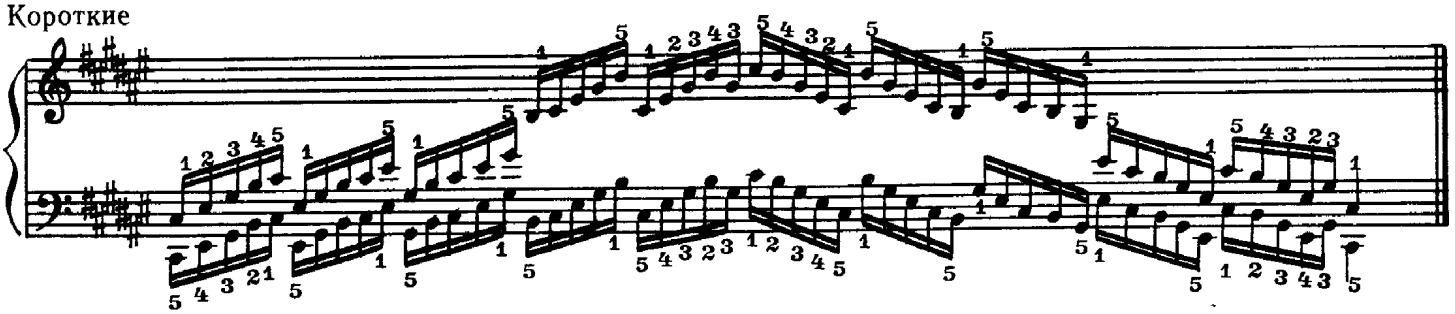


Ломаные

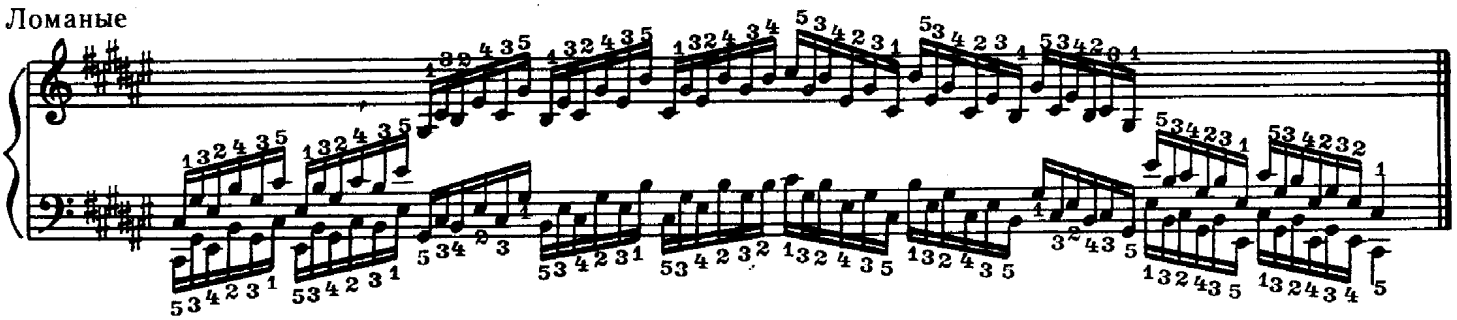


Фа-диез мажор (Fis-dur)

Короткие

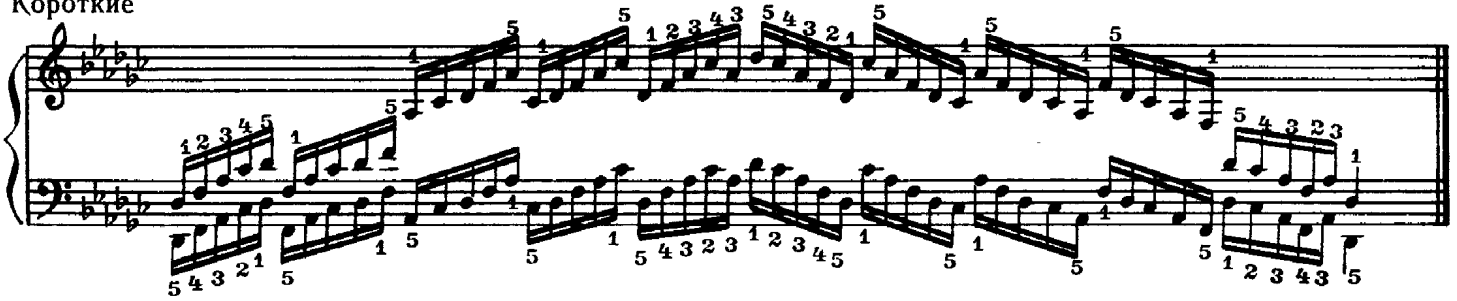


Ломаные



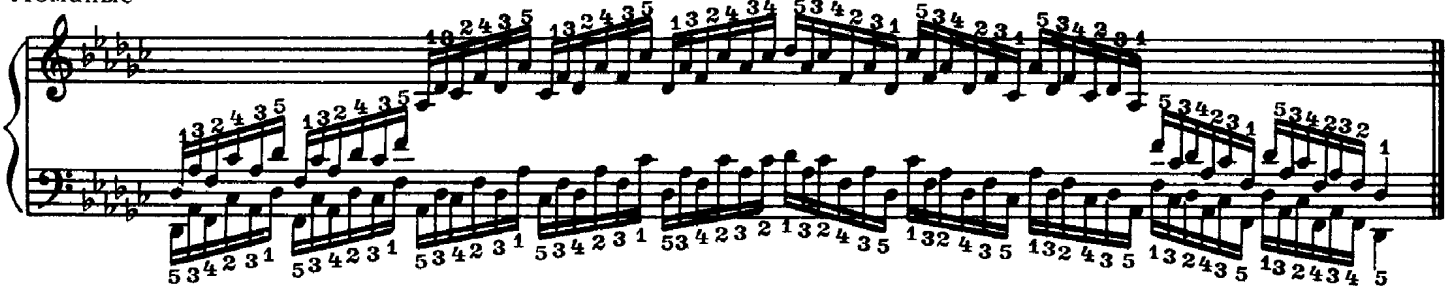
Соль-бемоль мажор (Ges- dur) *)

Короткие



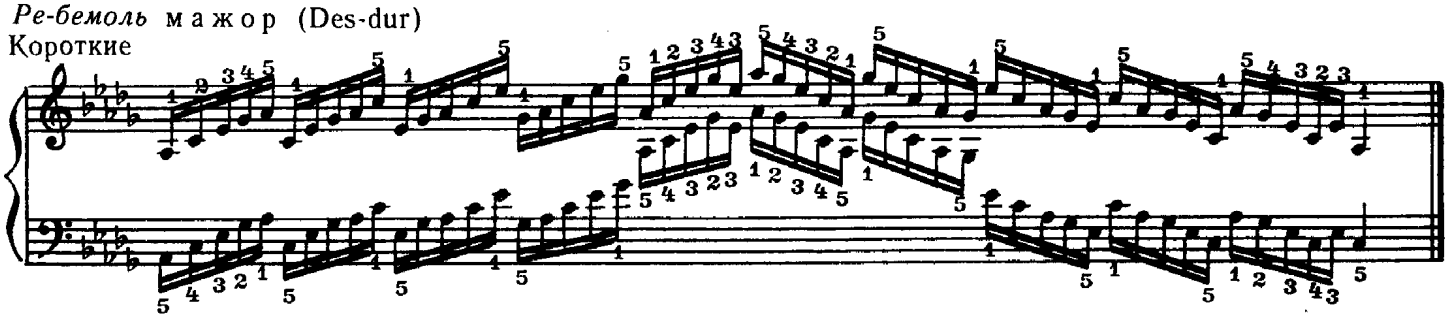
*) Энгармонически — *Фа-диез* мажор (Fis-dur).

Ломаные

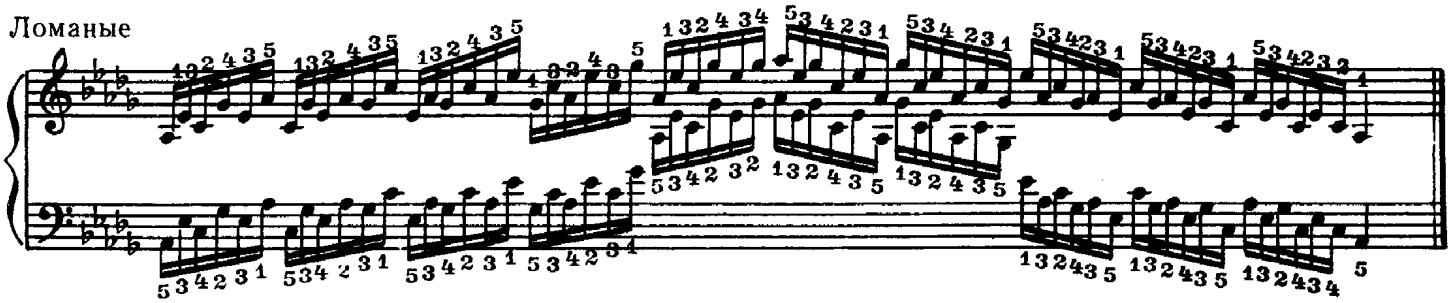


Ре-бемоль мажор (Des-dur)

Короткие

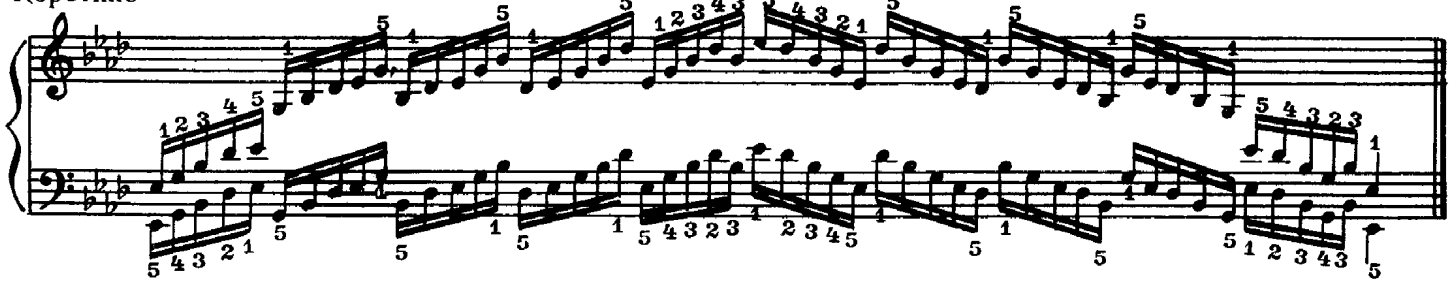


Ломаные

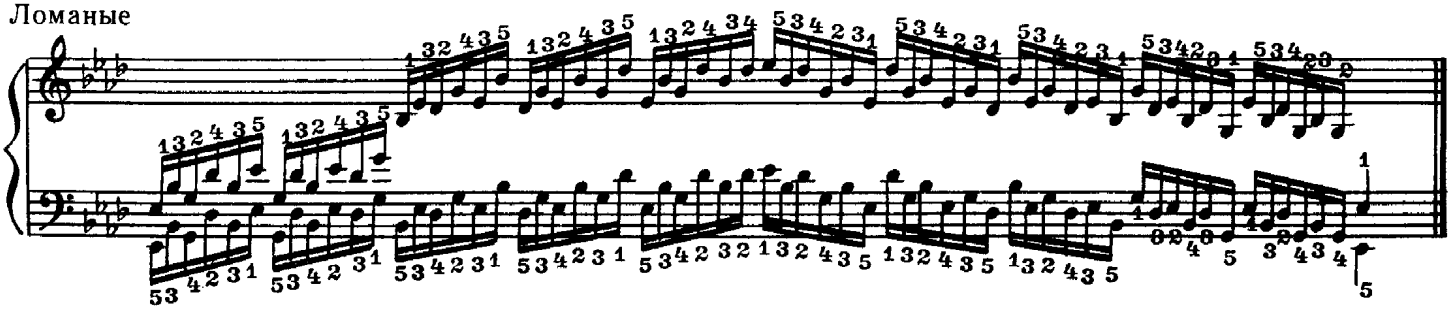


Ля-бемоль мажор (As-dur)

Короткие

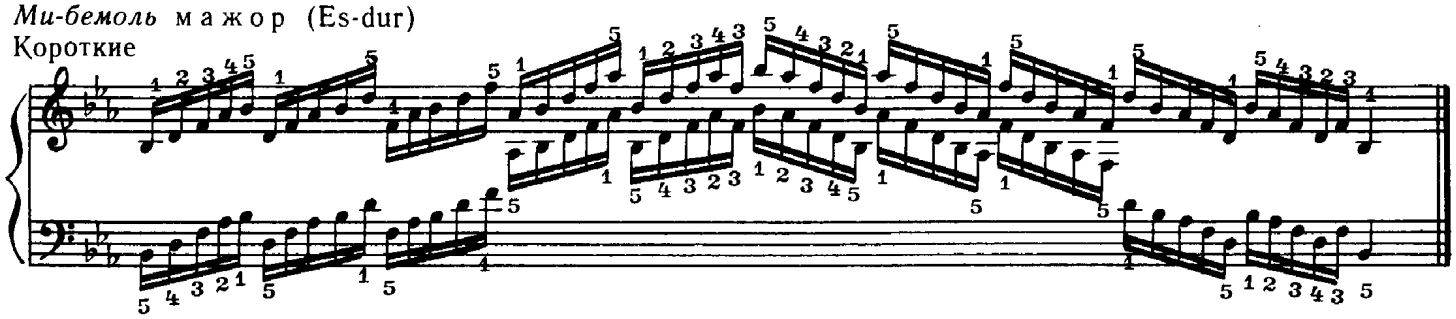


Ломаные

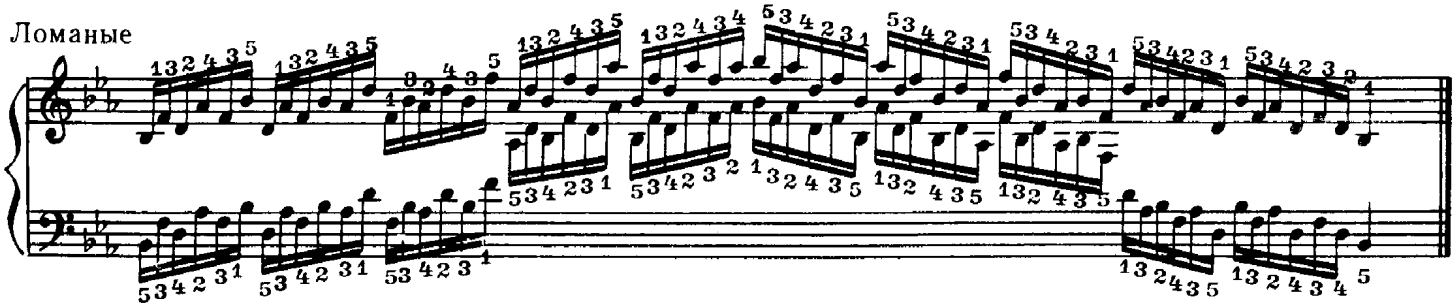


Ми-бемоль мажор (Es-dur)

Короткие

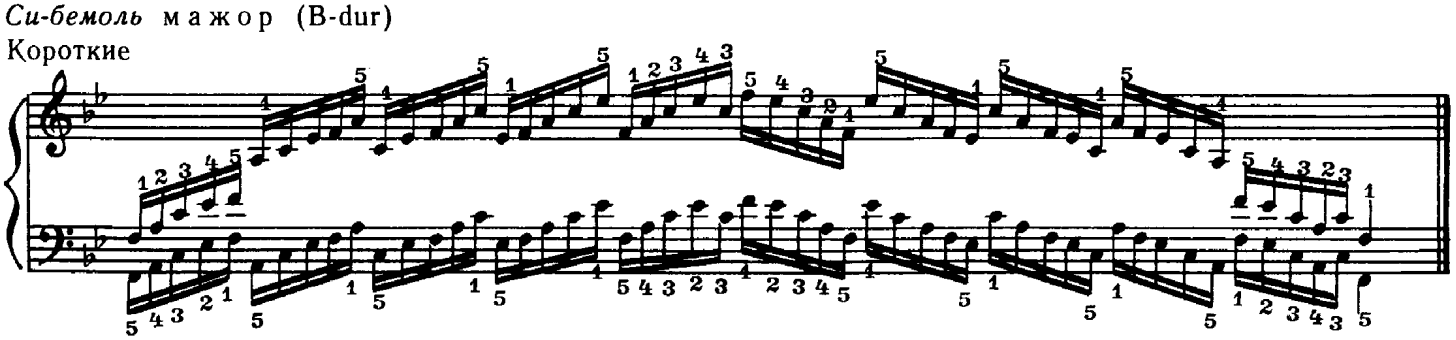


Ломаные

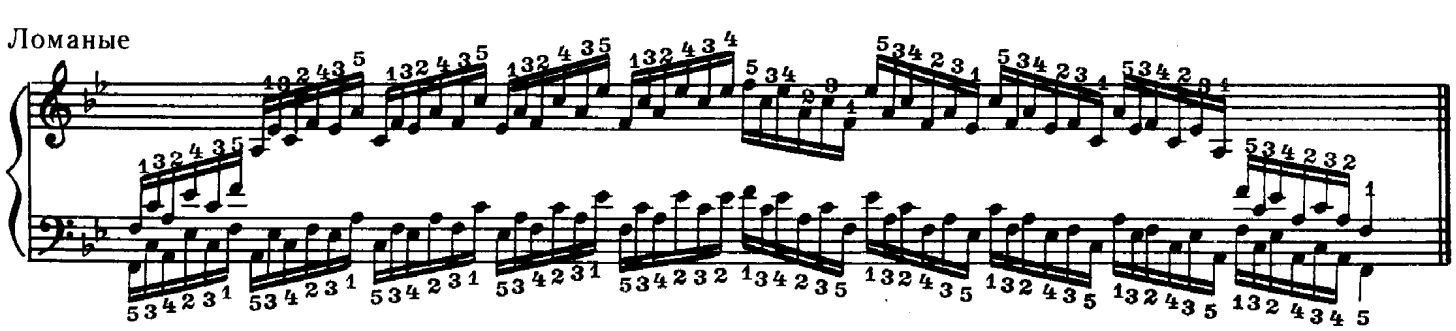


Си-бемоль мажор (B-dur)

Короткие

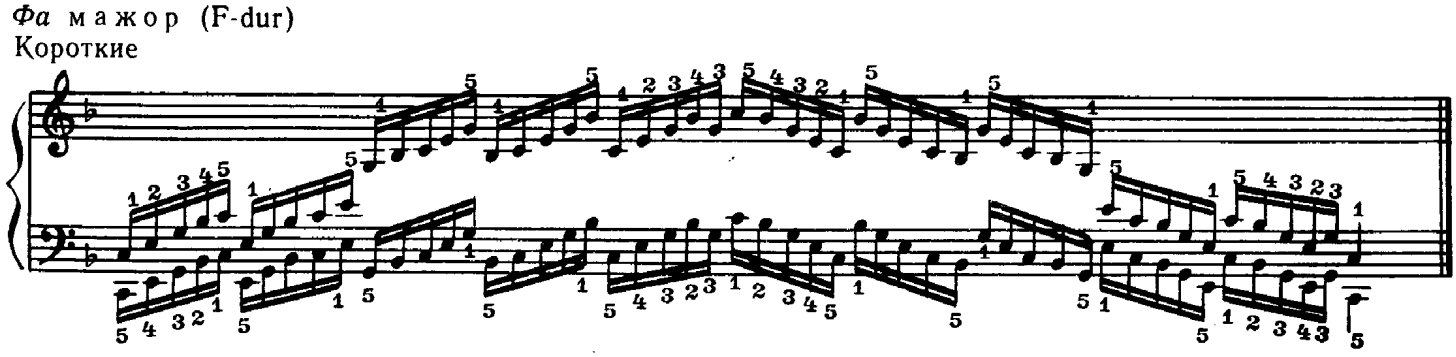


Ломаные

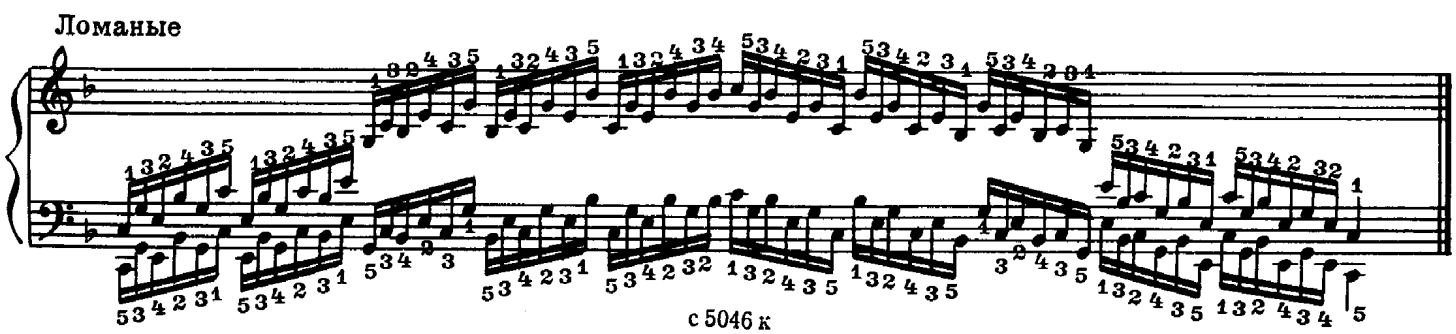


Фа мажор (F-dur)

Короткие



Ломаные



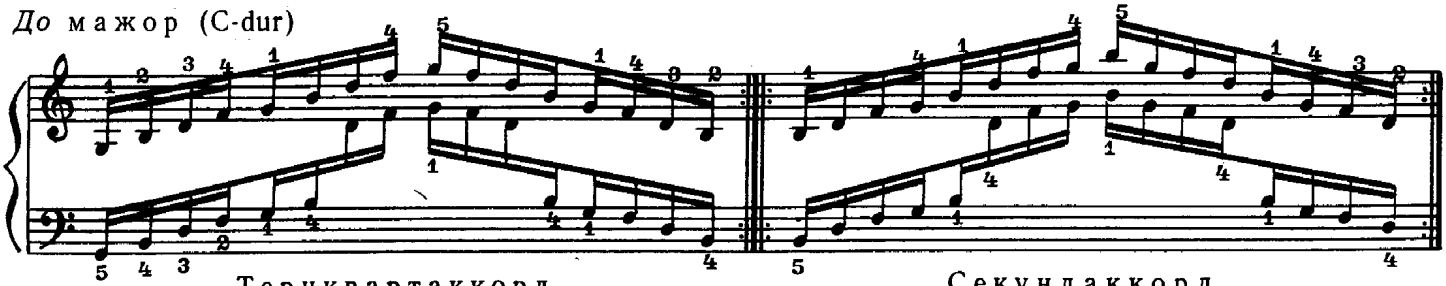
ДОМИНАНТСЕПТАККОРДЫ С ОБРАЩЕНИЯМИ

(длинные арпеджио)

Доминантсептаккорд

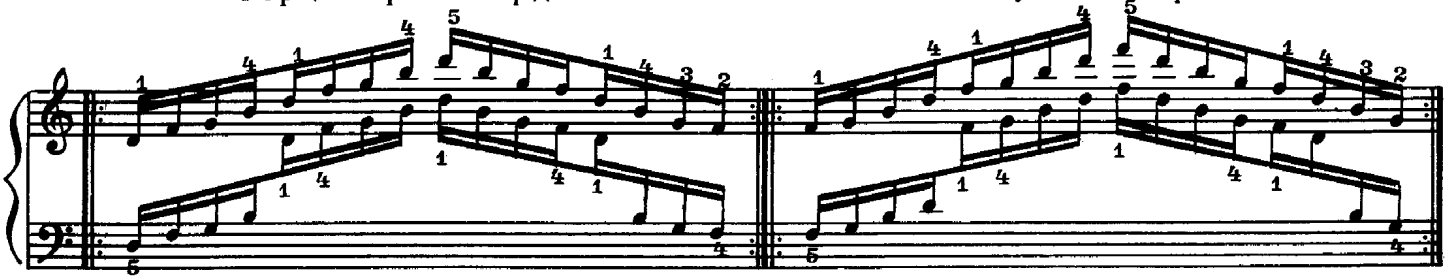
Квинтсекстаккорд

До мажор (C-dur)

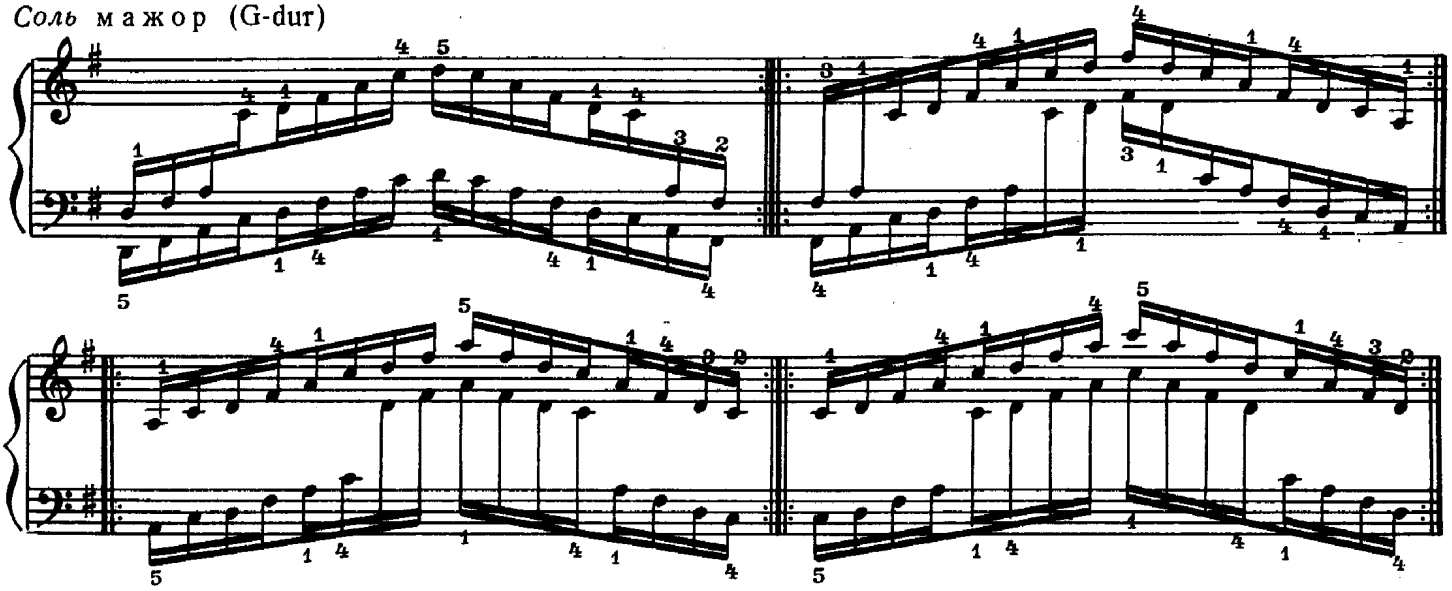


Терцквартаккорд

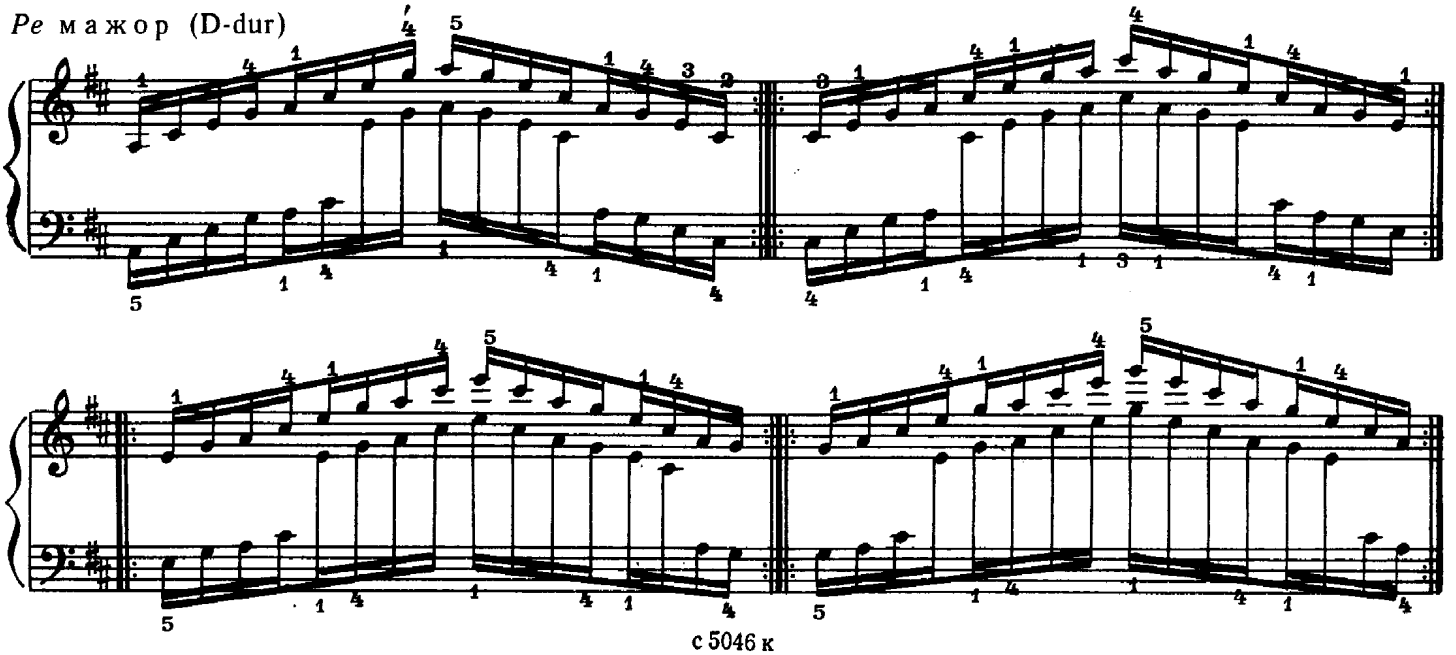
Секундаккорд



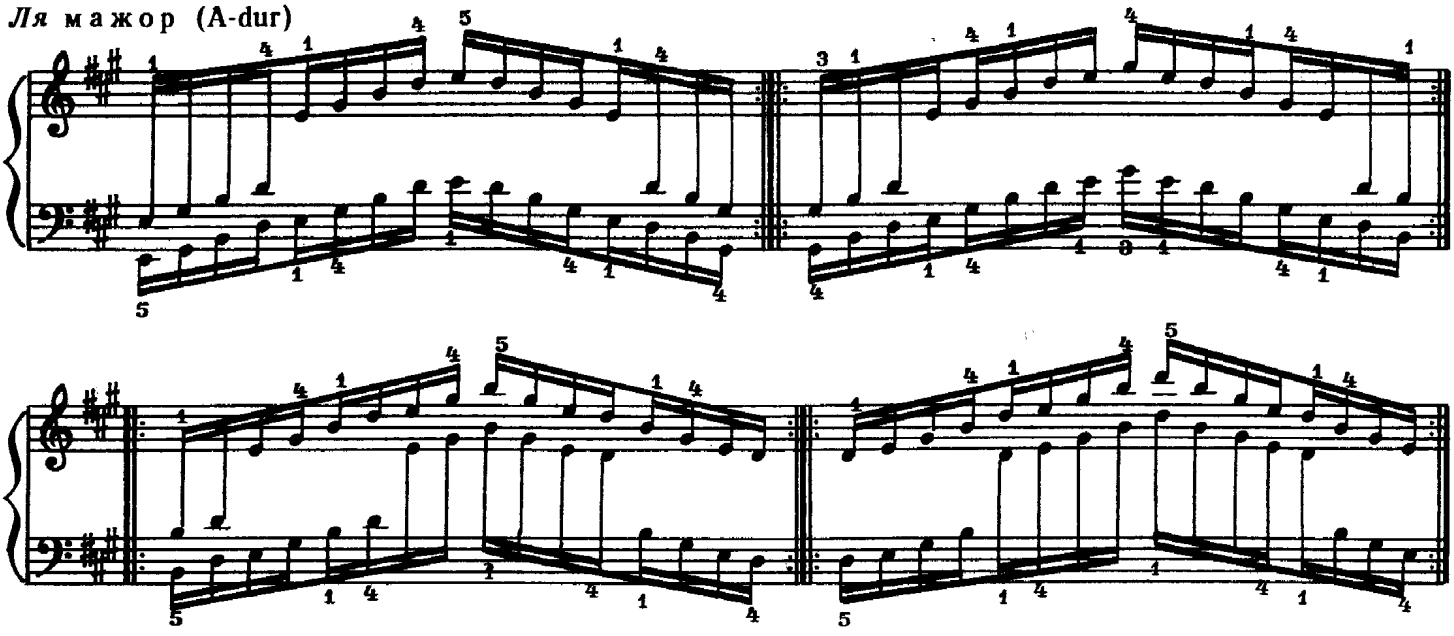
Соль мажор (G-dur)



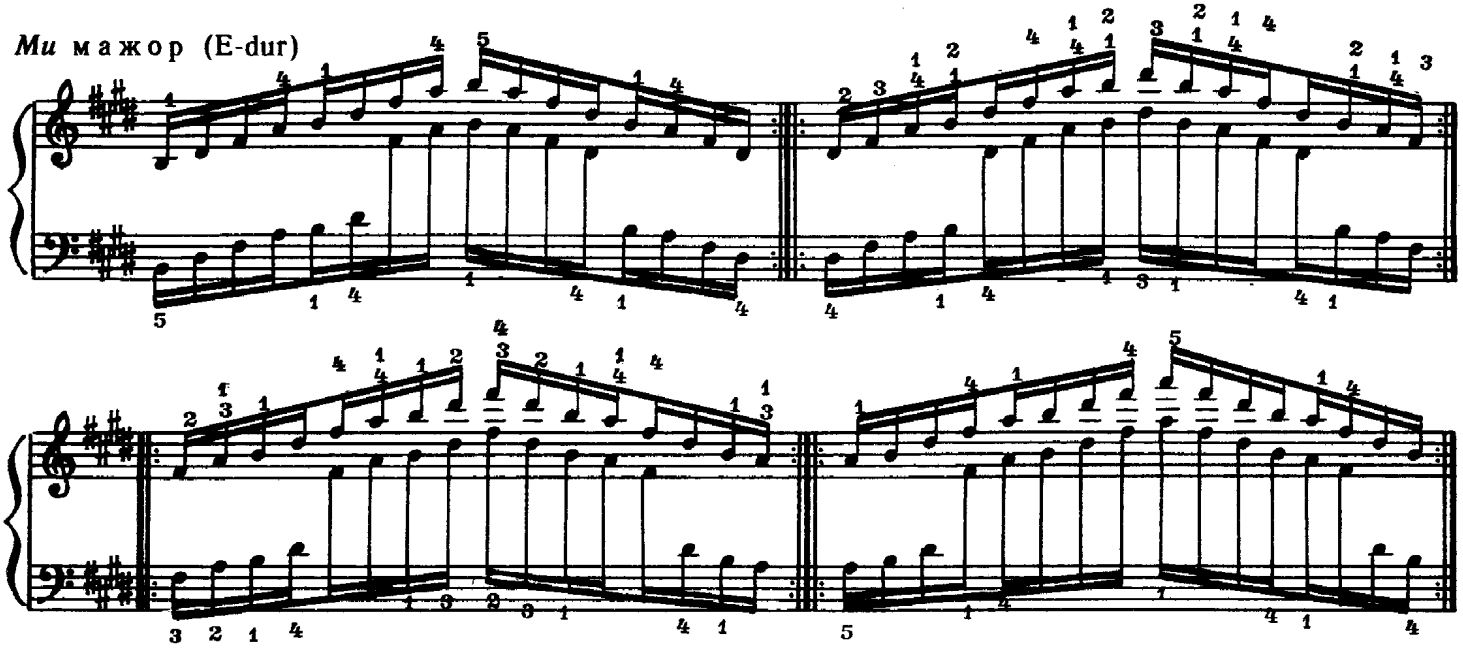
Ре мажор (D-dur)



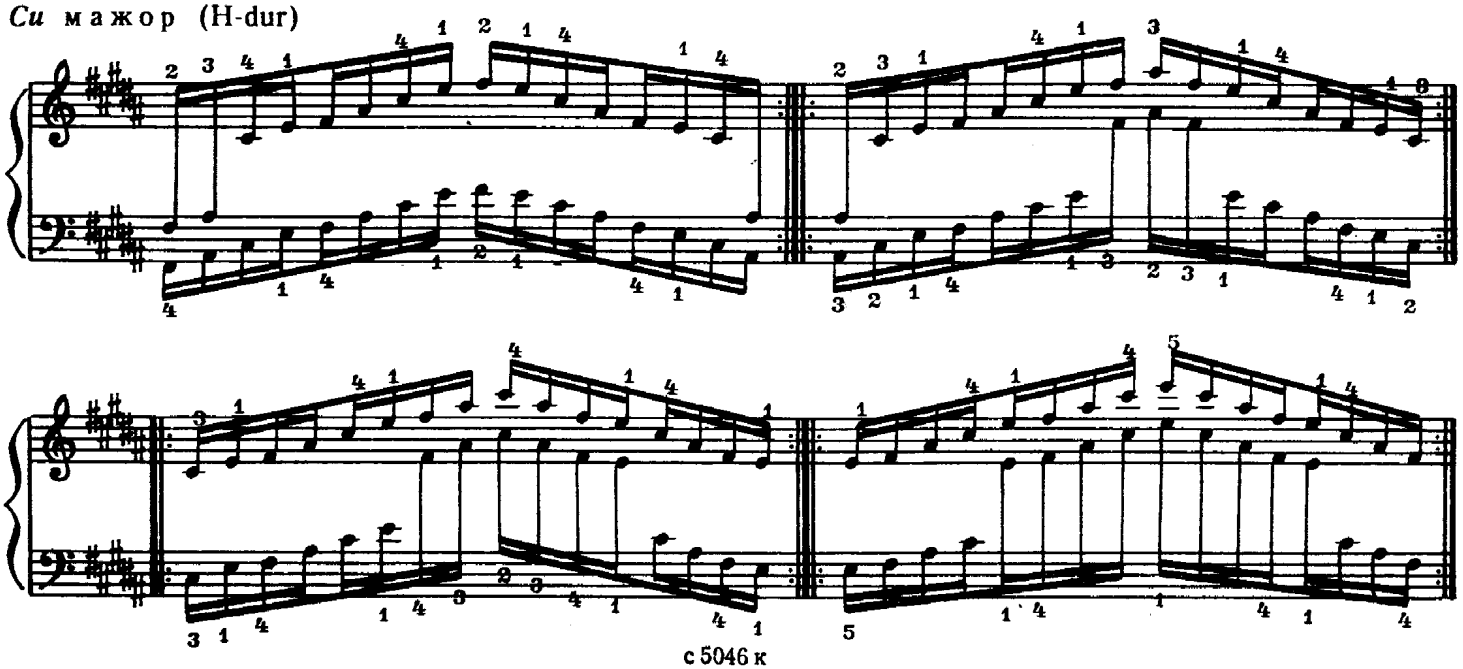
Ля мажор (A-dur)



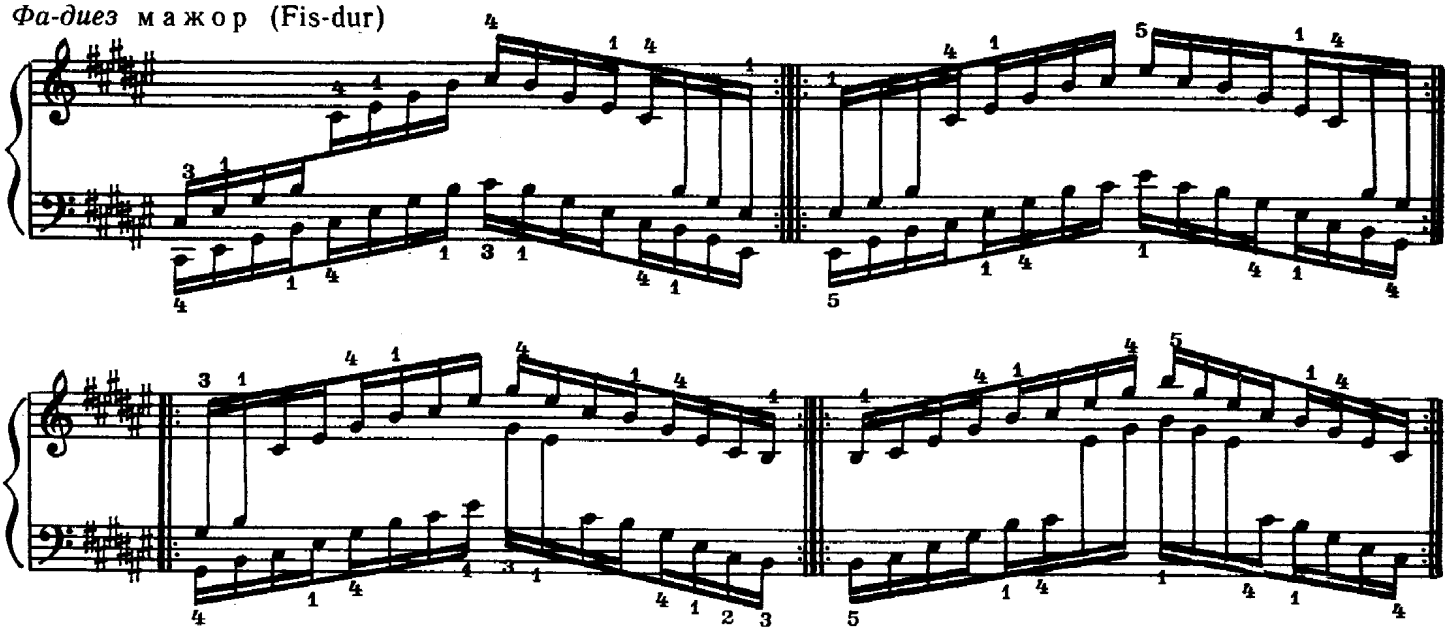
Ми мажор (E-dur)



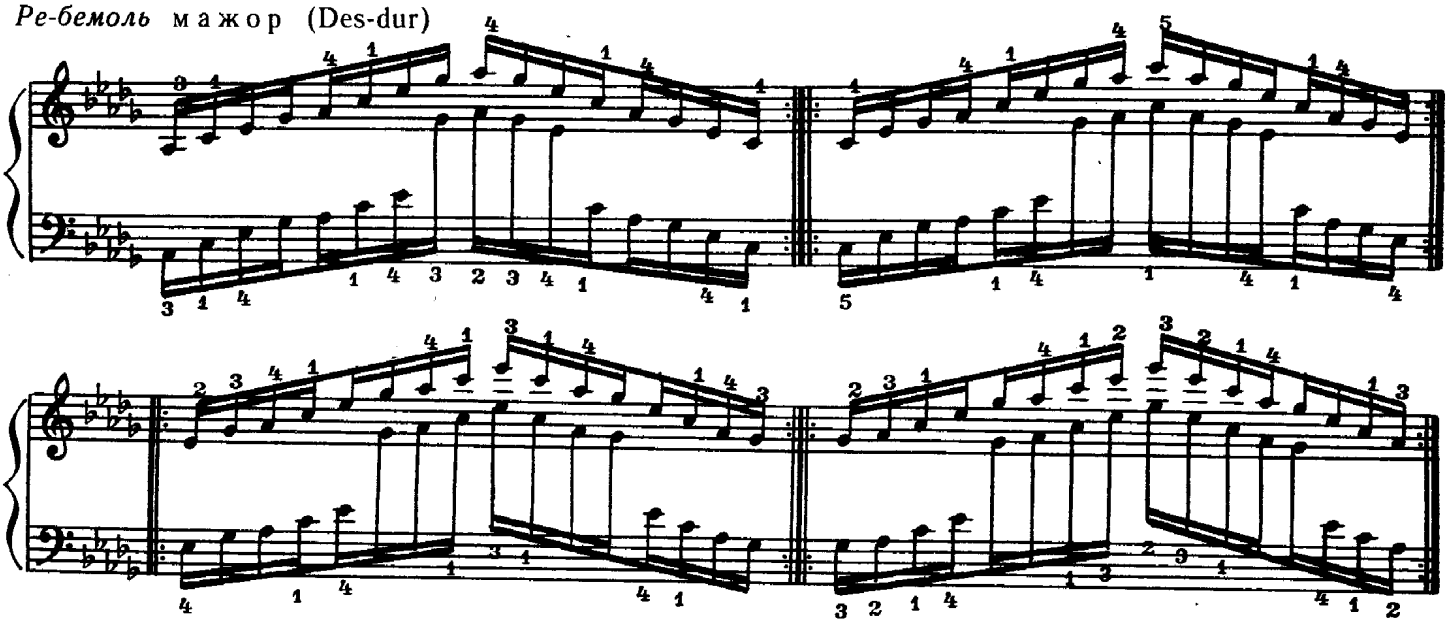
Си мажор (H-dur)



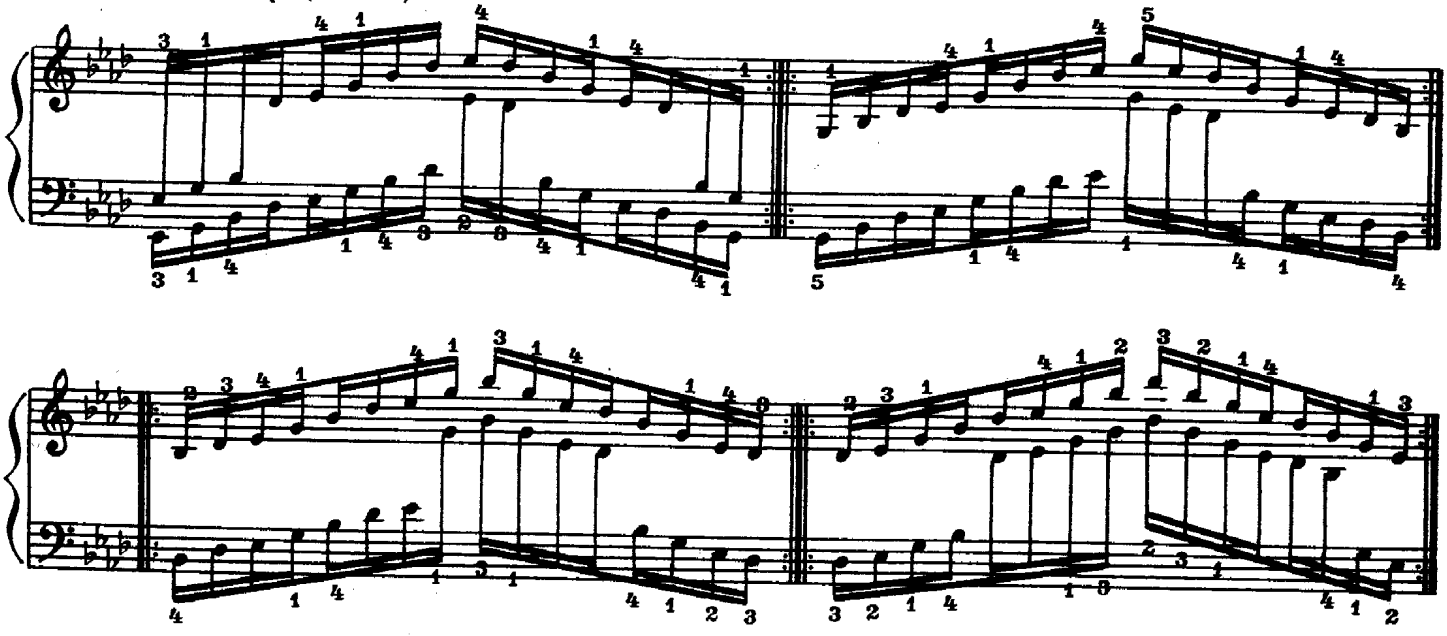
Фа-диез мажор (Fis-dur)



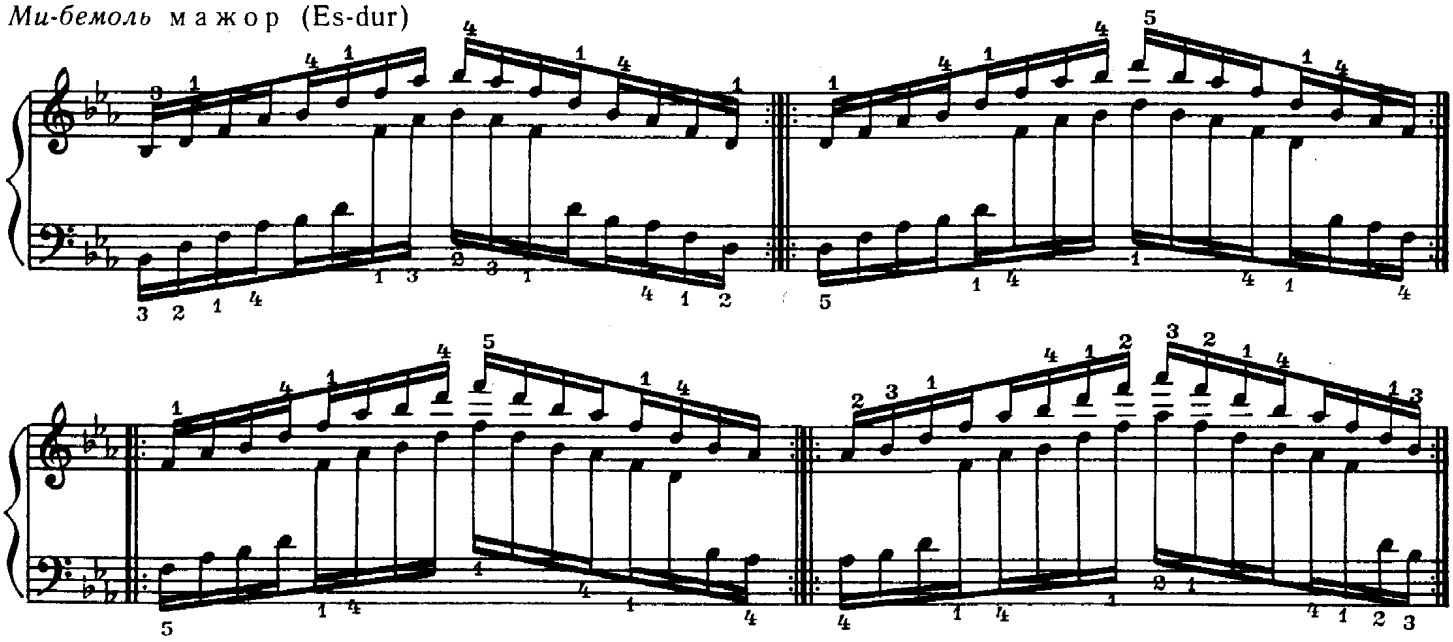
Ре-бемоль мажор (Des-dur)



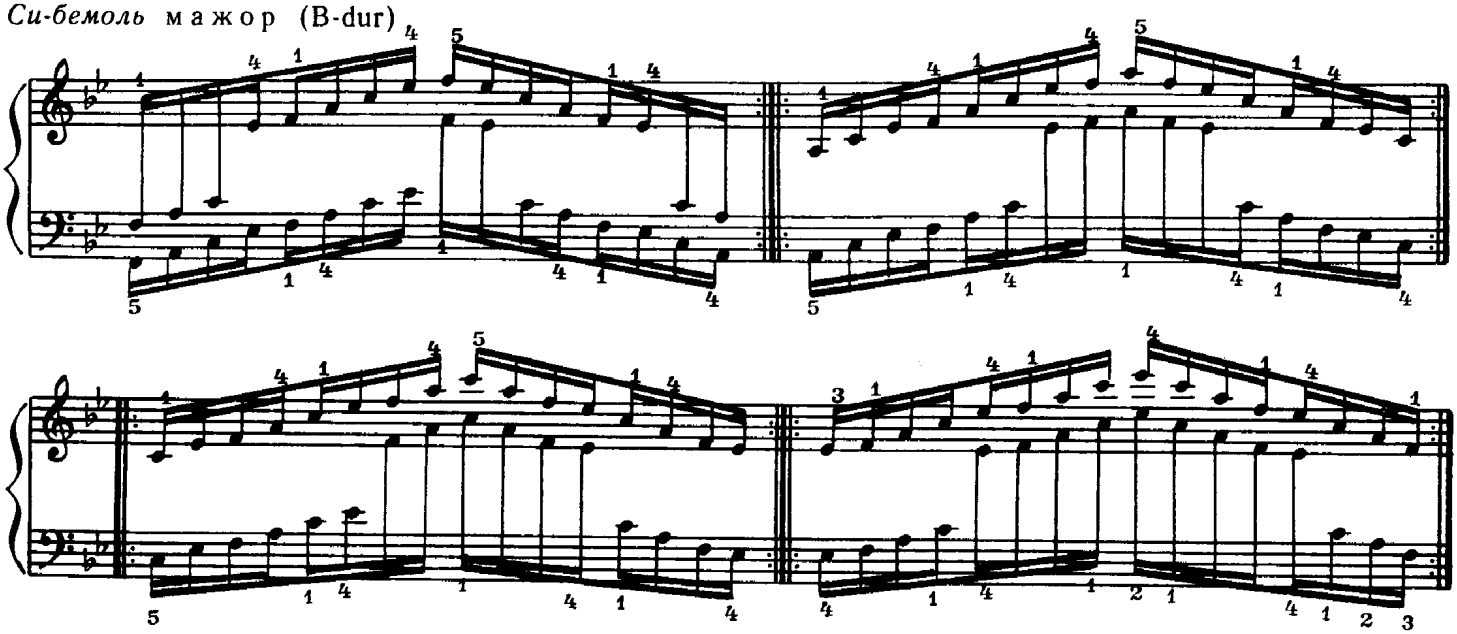
Ля-бемоль мажор (As-dur)



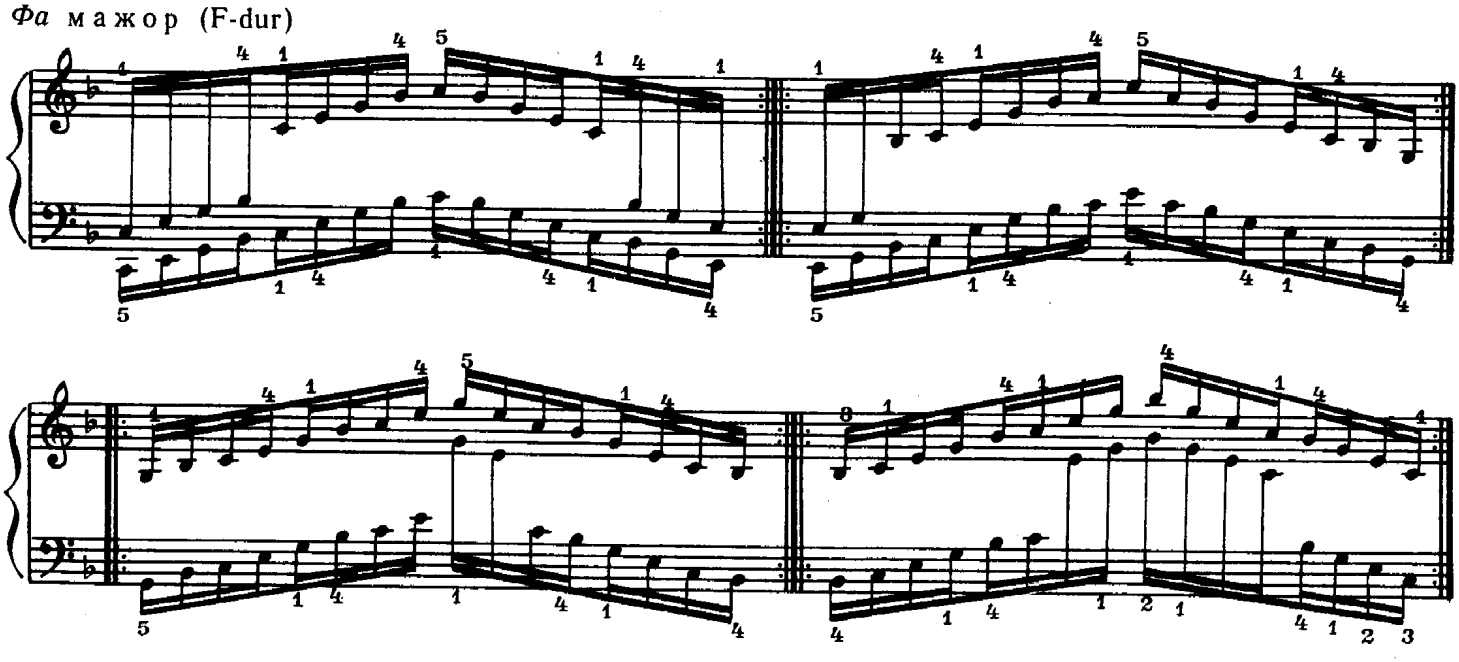
Ми-бемоль мажор (Es-dur)



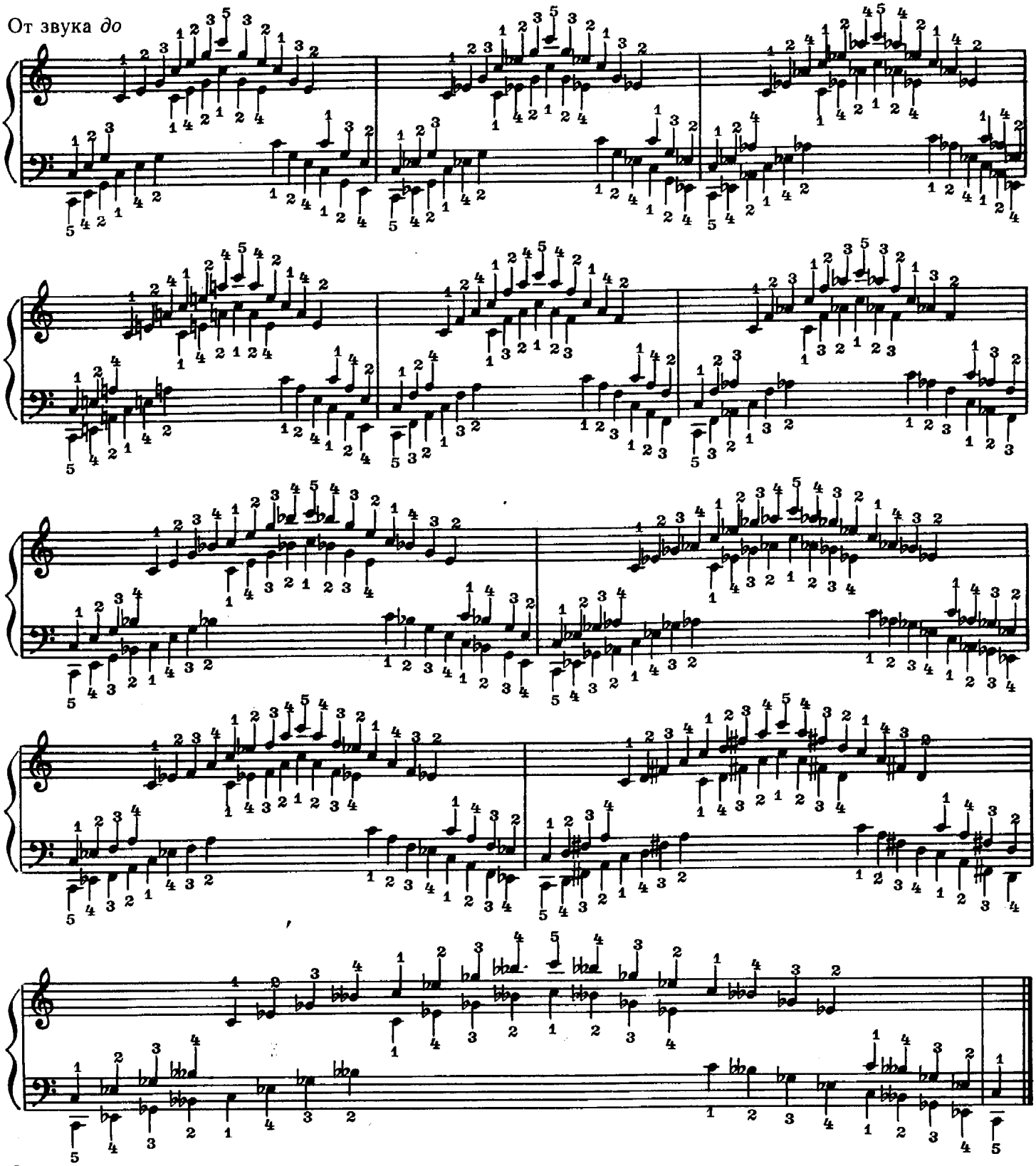
Си-бемоль мажор (B-dur)



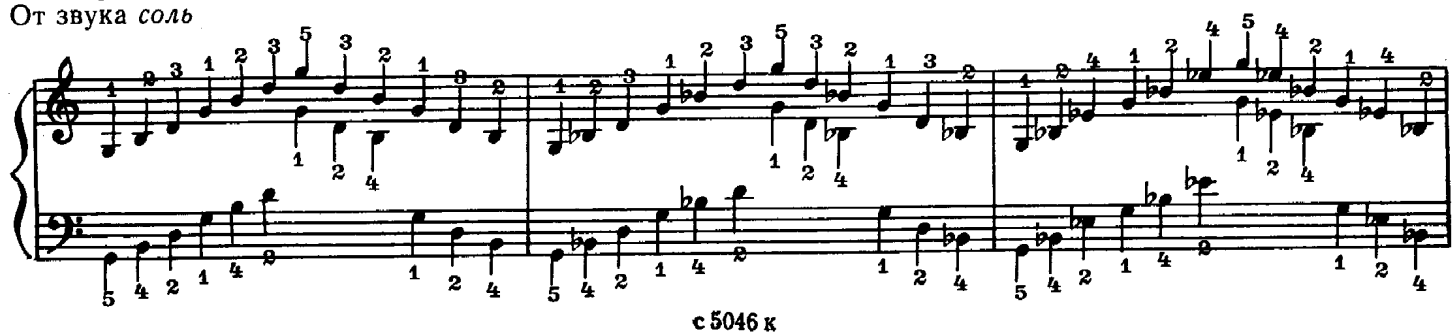
Фа мажор (F-dur)

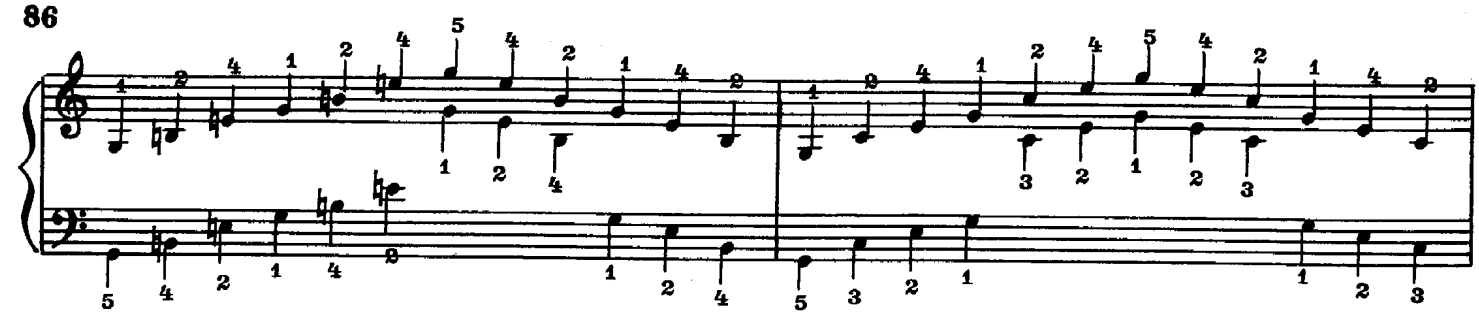


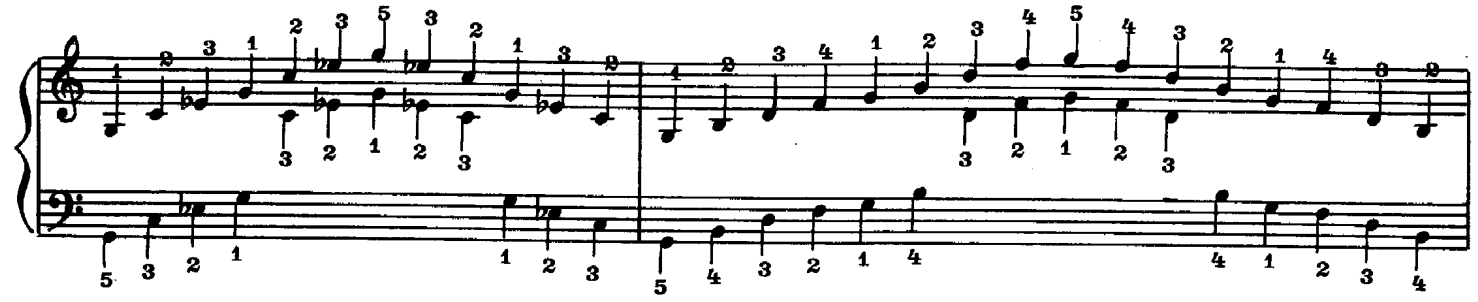
От звука *до*

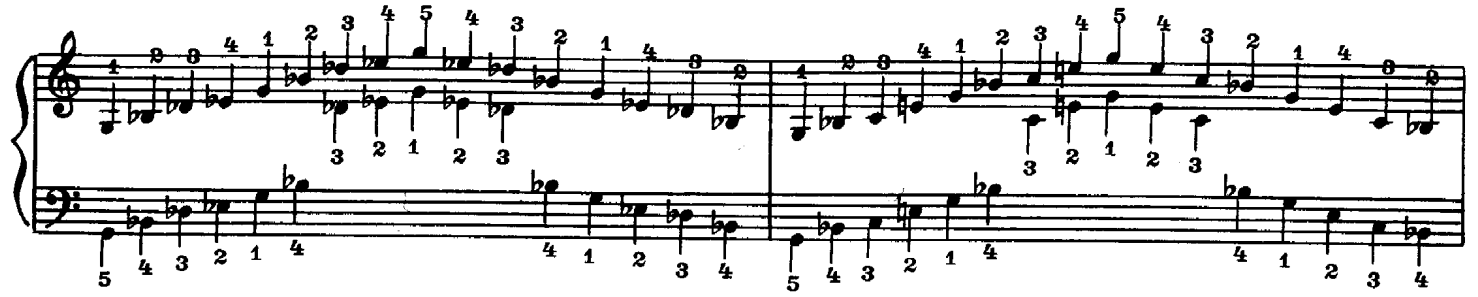


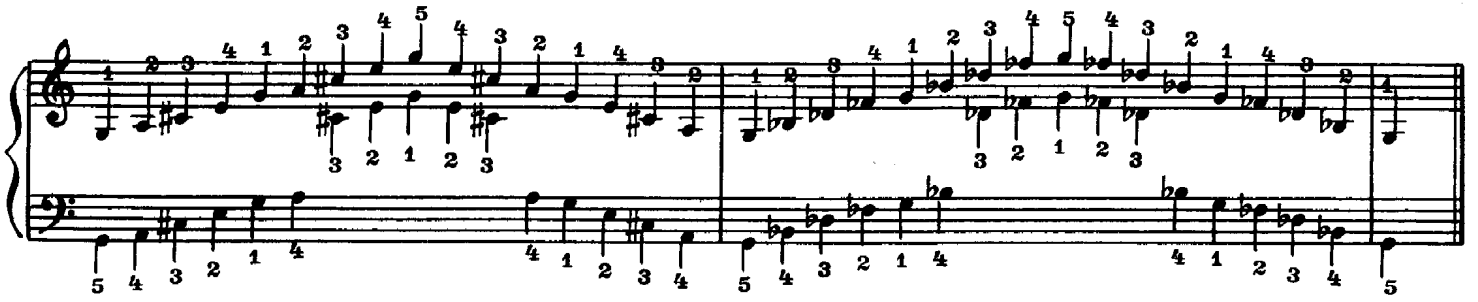
От звука *соль*



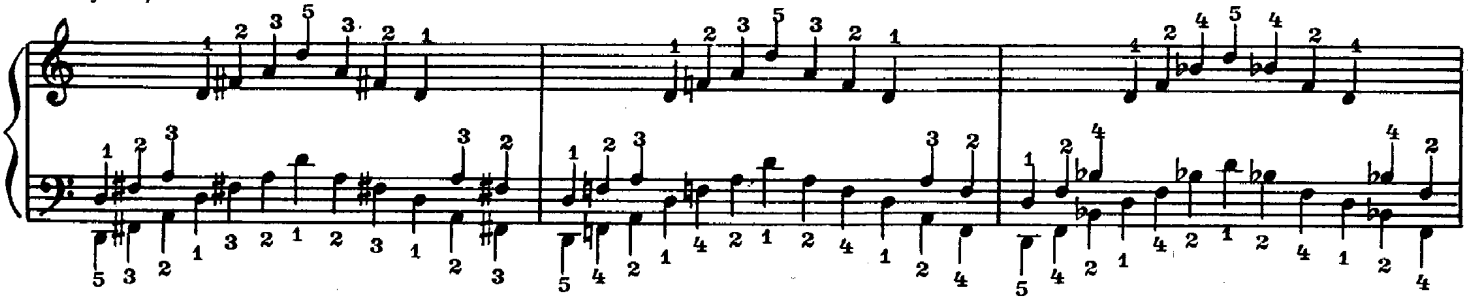


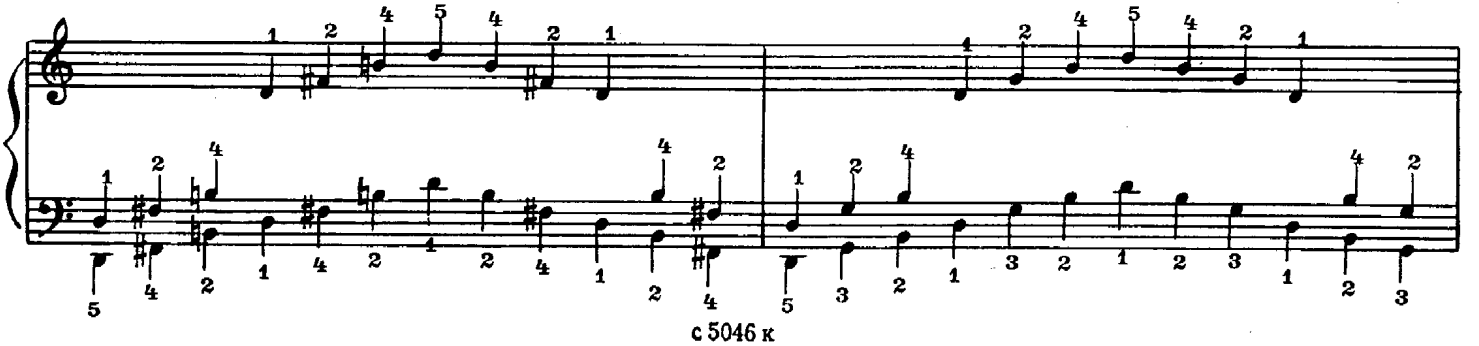


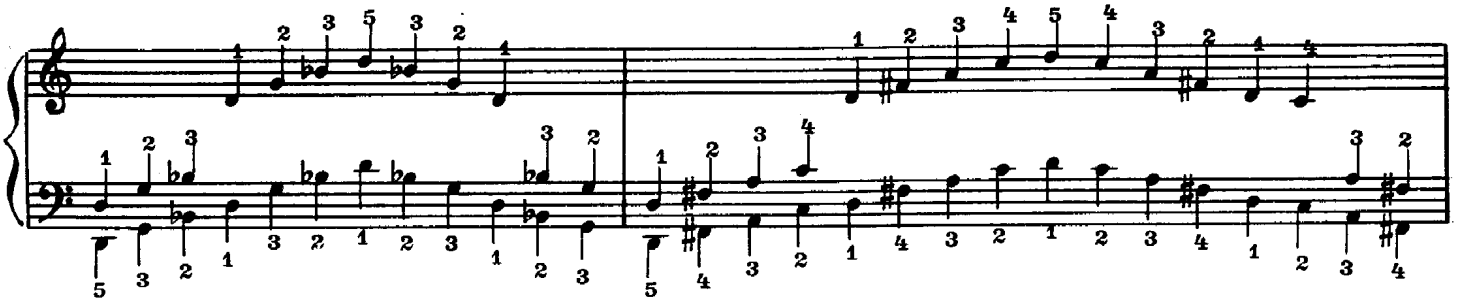


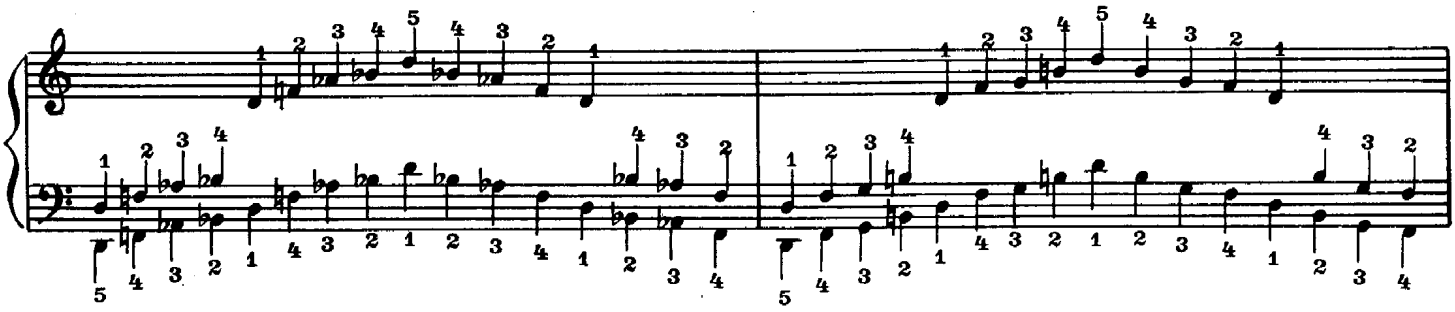


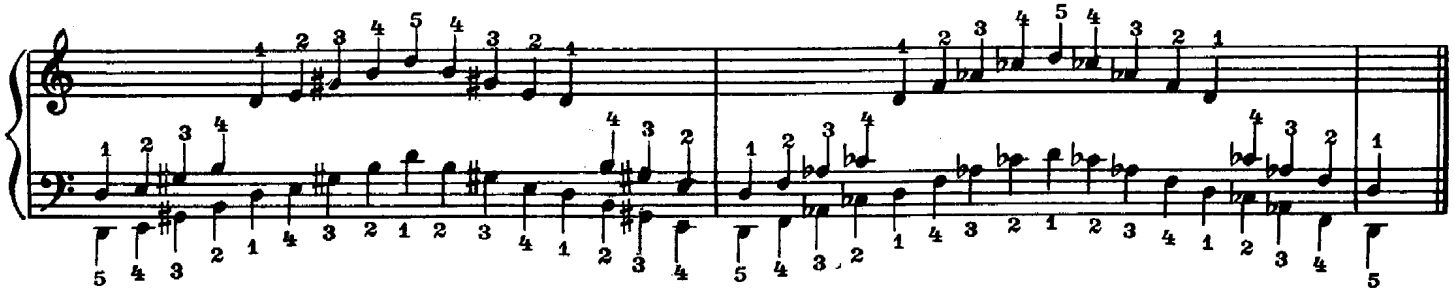
От звука *ре*



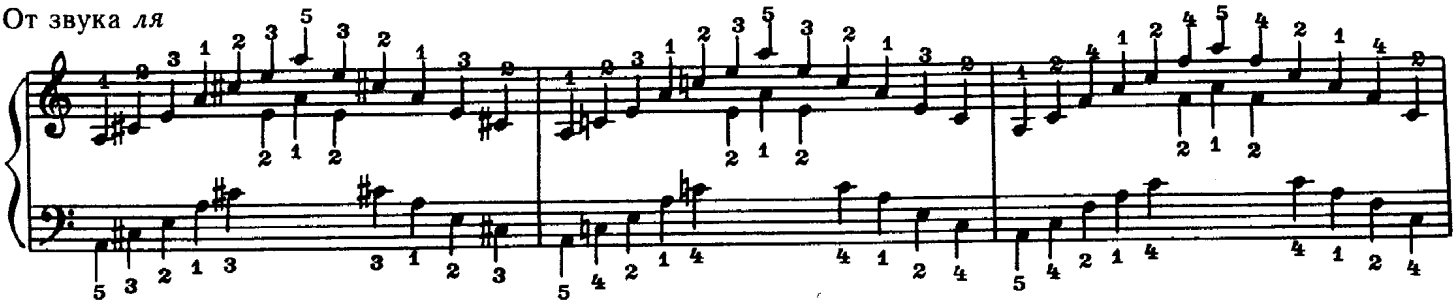


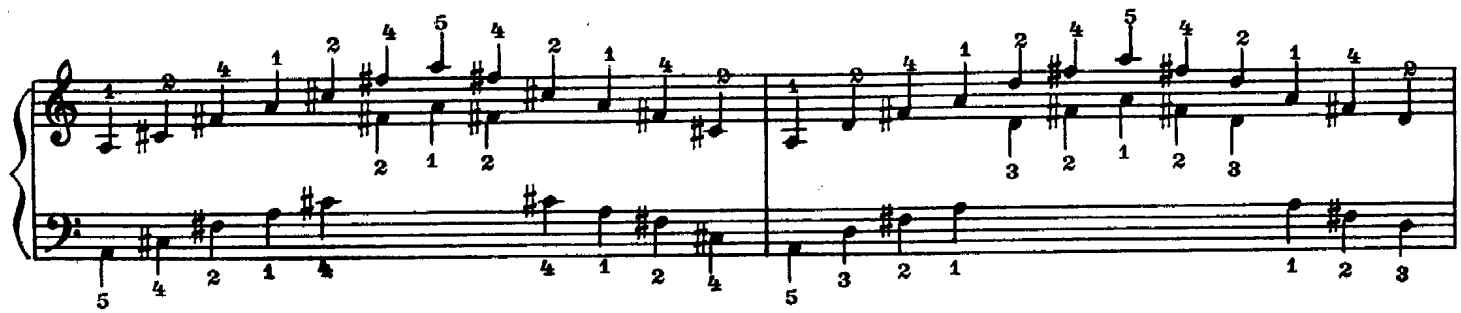


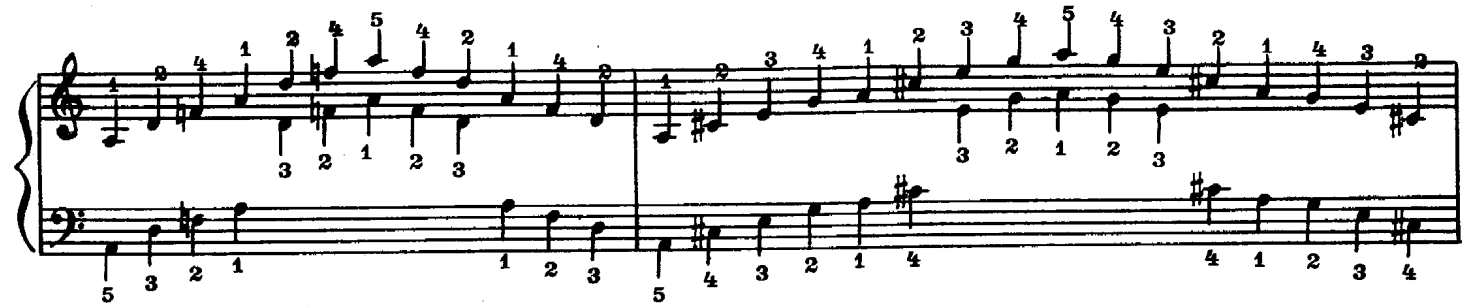


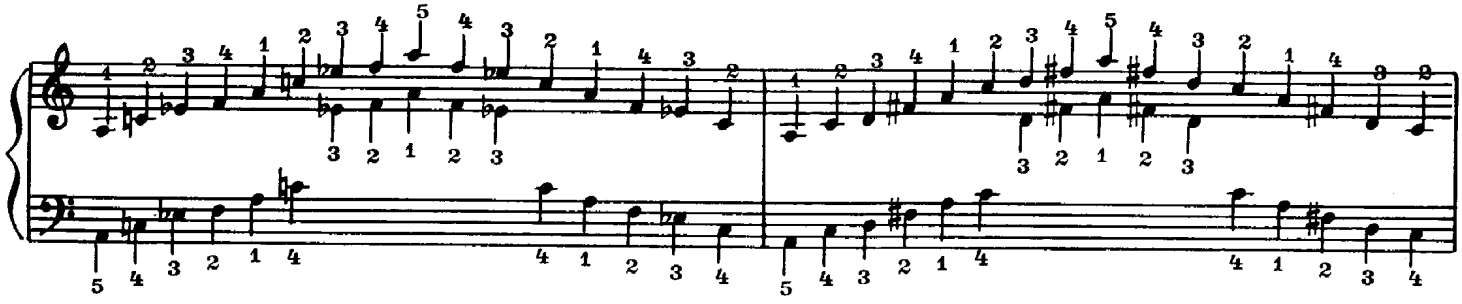


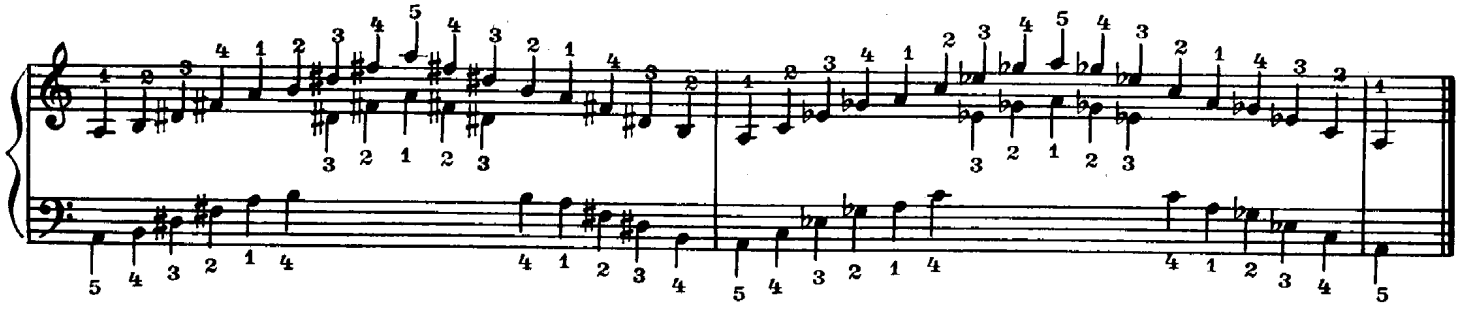
От звука *ля*



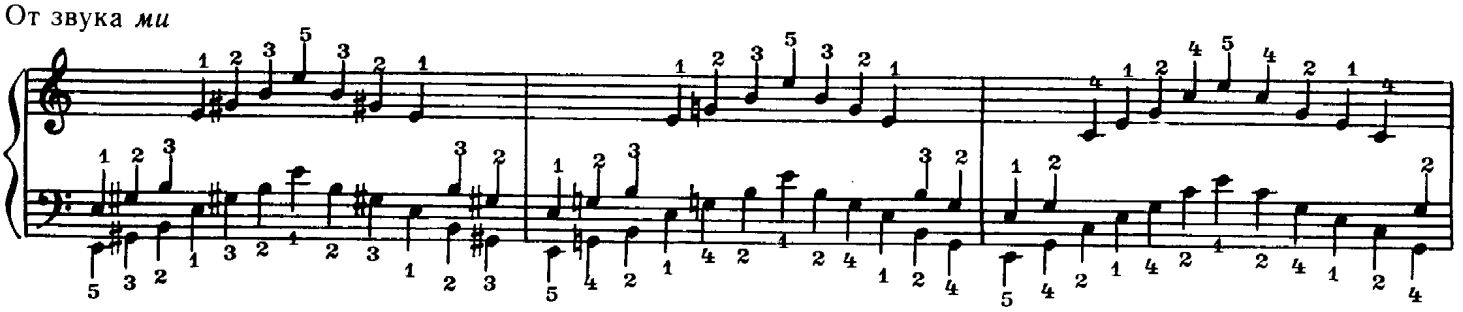


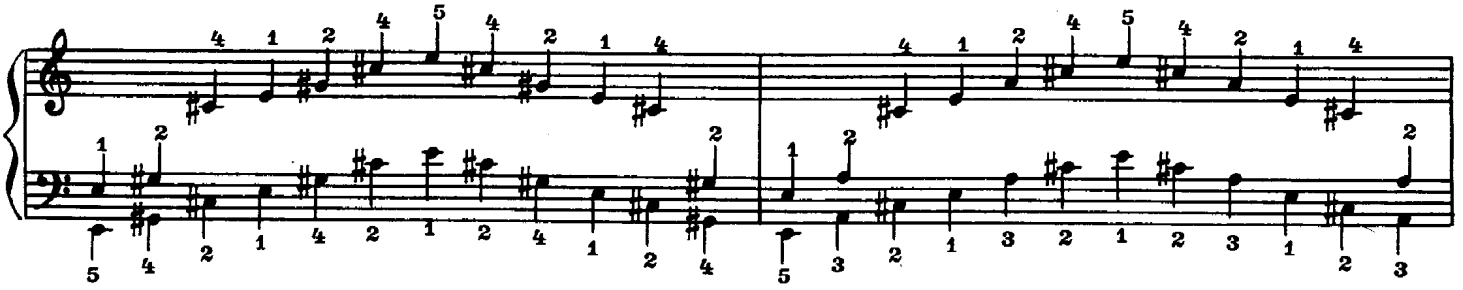


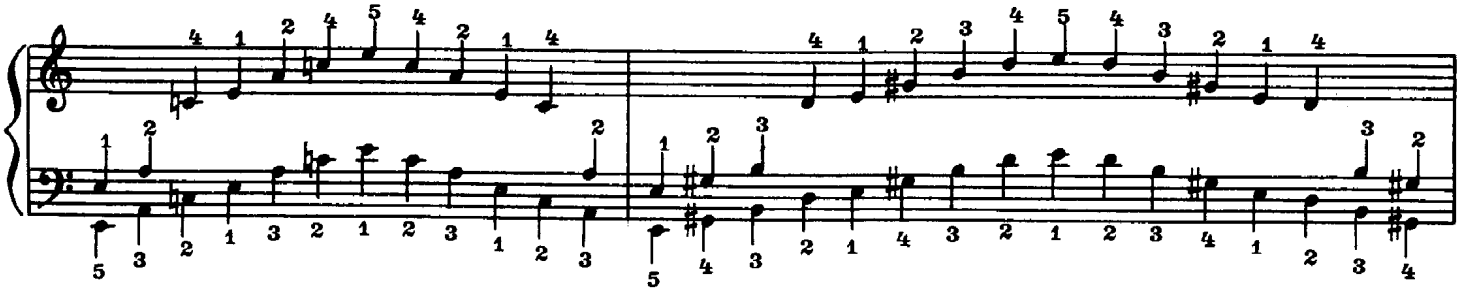


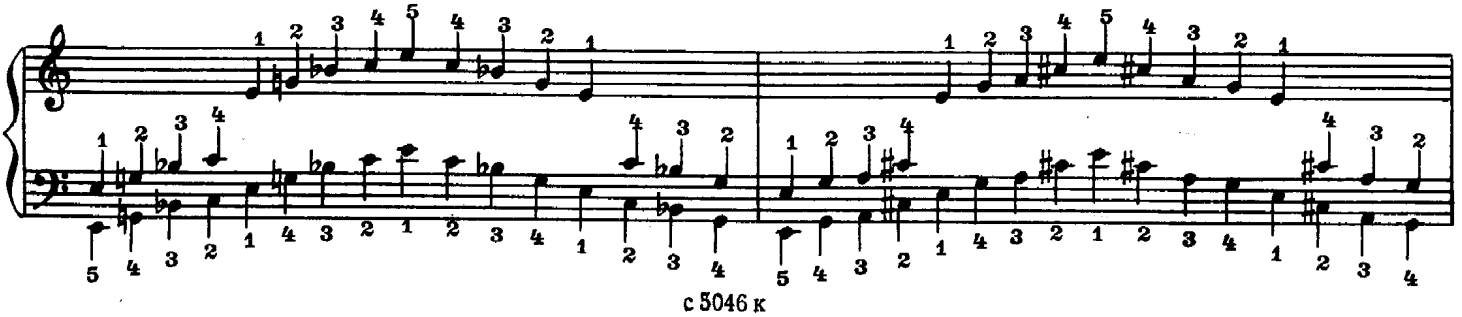


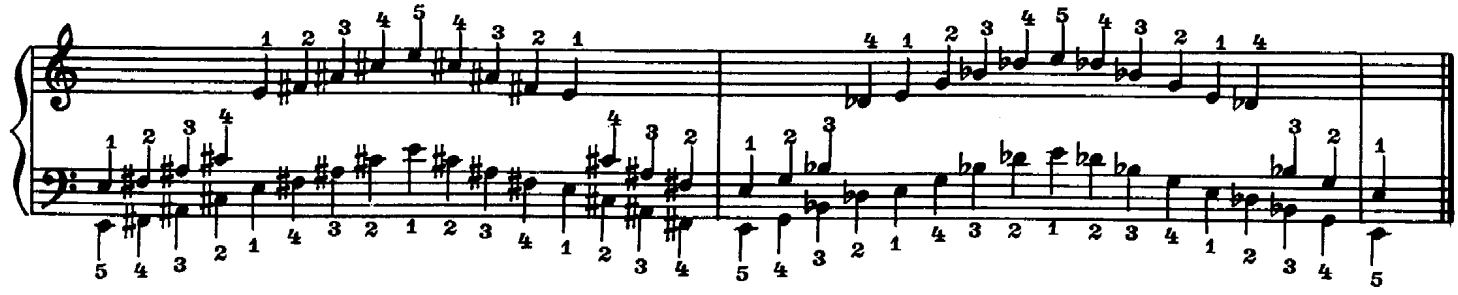
От звука *ми*



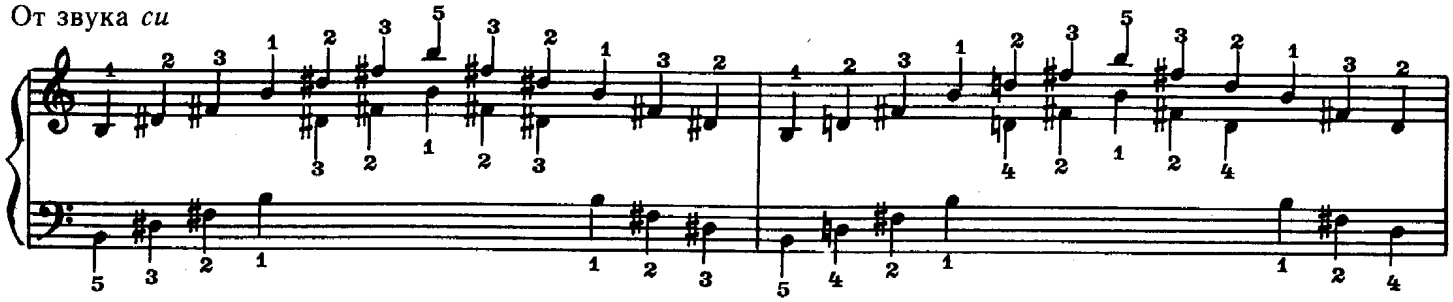


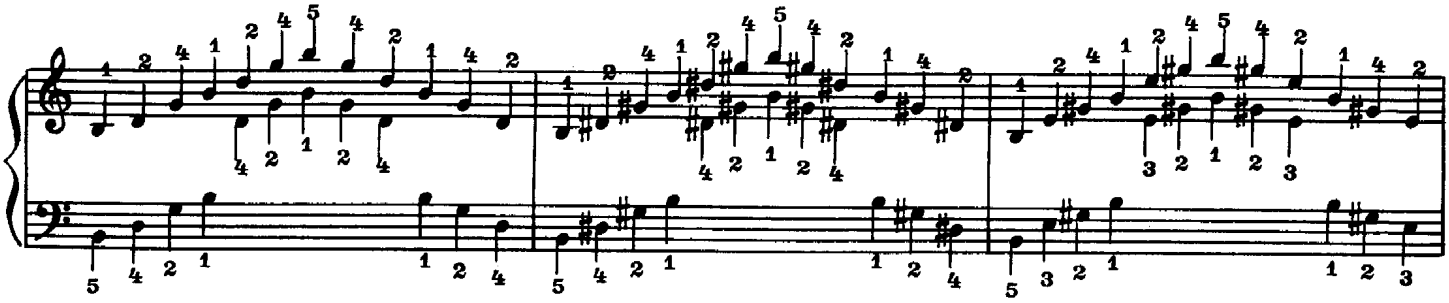


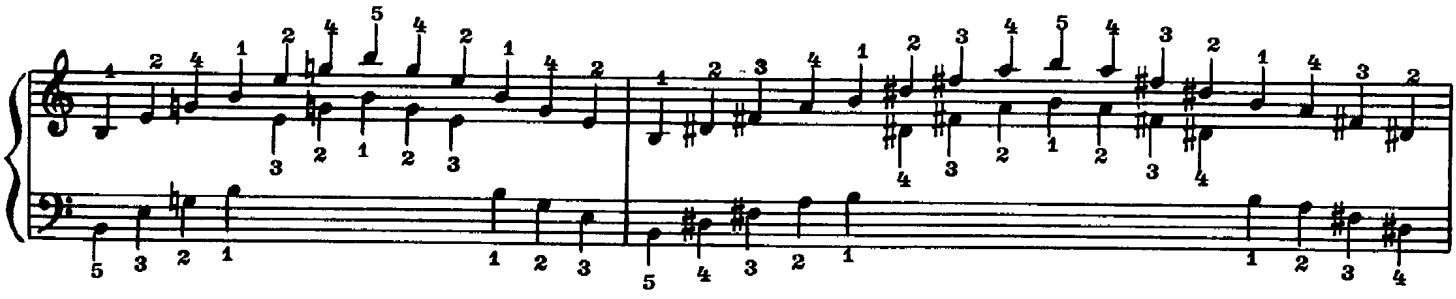


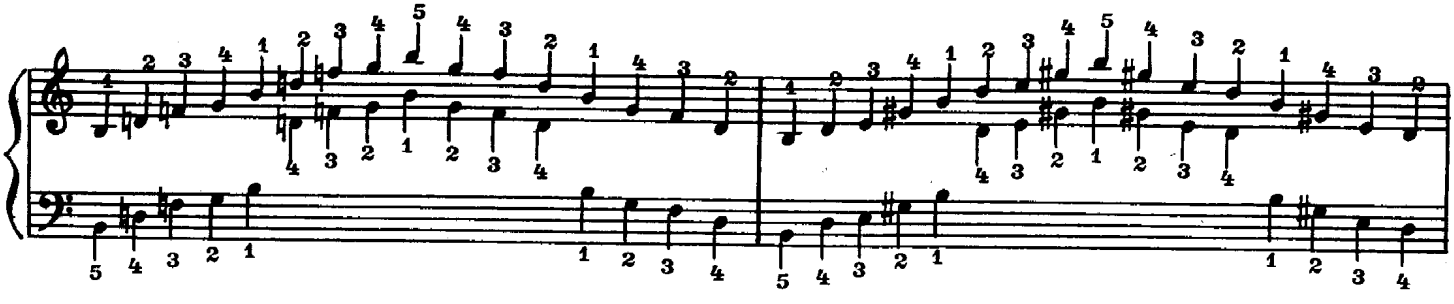


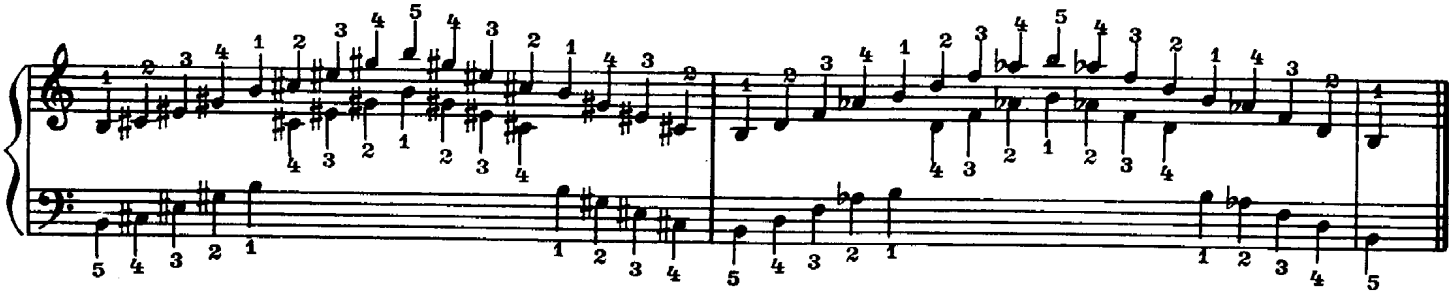
От звука *си*



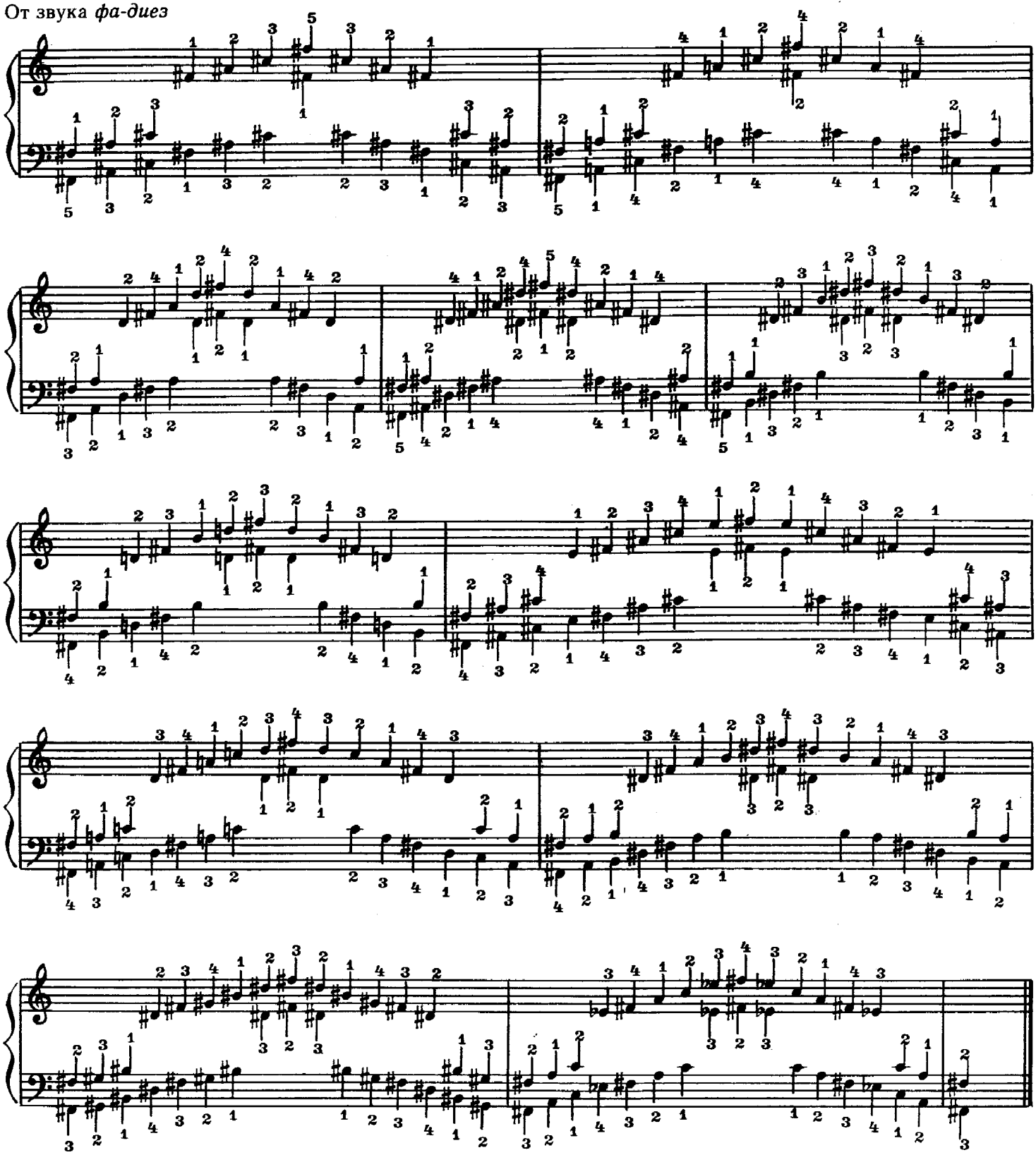




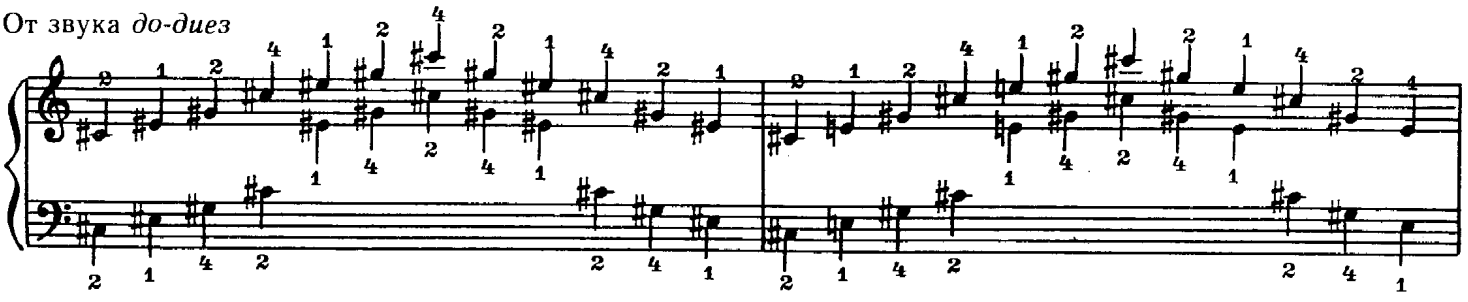


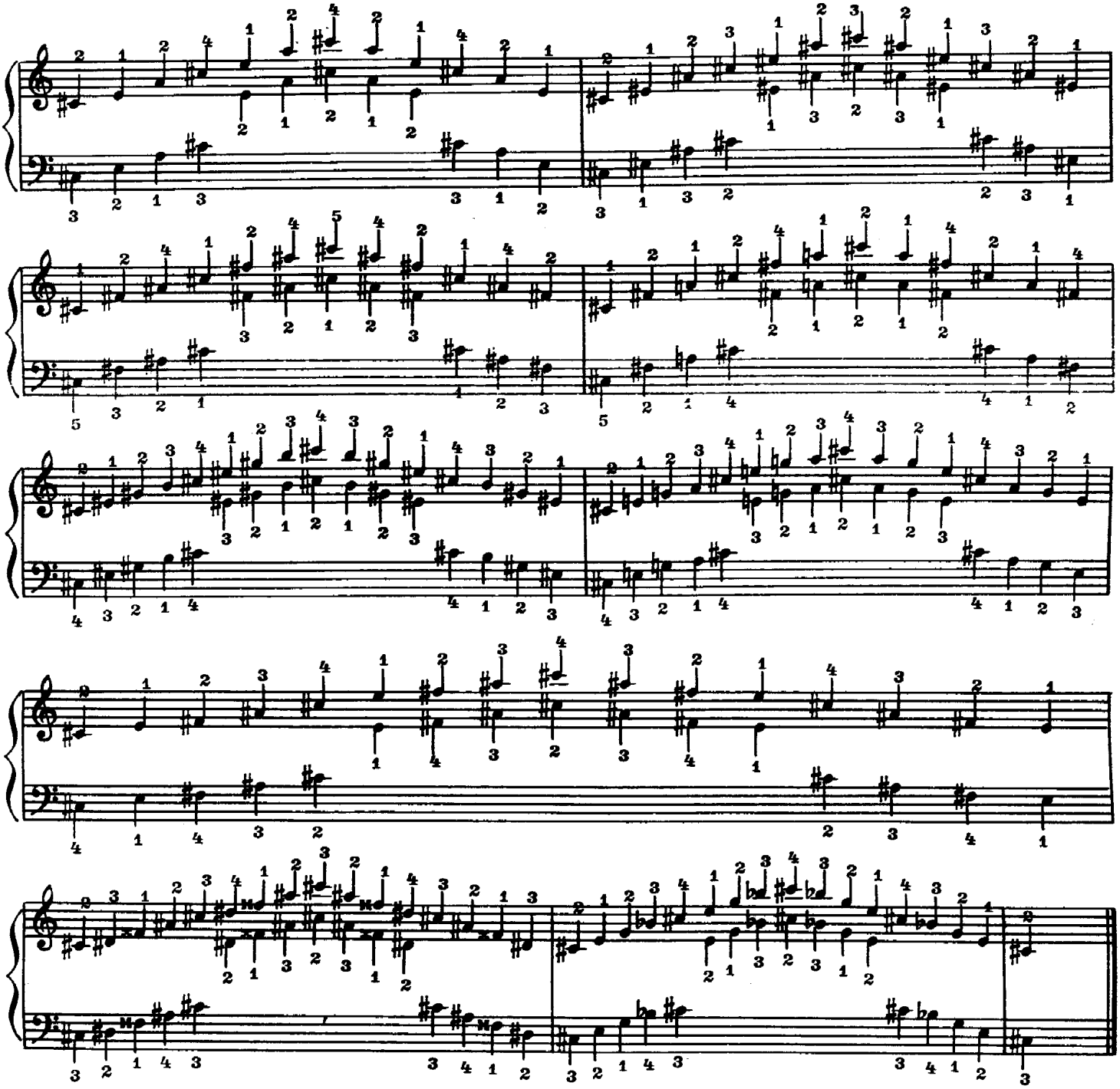


От звука *фа-диез*

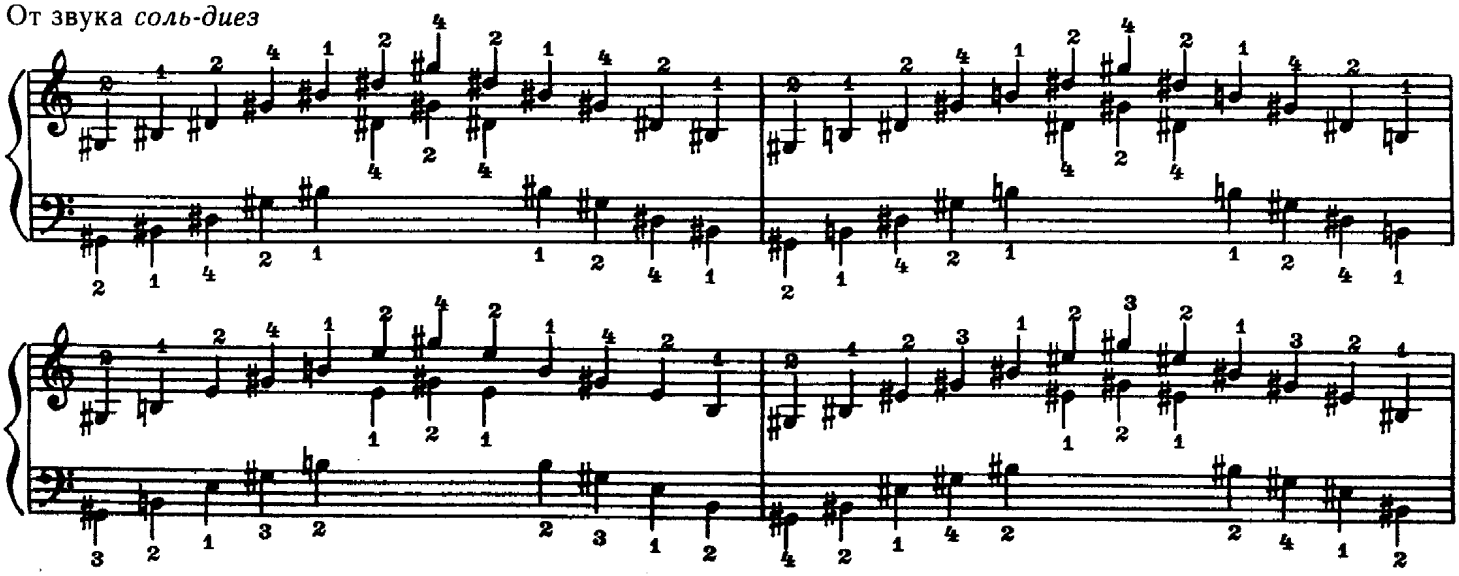


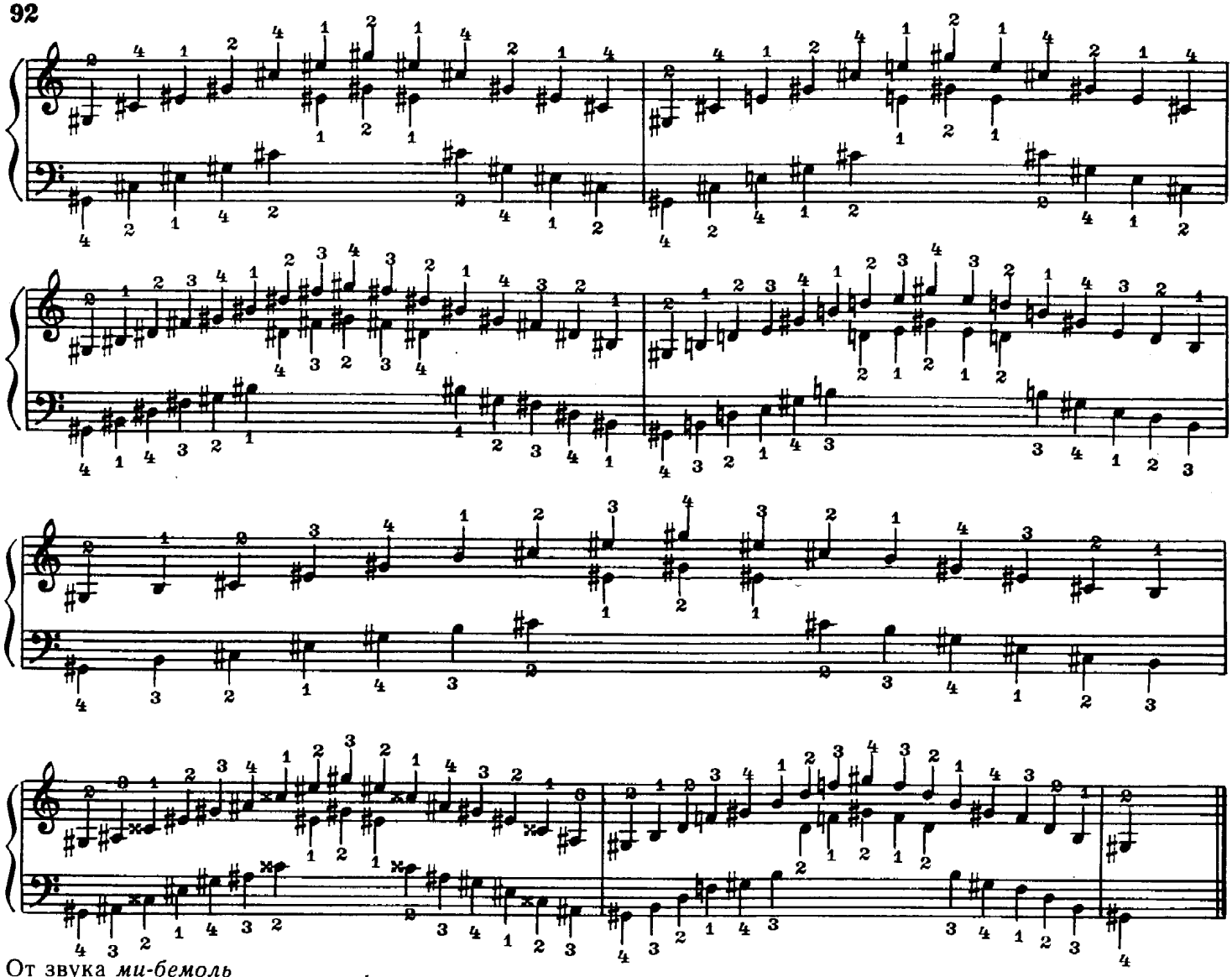
От звука *до-диез*



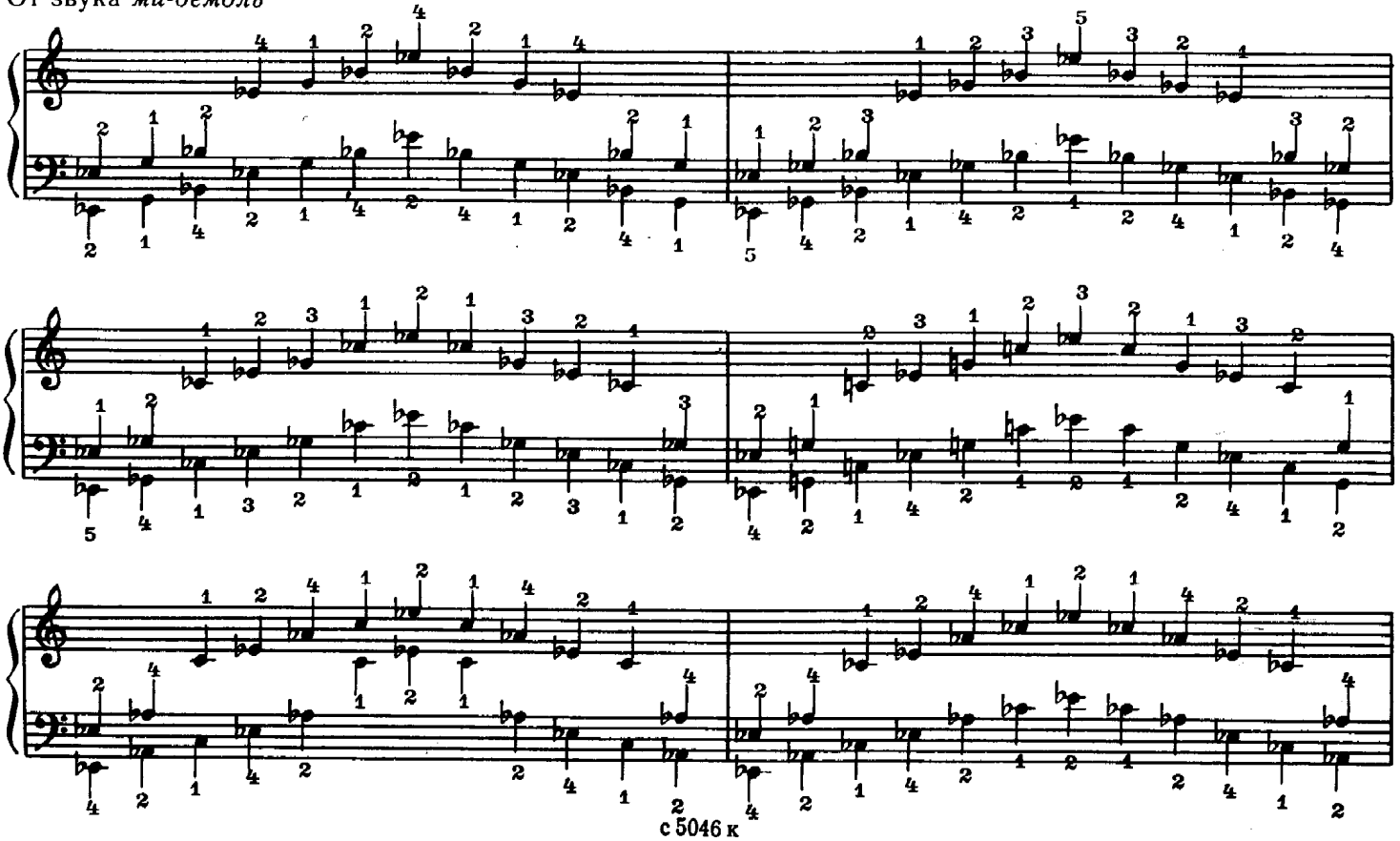


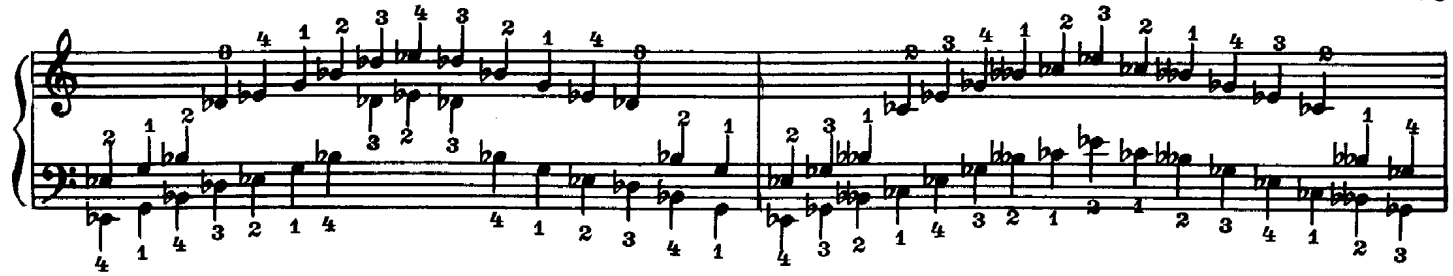
От звука *соль-диез*

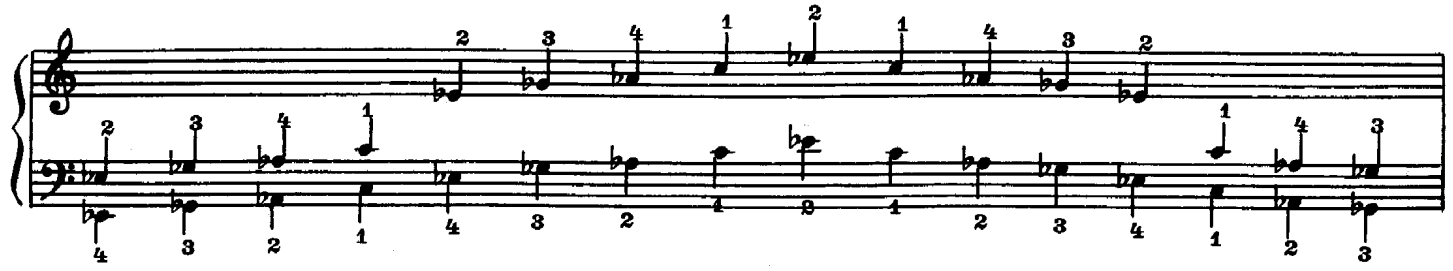


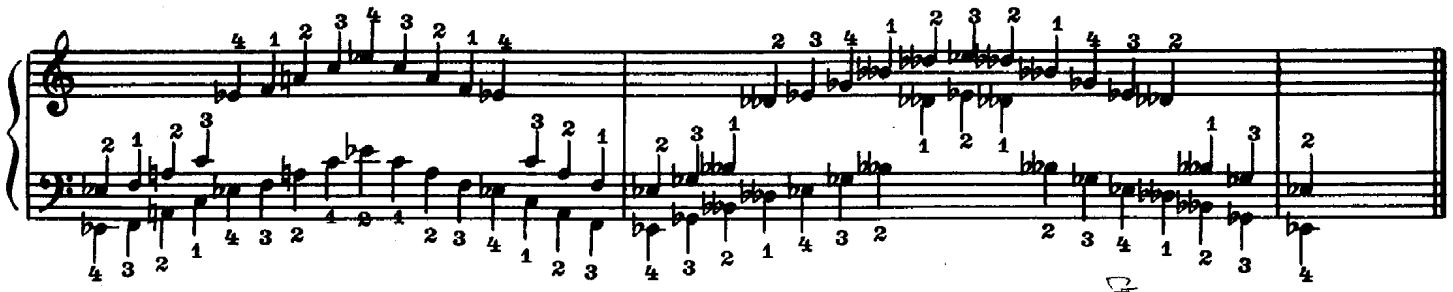


От звука *ми-бемоль*

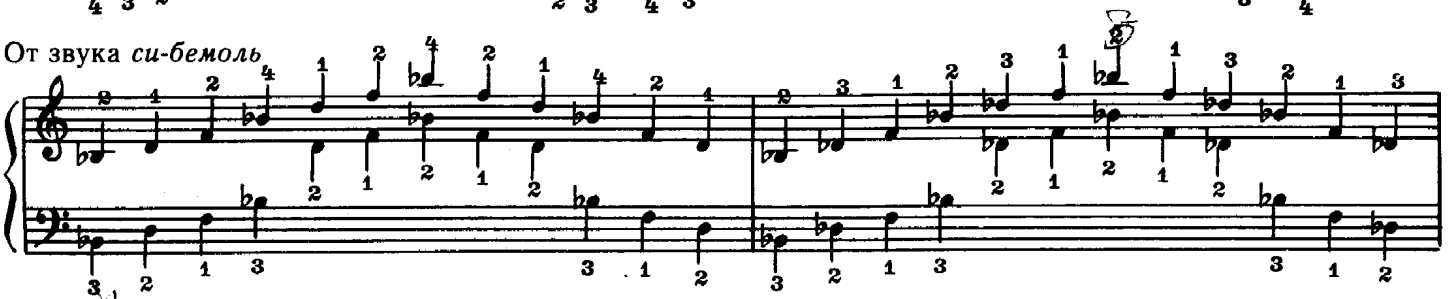


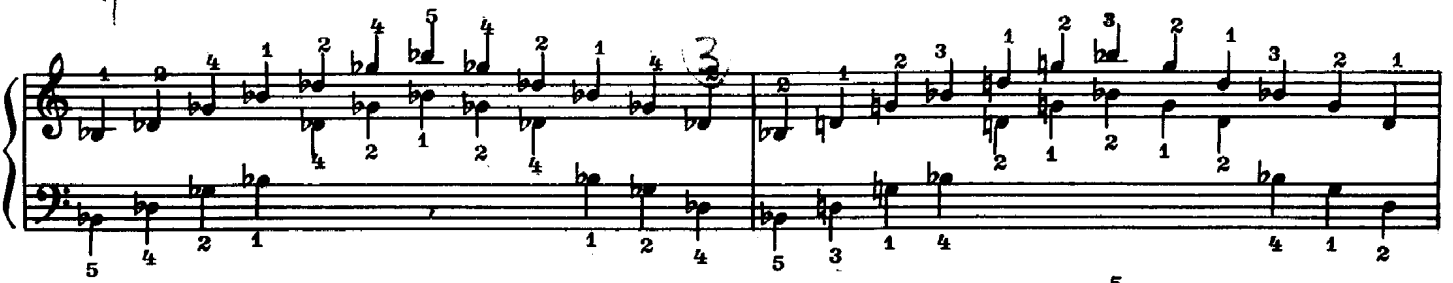


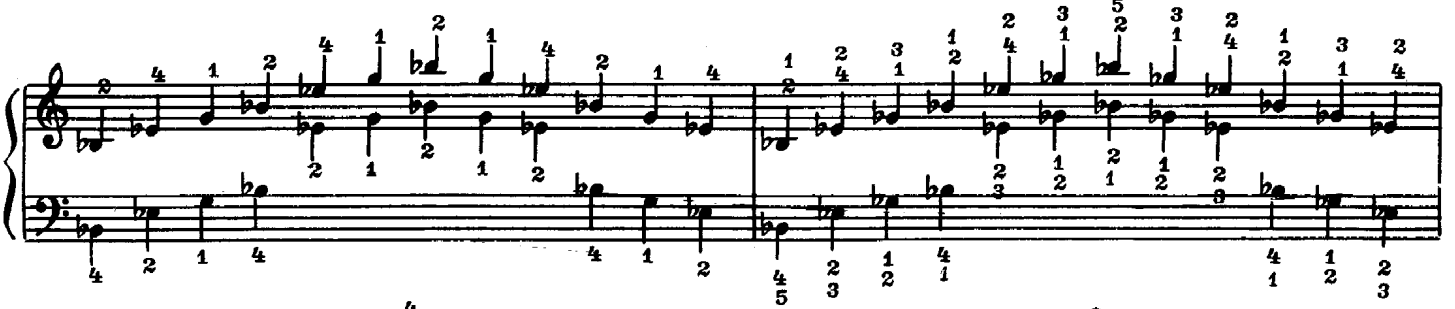


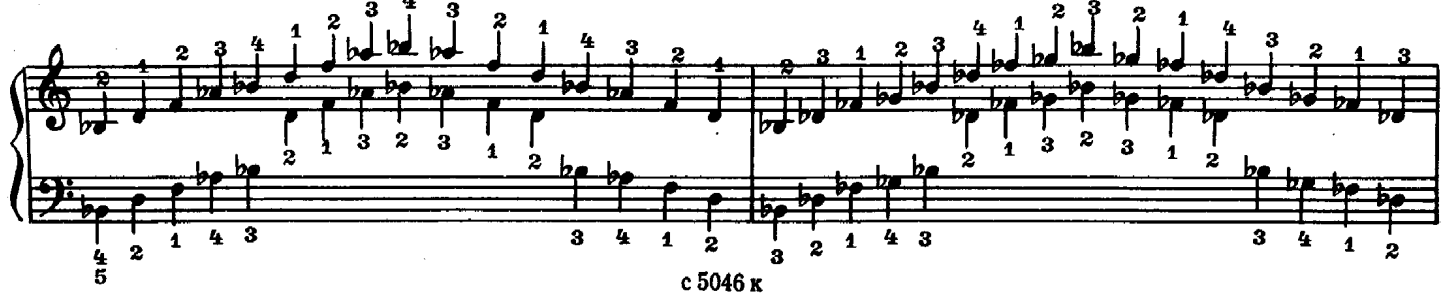


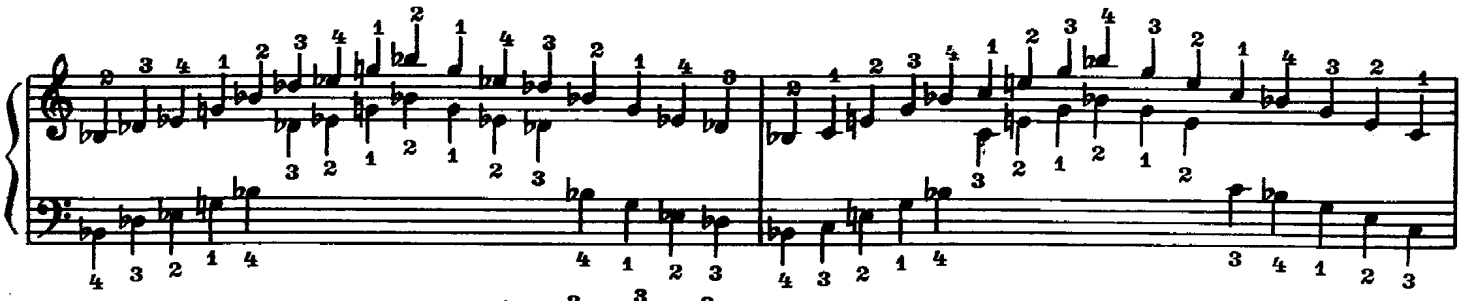
От звука *си-бемоль*

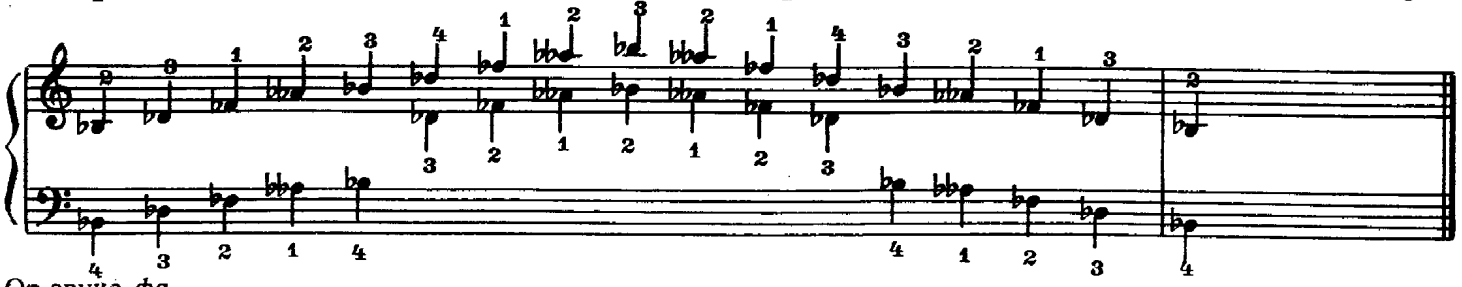




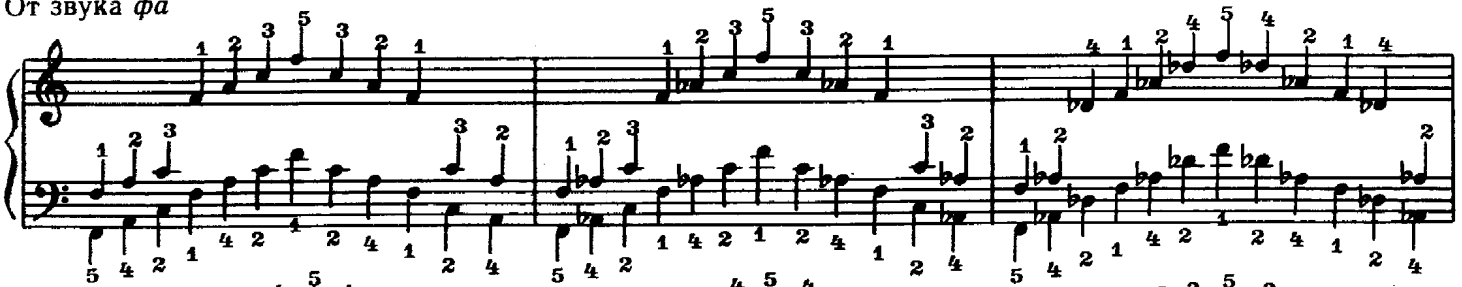


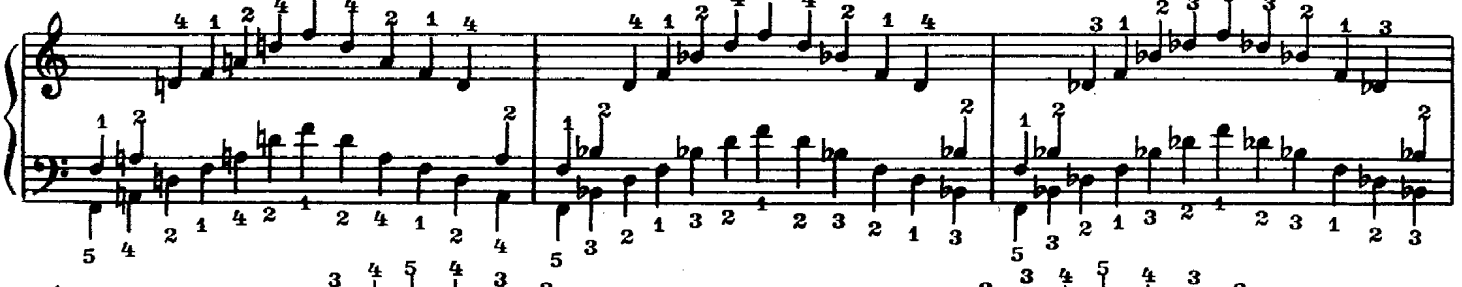


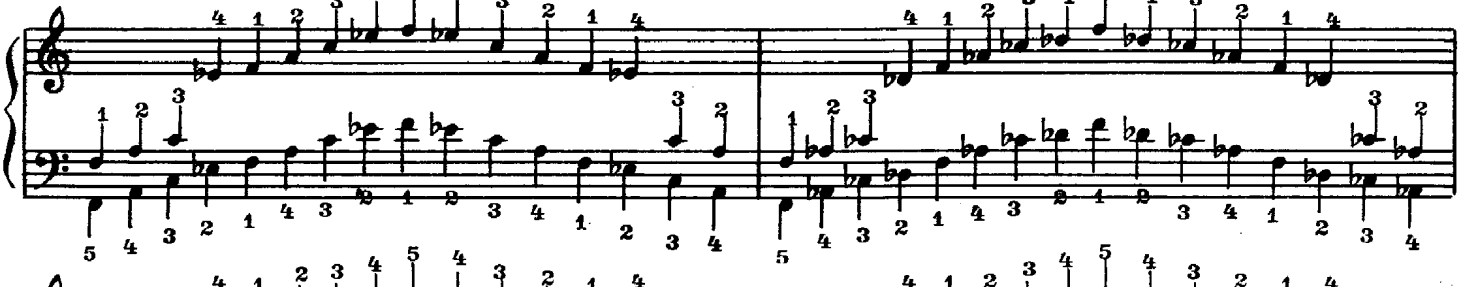


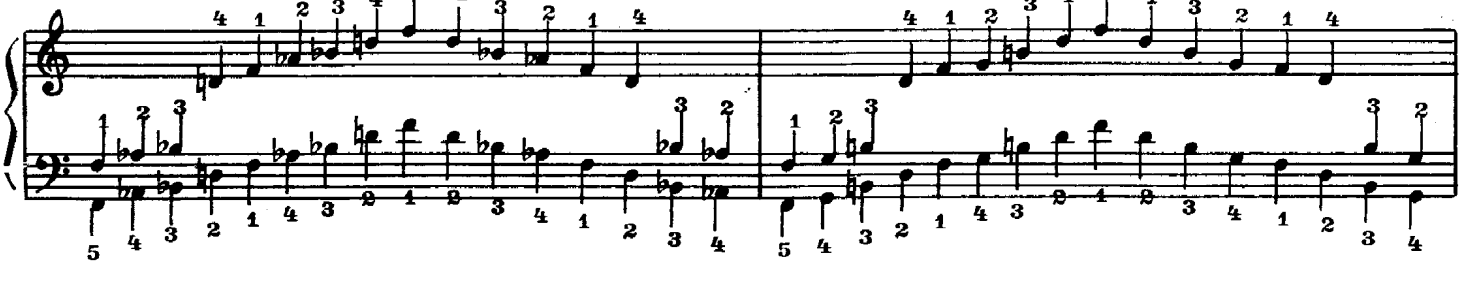


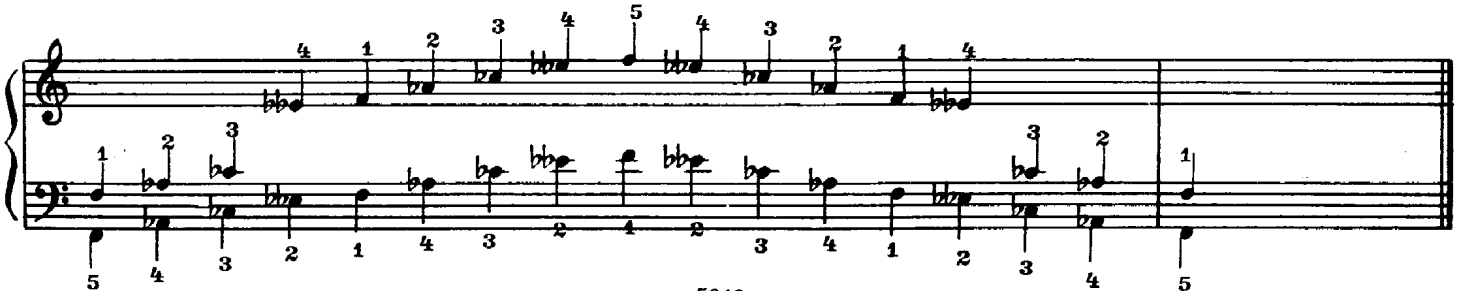
От звука *фа*







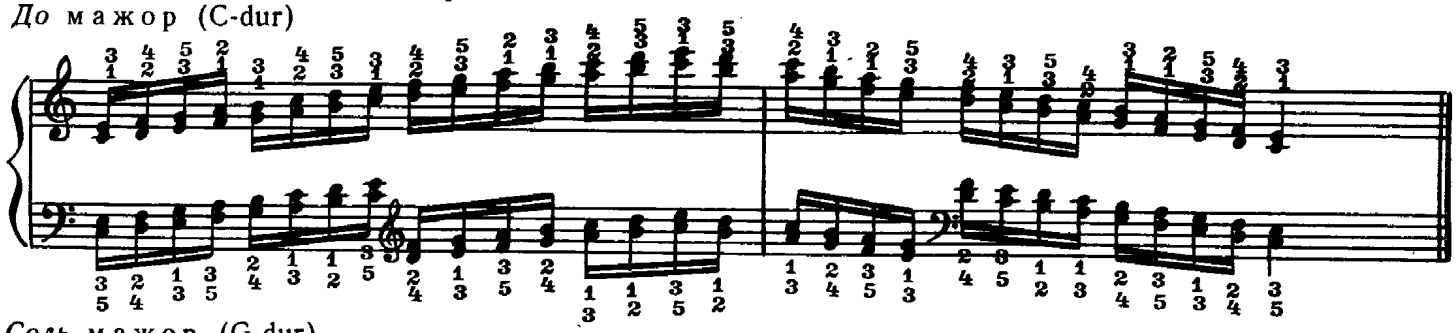




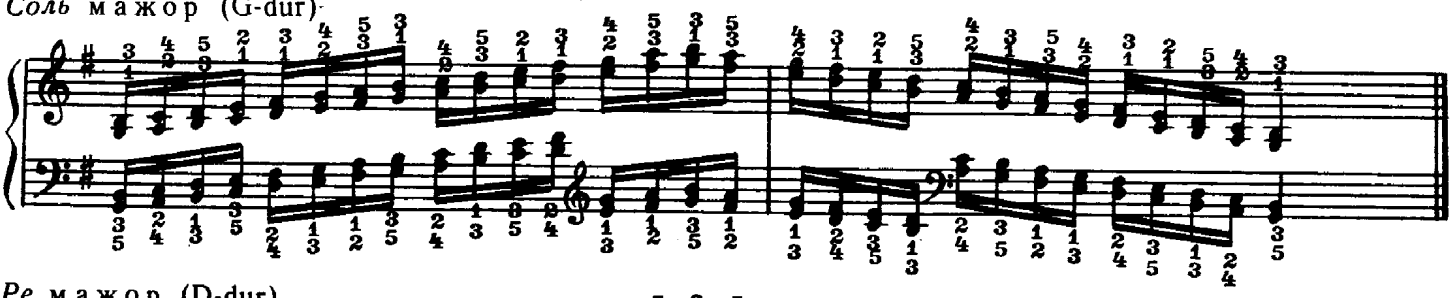
МАЖОРНЫЕ ГАММЫ ДВОЙНЫМИ ТЕРЦИЯМИ

Аппликатура П. Пабста и ее вариант *)

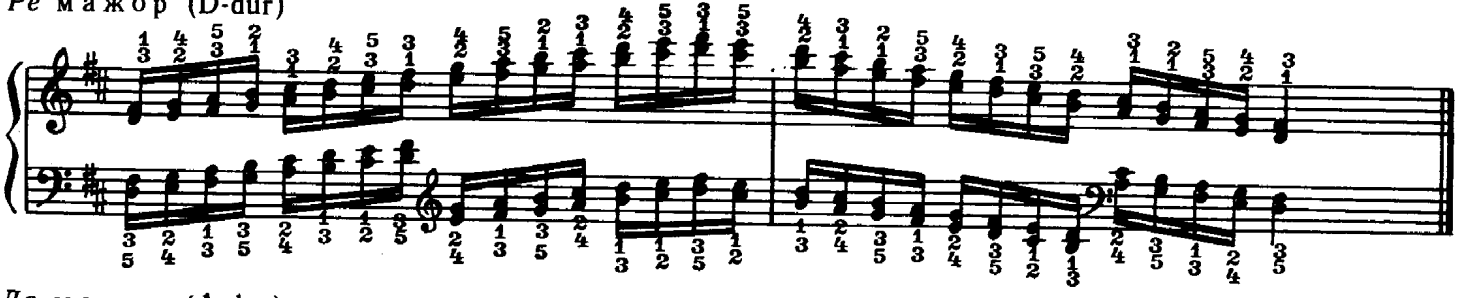
До мажор (C-dur)



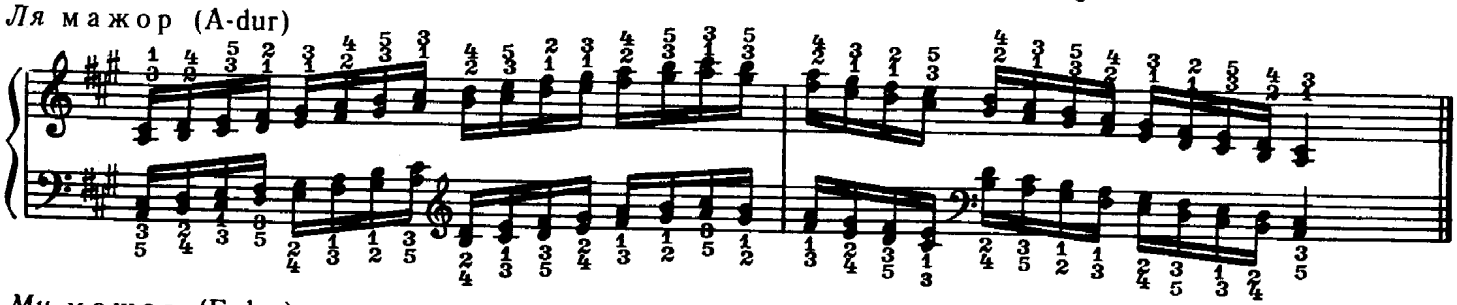
Соль мажор (G-dur)



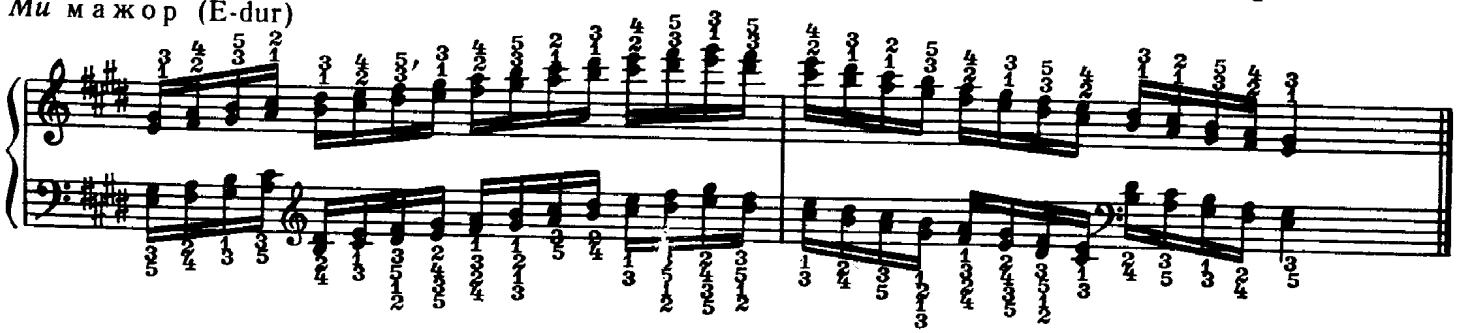
Ре мажор (D-dur)



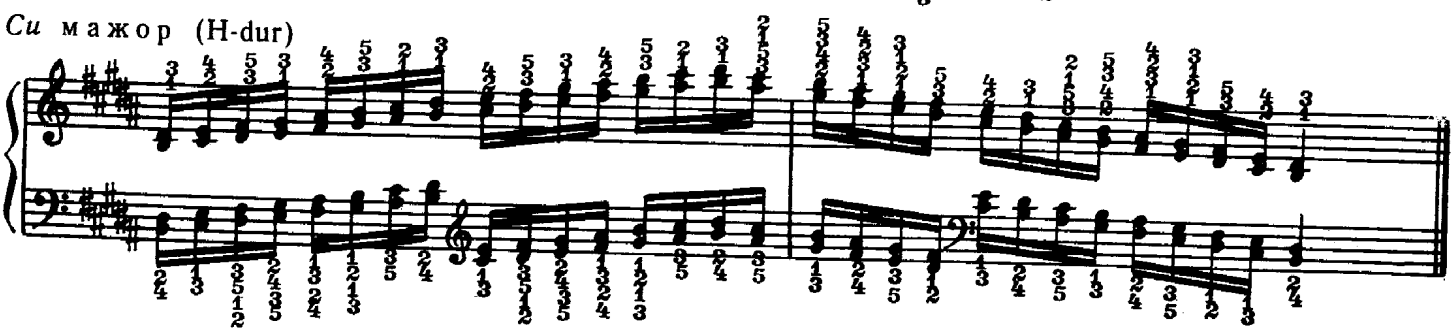
Ля мажор (A-dur)



Ми мажор (E-dur)

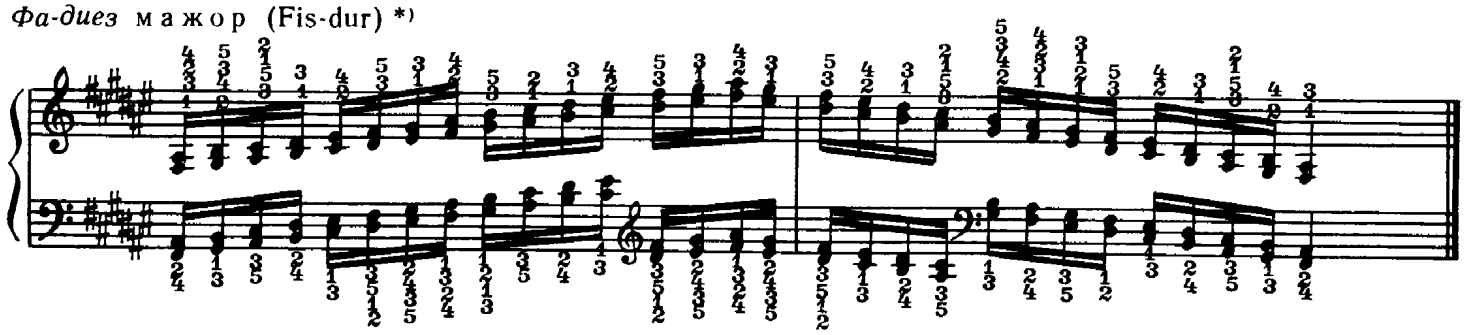


Си мажор (H-dur)

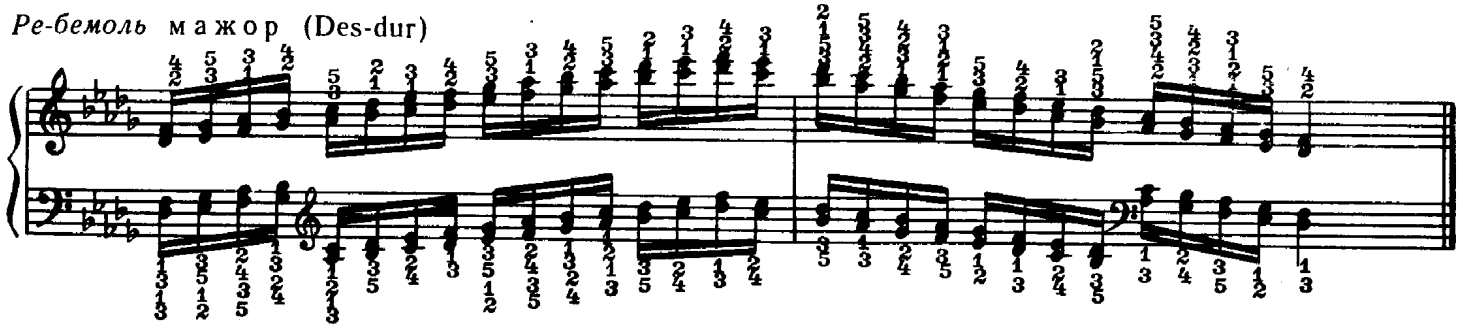


*) Обозначен крайними рядами цифр.

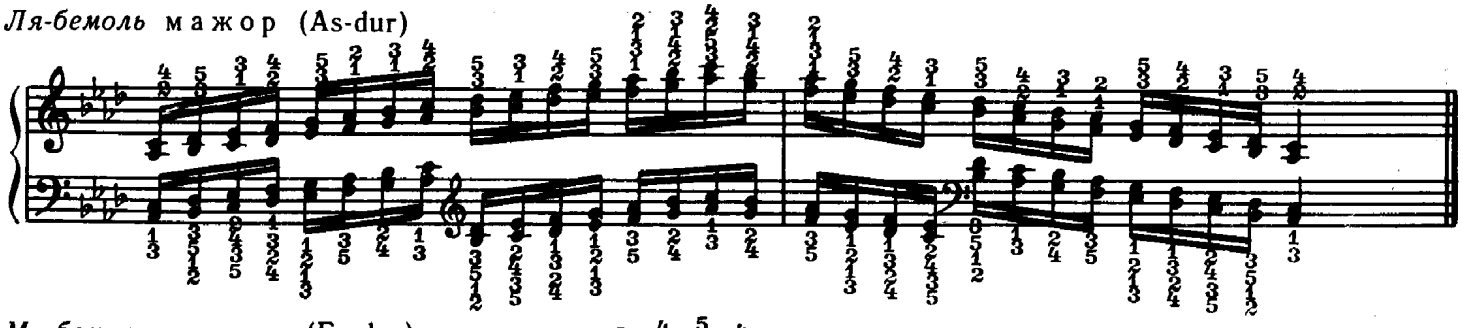
Фа-диез мажор (Fis-dur) *)



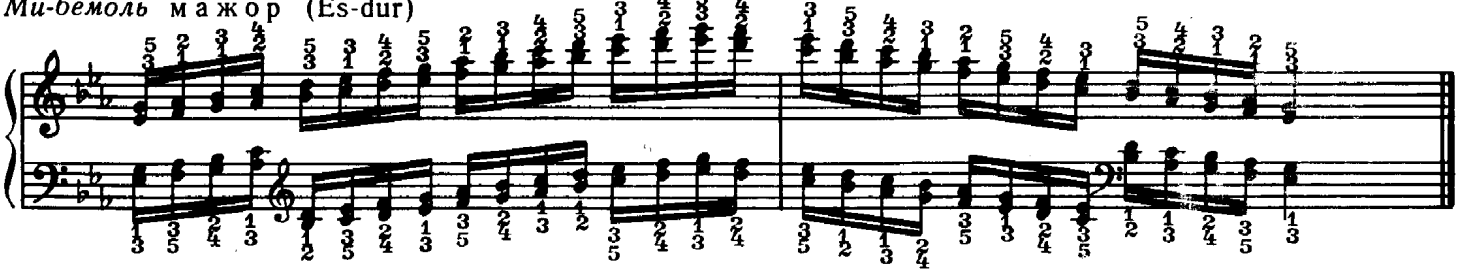
Ре-бемоль мажор (Des-dur)



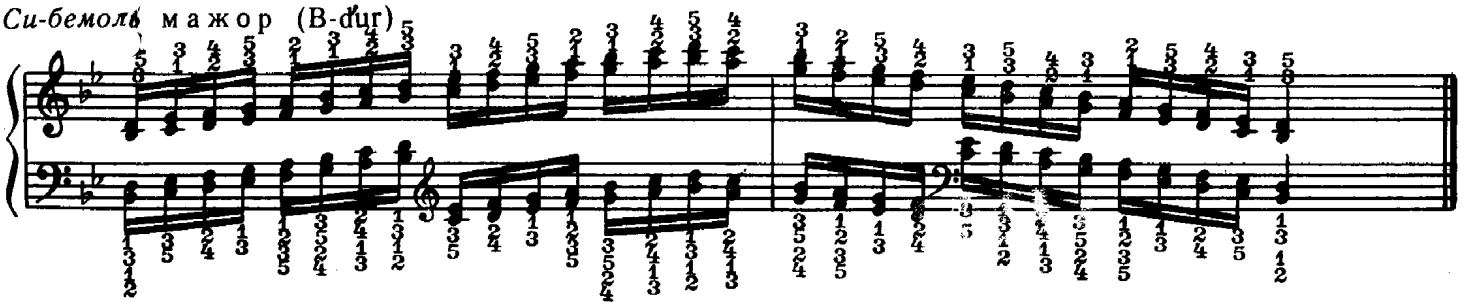
Ля-бемоль мажор (As-dur)



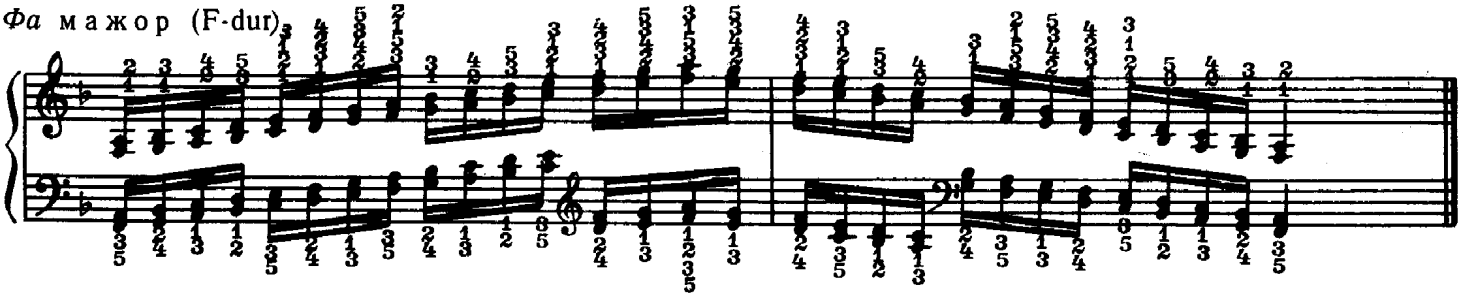
Ми-бемоль мажор (Es-dur)



Си-бемоль мажор (B-dur)



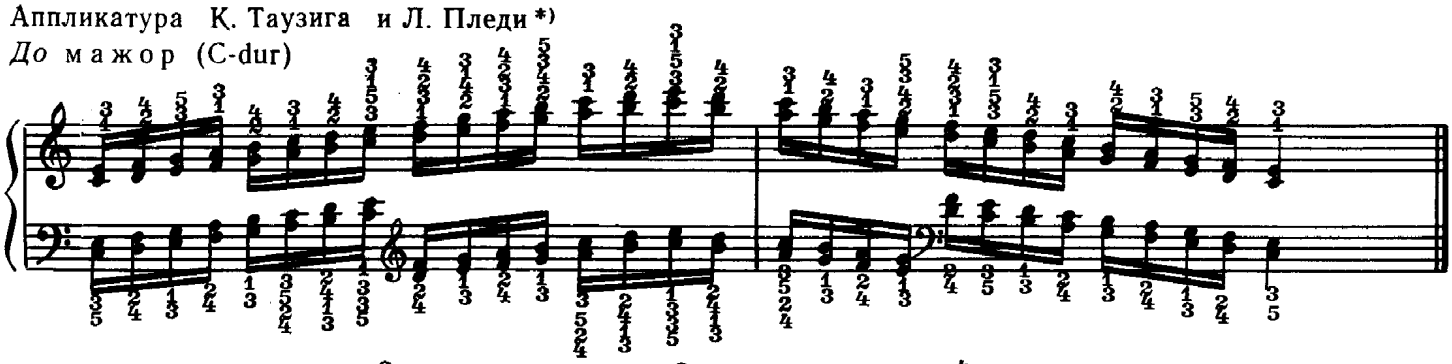
Фа мажор (F-dur)



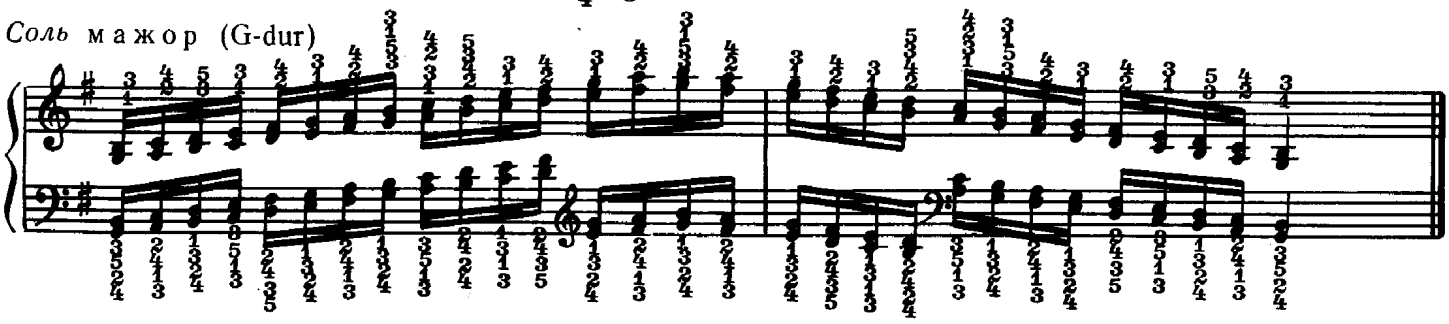
*) Энгармонически — *Соль-бемоль* мажор (Ges-dur).

Аппликатура К. Таузига и Л. Пледи *)

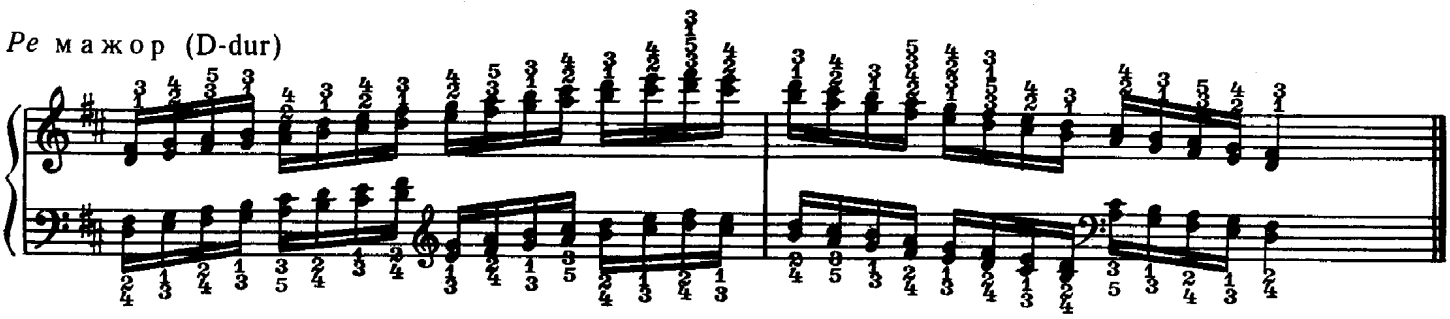
До мажор (C-dur)



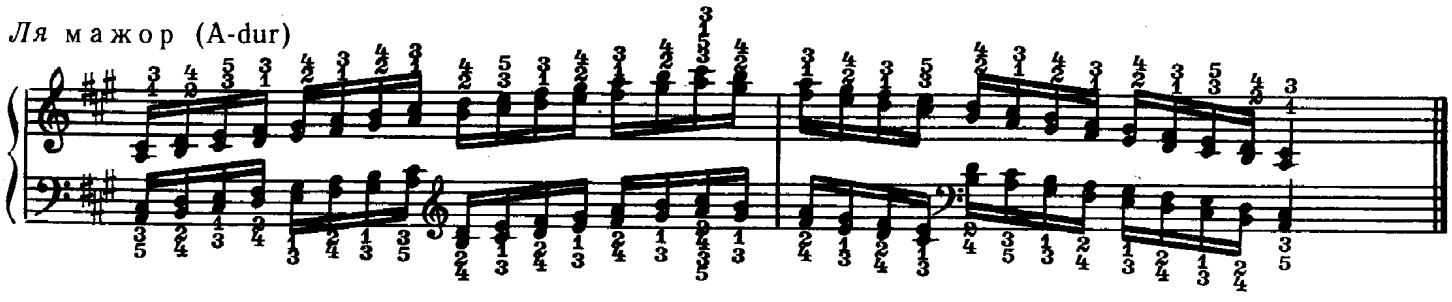
Соль мажор (G-dur)



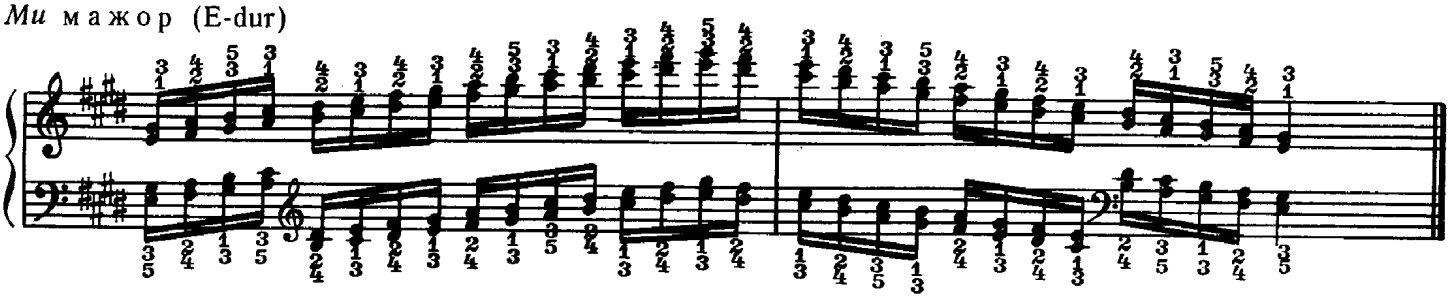
Ре мажор (D-dur)



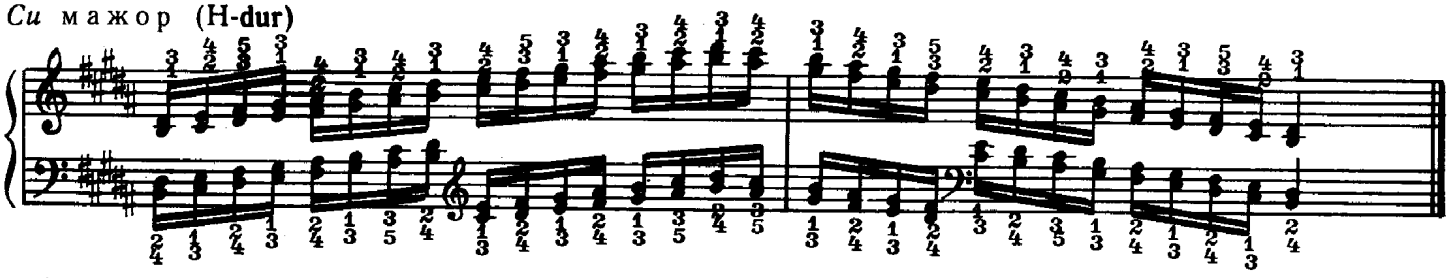
Ля мажор (A-dur)



Ми мажор (E-dur)

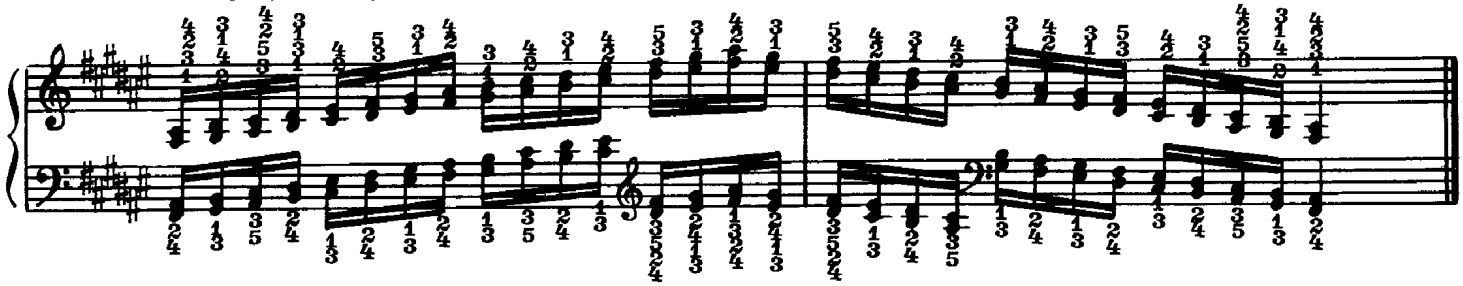


Си мажор (H-dur)

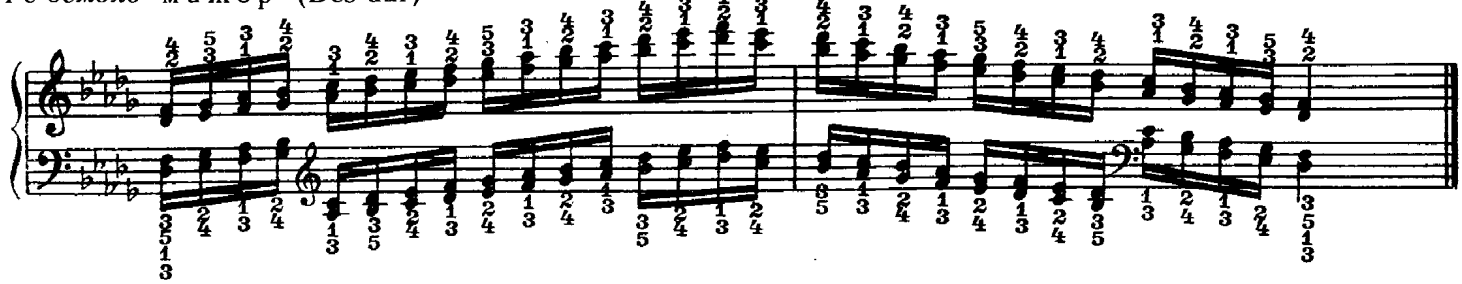


*) Аппликатура Л. Пледи обозначена крайними рядами цифр (в остальном совпадает с аппликатурой К. Таузига).

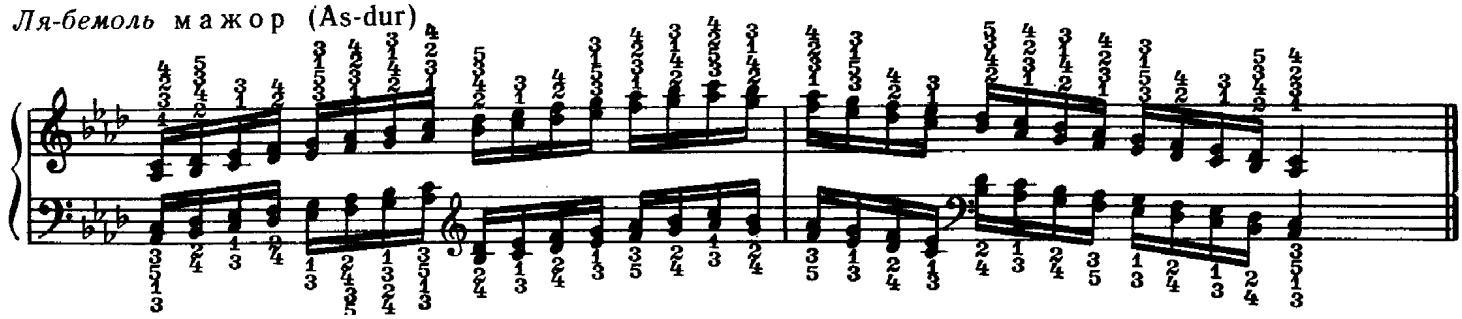
Фа-диез мажор (Fis-dur) *)



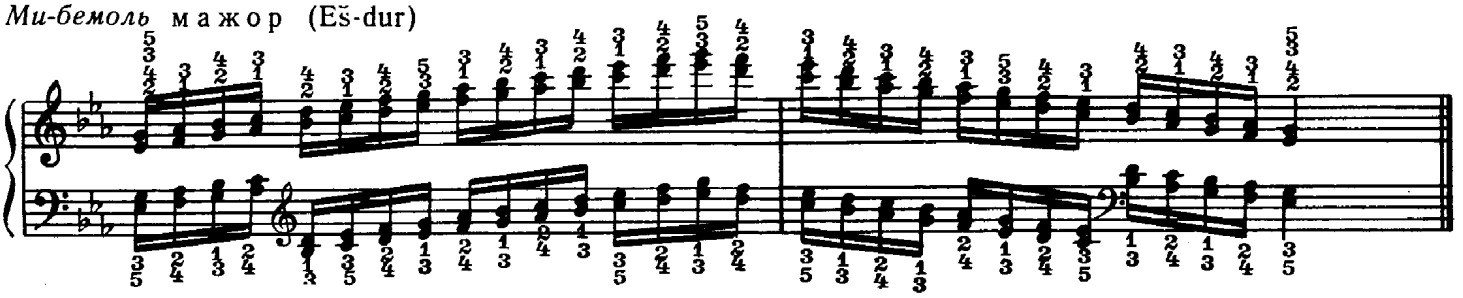
Ре-бемоль мажор (Des-dur)



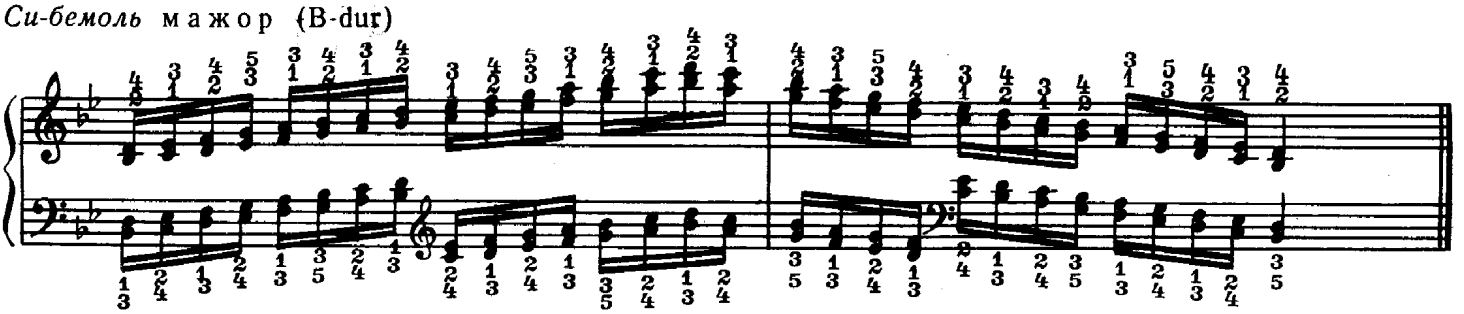
Ля-бемоль мажор (As-dur)



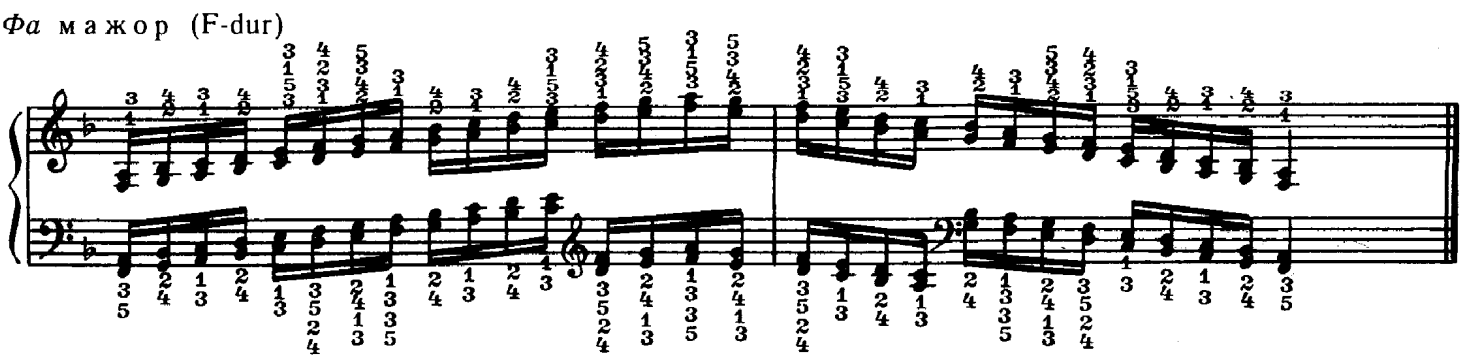
Ми-бемоль мажор (Es-dur)



Си-бемоль мажор (B-dur)



Фа мажор (F-dur)

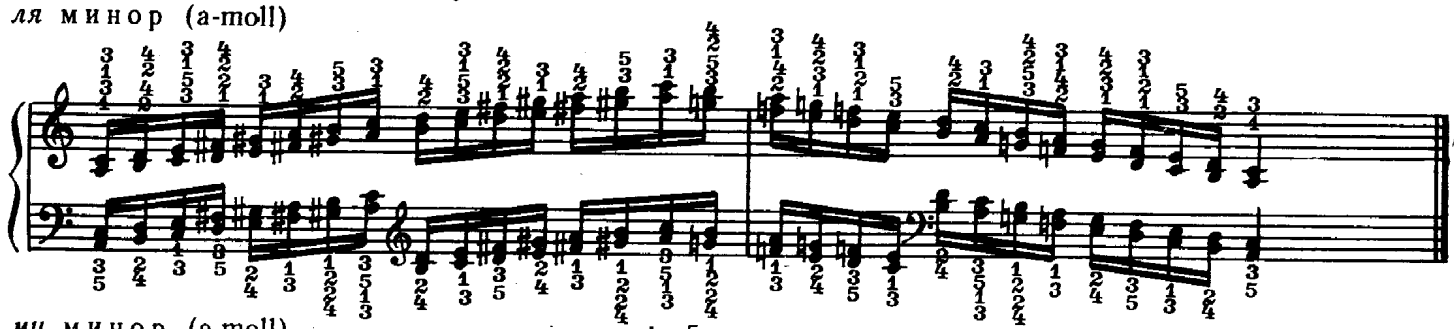


*) Энгармонически — *Соль-бемоль* мажор (Ges-dur).

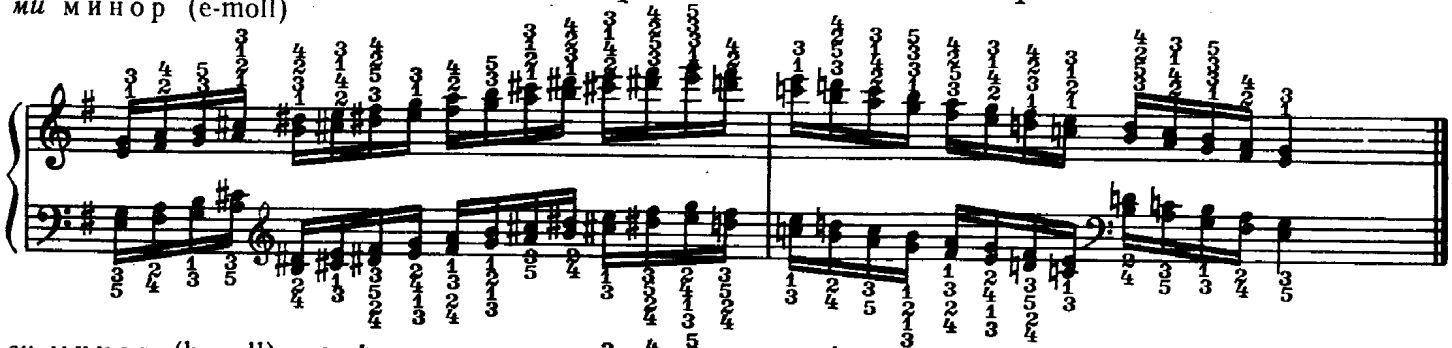
МИНОРНЫЕ МЕЛОДИЧЕСКИЕ ГАММЫ ДВОЙНЫМИ ТЕРЦИЯМИ

Аппликатура П. Пабста и К. Таузига *)

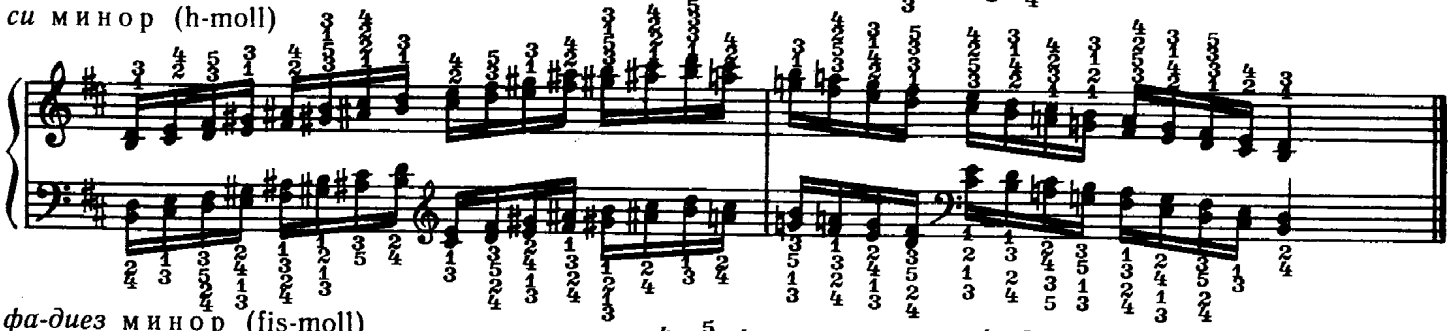
ля минор (a-moll)



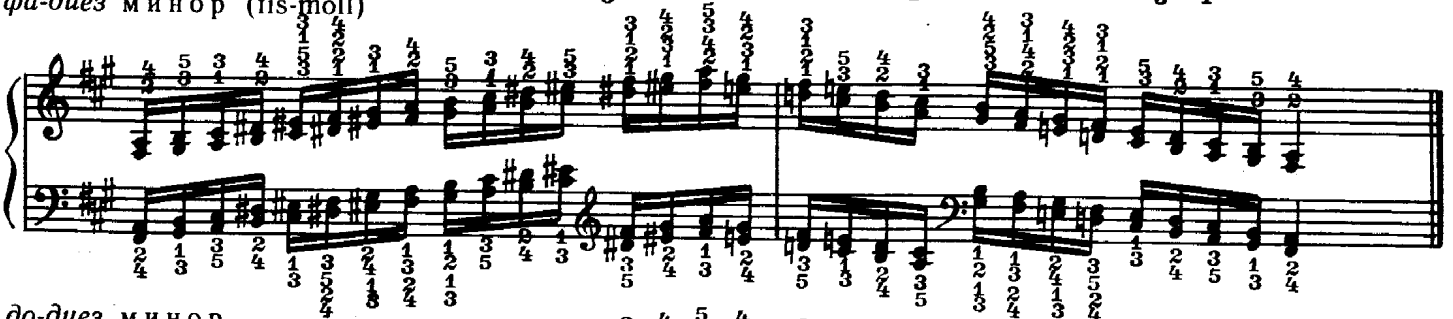
ми минор (e-moll)



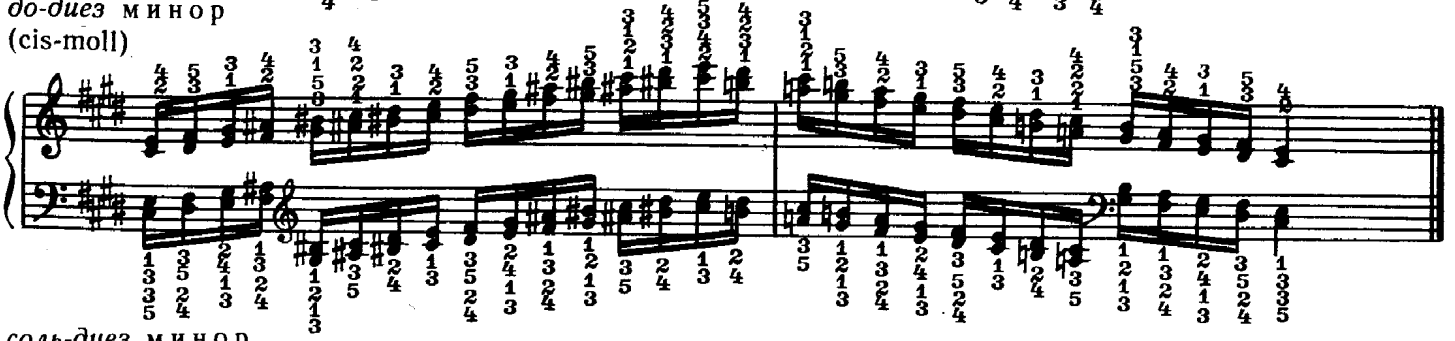
си минор (h-moll)



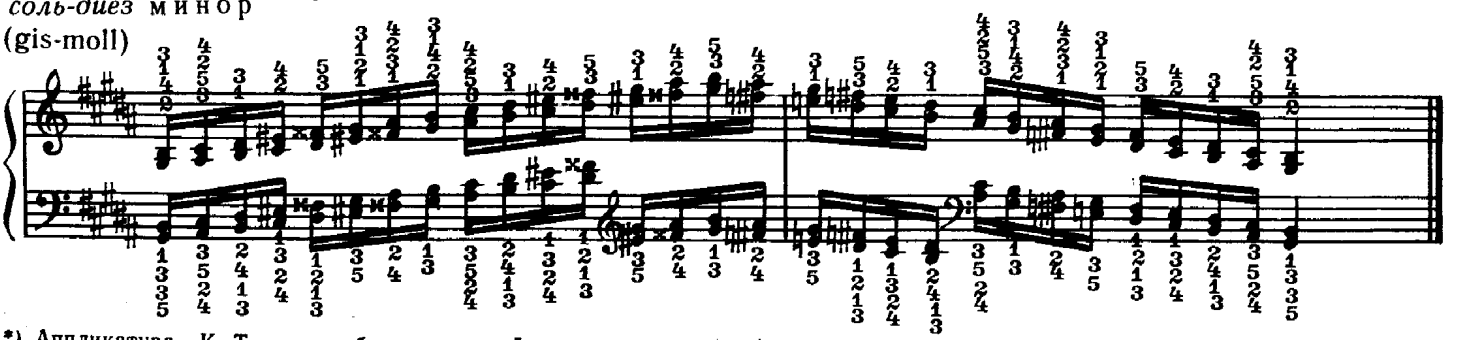
фа-диез минор (fis-moll)



до-диез минор (cis-moll)

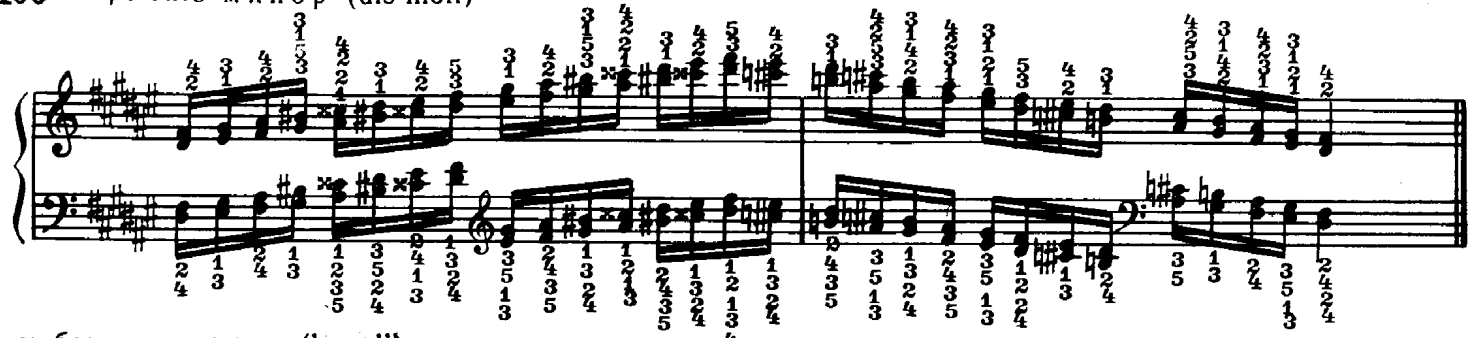


соль-диез минор (gis-moll)

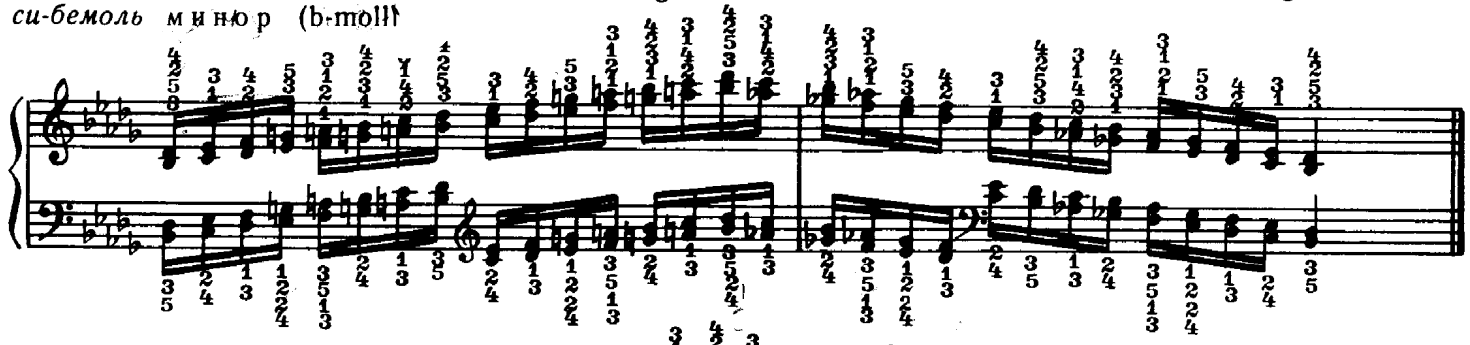


*) Аппликатура К. Таузига обозначена крайними рядами цифр (в остальном совпадает с аппликатурой П. Пабста).

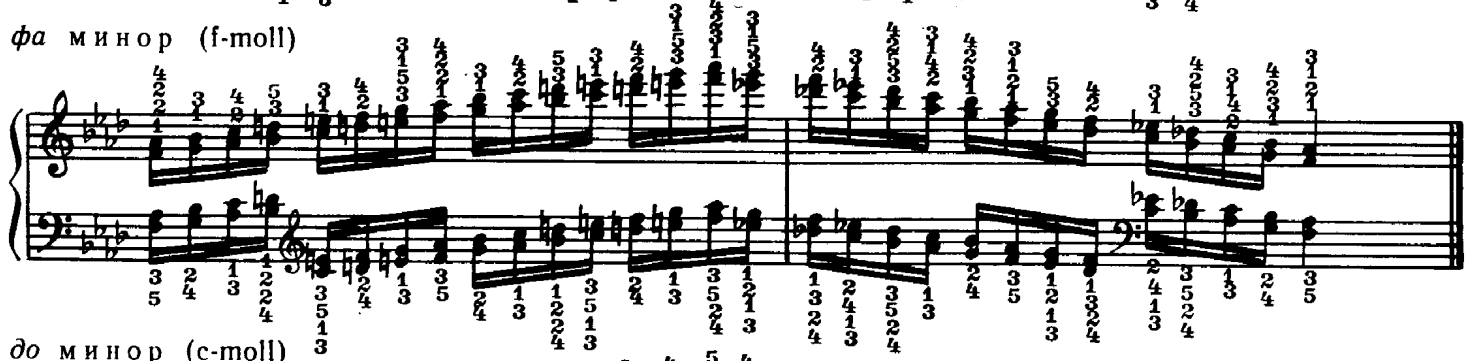
ре-диез минор (dis-moll) *)



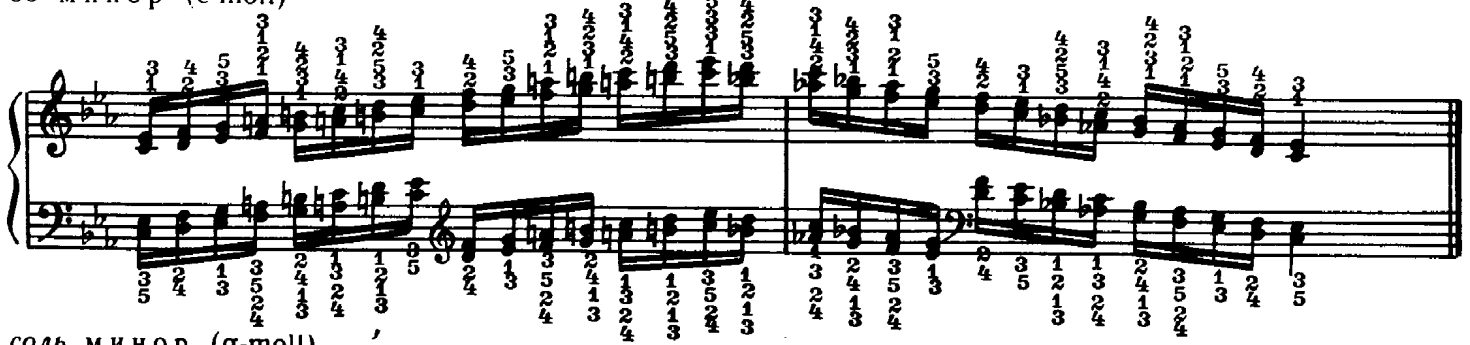
си-бемоль минор (b-moll)



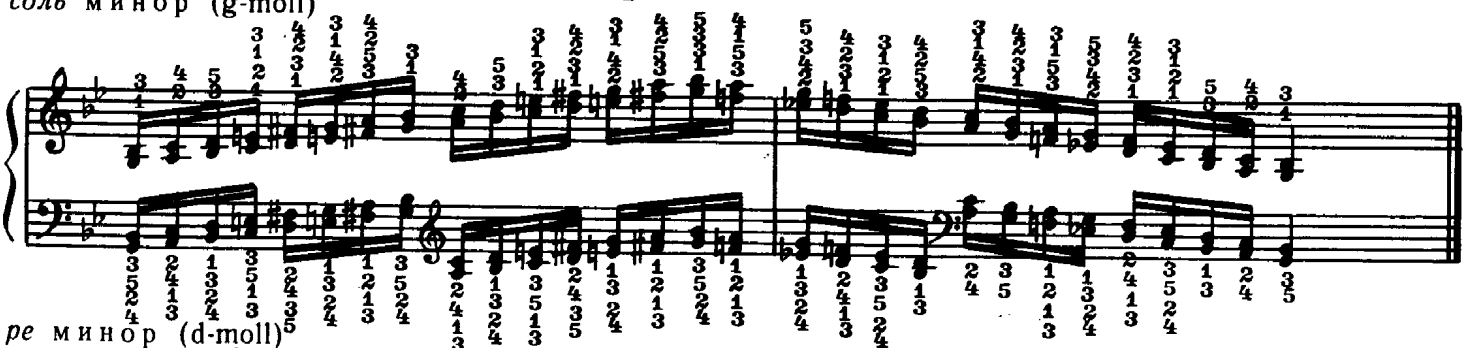
фа минор (f-moll)



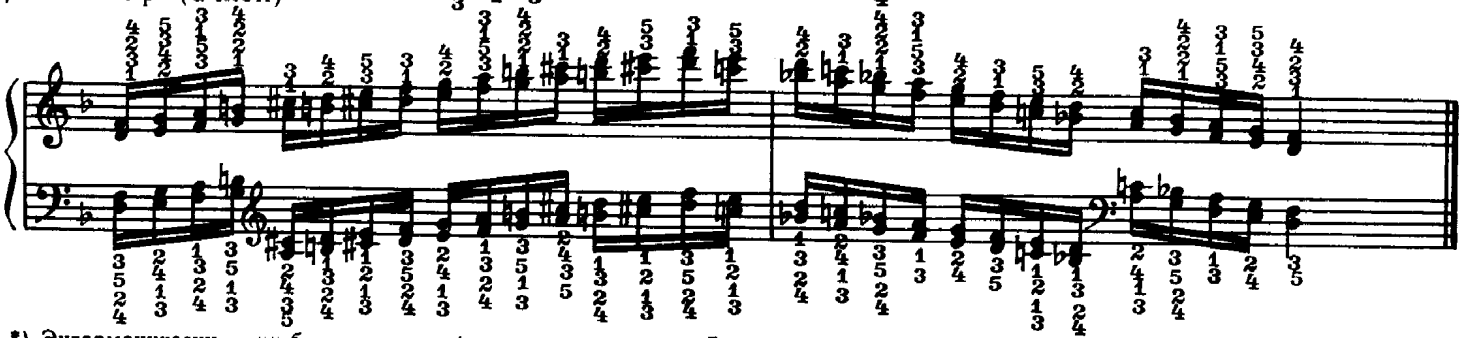
до минор (c-moll)



соль минор (g-moll)



ре минор (d-moll)

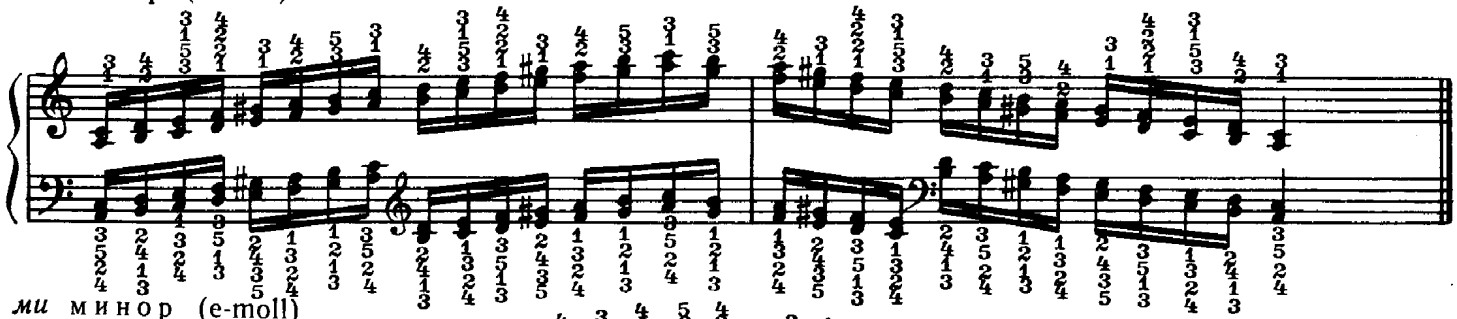


*) Энгармонически — *ми-бемоль* минор (es-moll).

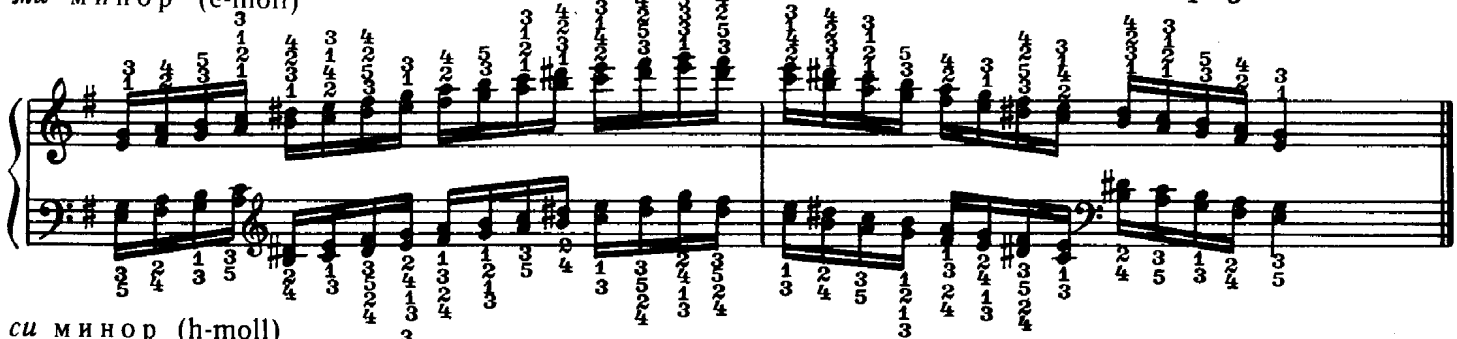
МИНОРНЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ ГАММЫ ДВОЙНЫМИ ТЕРЦИЯМИ

Аппликатура П. Пабста и Л. Пледи*)

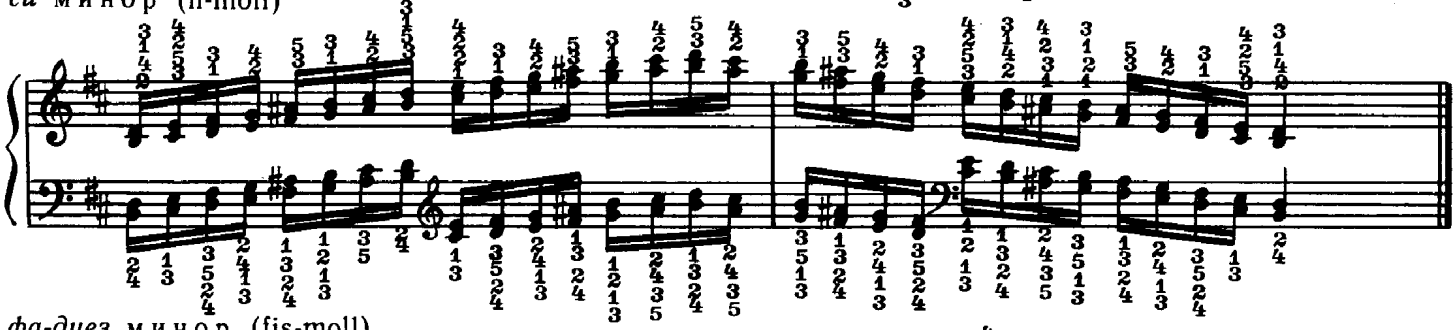
ля минор (a-moll)



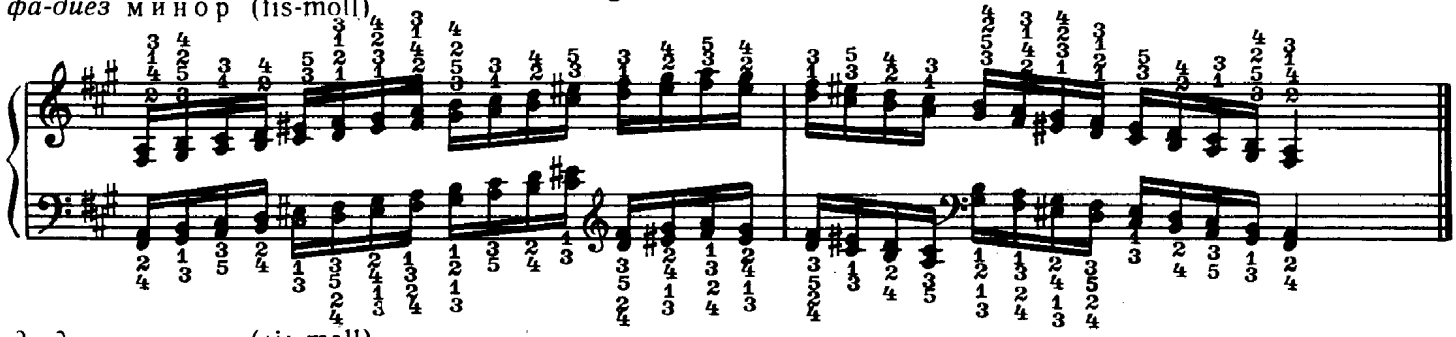
ми минор (e-moll)



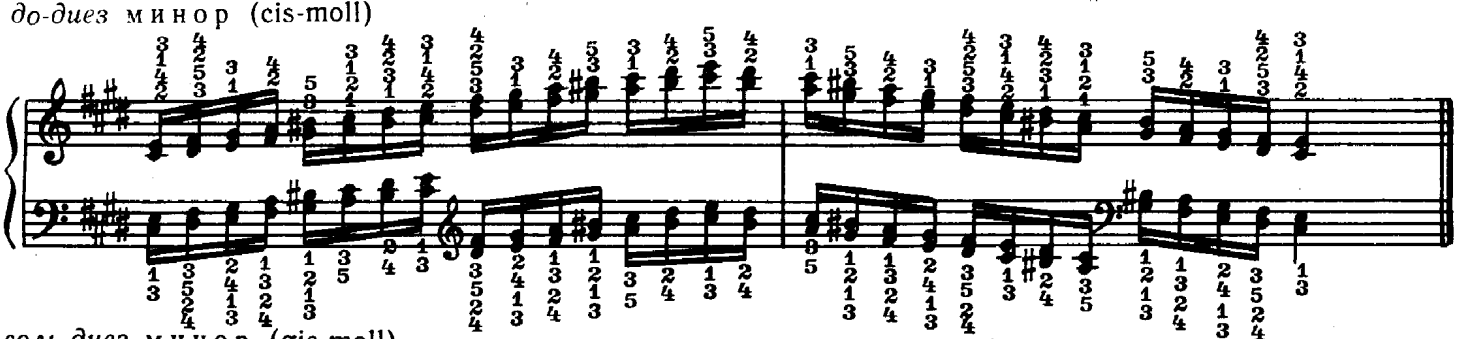
си минор (h-moll)



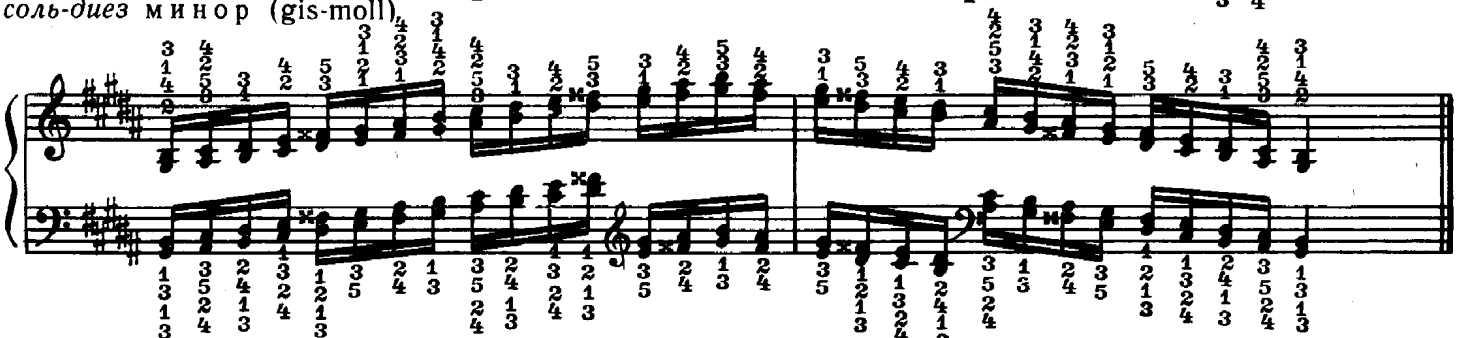
фа-диез минор (fis-moll)



до-диез минор (cis-moll)

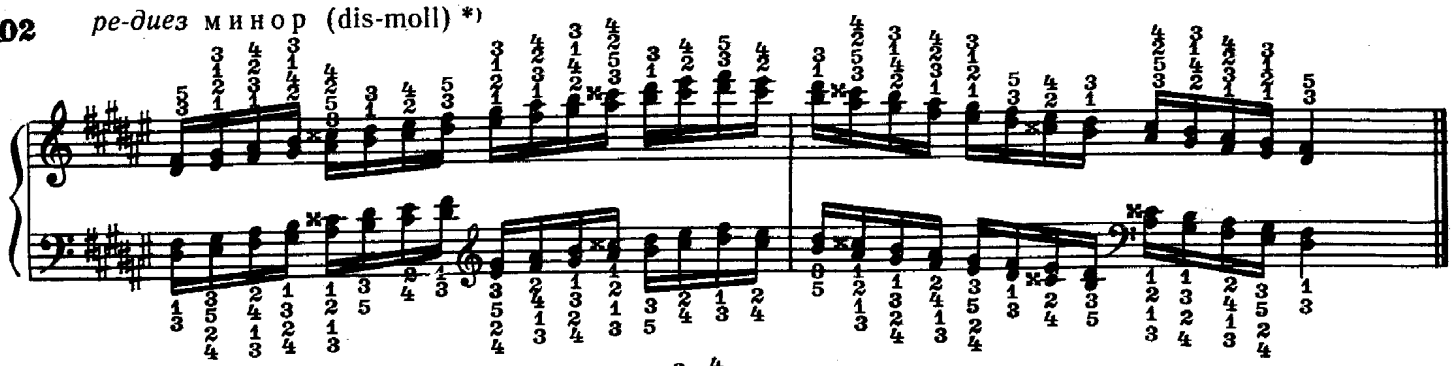


соль-диез минор (gis-moll)

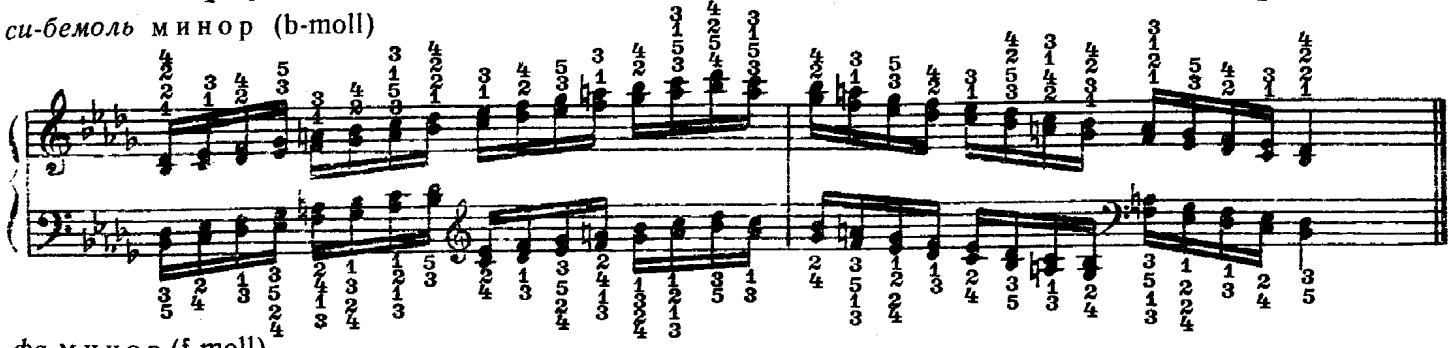


*) Аппликатура Л. Пледи обозначена крайними рядами цифр (в остальном совпадает с аппликатурой П. Пабста).

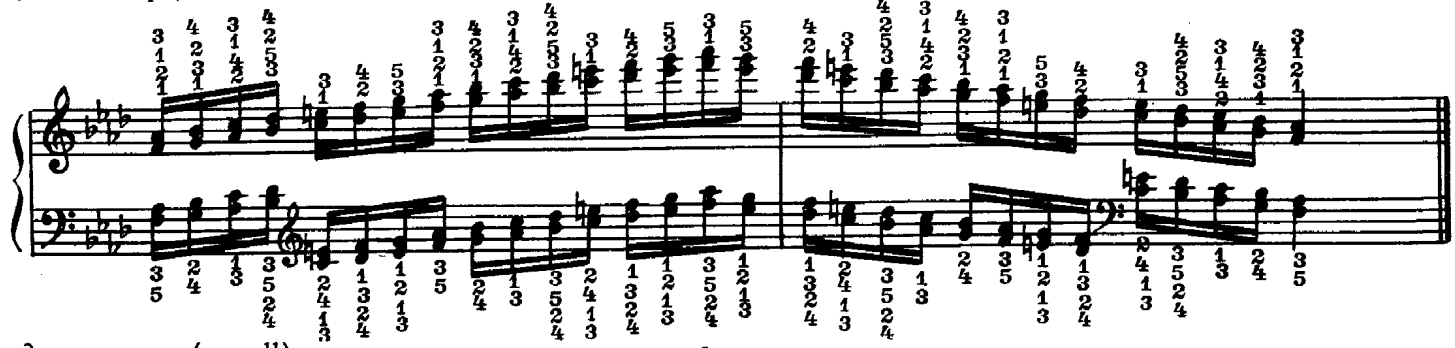
ре-диез минор (dis-moll) *)



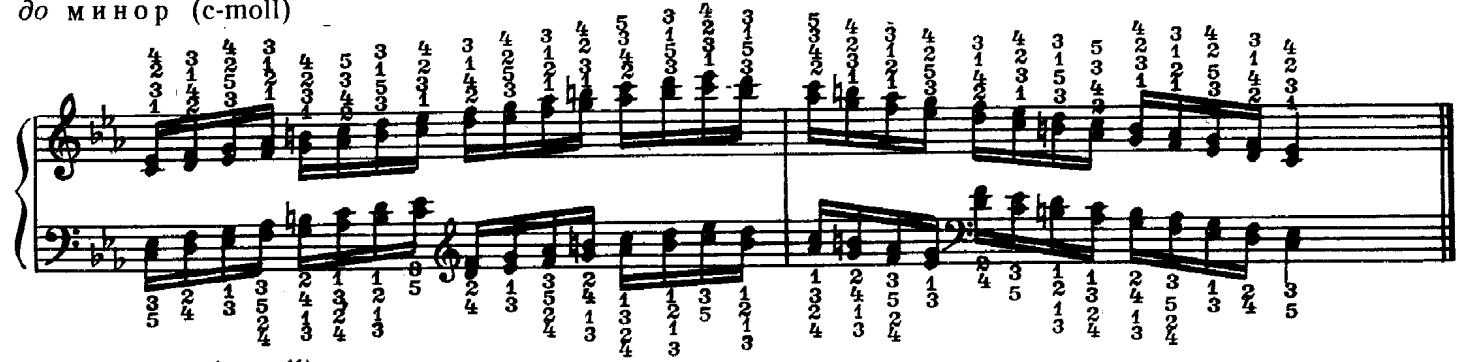
си-бемоль минор (b-moll)



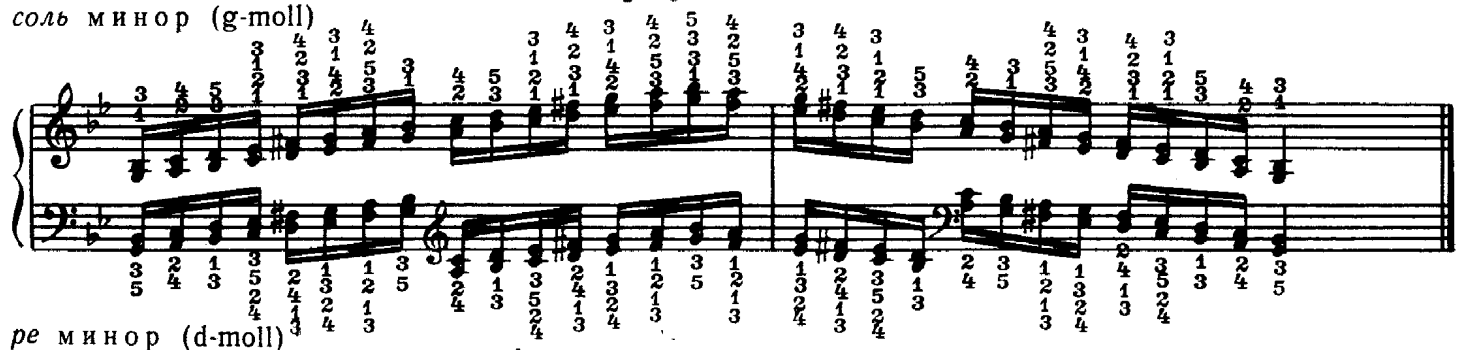
фа минор (f-moll)



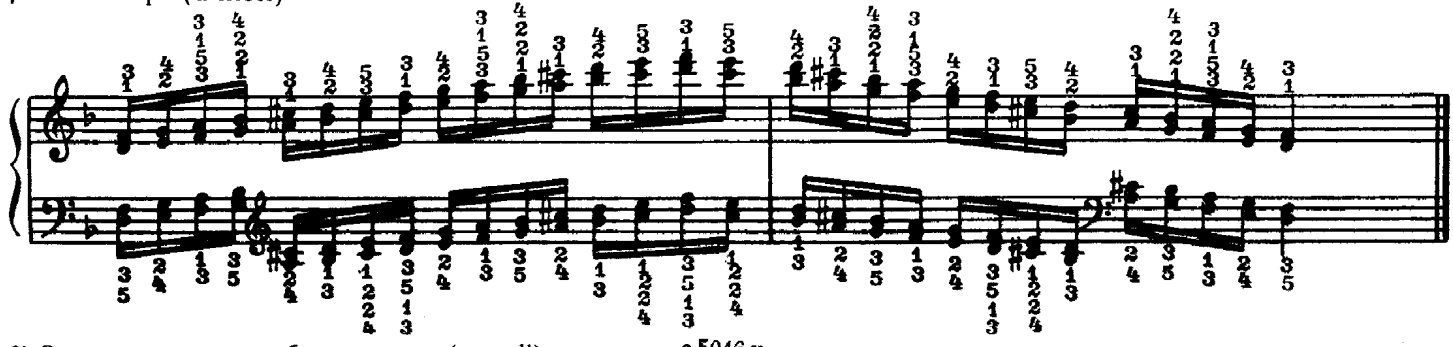
до минор (c-moll)



соль минор (g-moll)



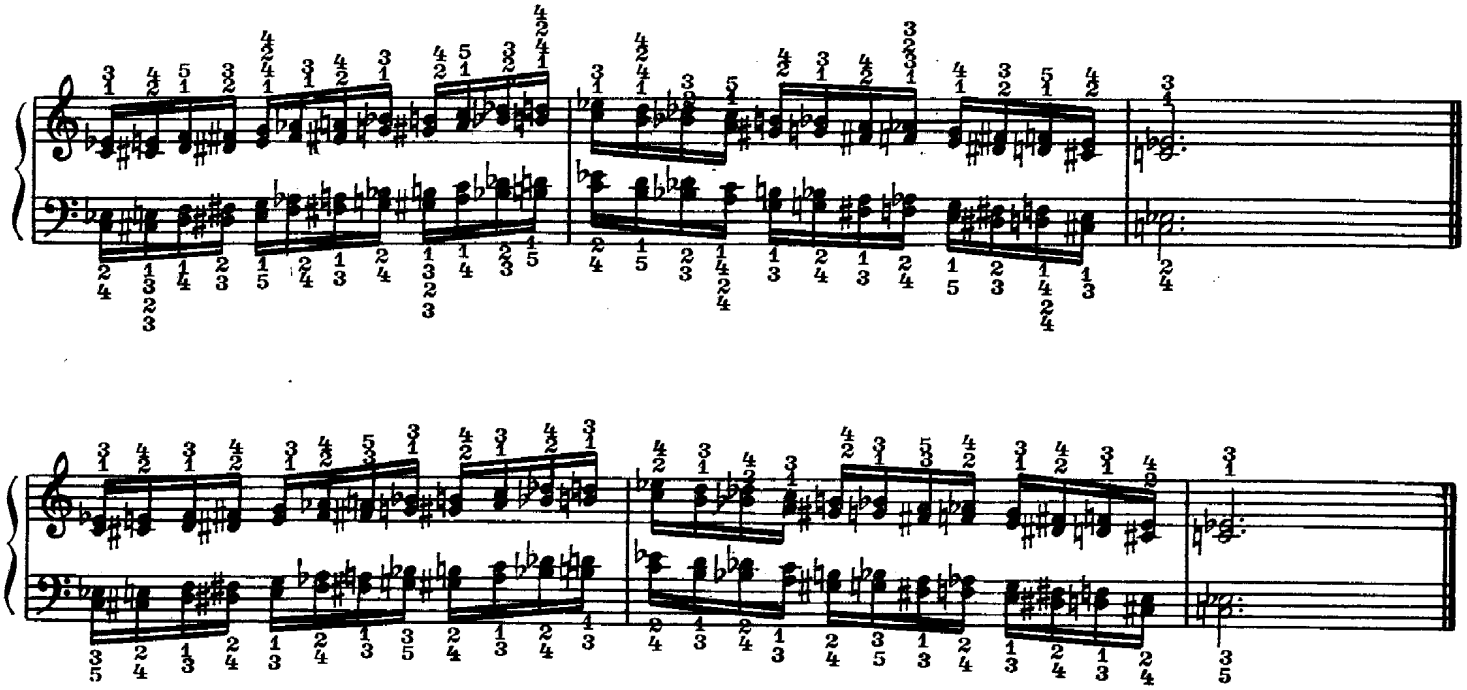
ре минор (d-moll)



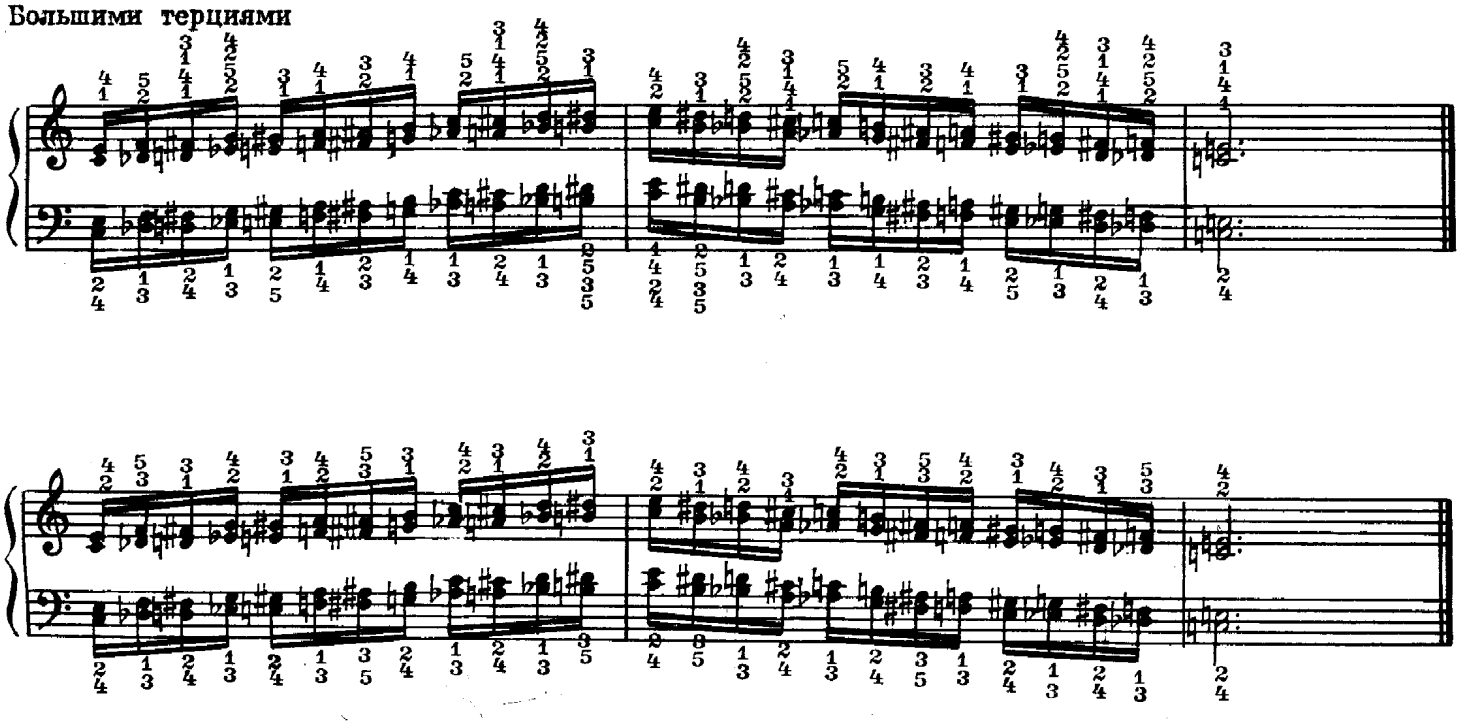
*) Энгармонически — *ми-бемоль* минор (es-moll).

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ ДВОЙНЫМИ ТЕРЦИЯМИ

Малыми терциями
(аппликатура Ф. Шопена и вариант скользящей аппликатуры)



Большими терциями



СОДЕРЖАНИЕ

От составителя 2

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ 3

МАЖОРНЫЕ ГАММЫ
в октаву и в противоположном движении 5

МИНОРНЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ И МЕЛОДИЧЕСКИЕ ГАММЫ
в октаву и в противоположном движении 9

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ
в октаву и в противоположном движении 17

МАЖОРНЫЕ, МИНОРНЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ
И МЕЛОДИЧЕСКИЕ ГАММЫ
в прямом и противоположном движении 17

МАЖОРНЫЕ ГАММЫ
в терцию, дециму и сексту 19

МИНОРНЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ И МЕЛОДИЧЕСКИЕ ГАММЫ
в терцию, дециму и сексту 25

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ
в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту 38

МАЖОРНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ
(короткие и ломаные арпеджио) 41

МИНОРНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ
(короткие и ломаные арпеджио) 50

МАЖОРНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ
(длинные арпеджио) 59

МИНОРНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ
(длинные арпеджио) 63

УМЕНЬШЕННЫЕ СЕПТАККОРДЫ
(короткие и ломаные арпеджио) 67

УМЕНЬШЕННЫЕ СЕПТАККОРДЫ С ОБРАЩЕНИЯМИ
(длинные арпеджио) 72

ДОМИНАНТСЕПТАККОРДЫ
(короткие и ломаные арпеджио) 76

ДОМИНАНТСЕПТАККОРДЫ С ОБРАЩЕНИЯМИ
(длинные арпеджио) 81

ОДИННАДЦАТЬ ВИДОВ АРПЕДЖИО ОТ ОДНОГО ЗВУКА . . . 85

МАЖОРНЫЕ ГАММЫ ДВОЙНЫМИ ТЕРЦИЯМИ 95

МИНОРНЫЕ МЕЛОДИЧЕСКИЕ ГАММЫ
ДВОЙНЫМИ ТЕРЦИЯМИ 99

МИНОРНЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ ГАММЫ
ДВОЙНЫМИ ТЕРЦИЯМИ 101

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ ДВОЙНЫМИ ТЕРЦИЯМИ 103

ГАММЫ И АРПЕДЖИО
для фортепиано
Учебное пособие
Составитель Нина Васильевна Ширинская
Переиздание

Редактор Ю. Челкаускас Лит. редактор А. Шмелева Художник В. Фатехов
Худож. редактор Г. Христиани Техн. редактор Е. Блюменталь

Подп. к печ. 25.01.84. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.
Печ. л. 13,0. Усл. кр.-отт. 14,0. Уч.-изд. л. 15,9. Тираж 100 000 экз. (1-ый з-д 1—50.000 экз.).
Изд. № 5046. Зак. 1181. Цена 1 р. 60 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88,
Южнопортовая ул., 24.